

劇画

家畜人ヤプー

最新版

作 / 石森章太郎

原作 / 沼正三



あらすじ

2000年後の未来社会。時間と空間を征服した人類の宇宙帝国イース(EHS=The Empire of Hundred Suns)の幾百の遊星領には、前史時代以来の英王統の女系の女子が女王として君臨していた。女性が政治・軍事・司法・経営等の社会活動の一切を掌握し、男性は学問と芸術を事とするが、家庭では妻に隷属する。この女権制は、貴族・平民の両階級に及んでいた。政体は貴族政治で、1000人の大貴族とその十倍の小貴族が、その十万倍の平民を統治していた。以上の正規の国民はすべて白人で、その下に白人に百倍する黒人奴隷階級があり、さらにその下に黒奴数の何百万倍もの黄色家畜人ヤプーが飼育されている。

シリウス圏第8遊星である本国星カールの首都アベルデーンから地球別荘に来ていたジャンセン家の侯爵嗣女ポーリーンは、自らも検事長を務める貴婦人だが、航時艇(空飛ぶ円盤)に乗って過去世界を遊歩中、196X年の地球面に墜落した。居合わせたドイツ娘クララとその婚約者の日本人留学生麟一郎(麟)は、ポーリーンを救けるが、麟が畜人犬に咬まれて動けなくなった。このためクララは麟を癒すため、救援の航時円筒船と一緒に乗り込んで、2000年後の地球面なるシシリー島のジャンセン家別荘「水晶宮」に行くことになる。だが、この突然の未来旅行が、クララと麟の運命を大きく変えることになった。

麟は皮膚の色からヤプー扱いされ、逆上した彼はクララと心中しようとして失敗し、去勢される。一方、クララはポーリーンの妹ドリスや、兄セシル、義弟ウィリアムらに紹介され、生体ヤプーを暮らしの細部に至るまで利用したイースの高度な文明に触れるにつれ、少しずつ帰化の決意を固めていく。

別荘の一夜が明けると、麟は家畜適性検査を受ける。ウィリアムに愛情を感じ始め麟をヤプー視するに至ったクララは、これを見物し、さらに自己の所有する土着ヤプーとして畜籍登録し、尿洗礼を施す。

フジャマ飼育所で子宮畜を購入するのにアンナ・テラスの助言を得ようとしたポーリーンは、空中列車でラビュータ・タカラマハンに向かうが、同行したクララの横たわるソファの中には麟が吊られていて、彼女の視聴を己が見聞とするよう馴致されていた。クララは夢の本で、ヤプーが日本人のなれの果てであること、昔の日本列島にはいま、土着ヤプーの国「邪蛮」があることを知る。

想像を絶する日本の歴史が語られるうち、飛行島はフジャマに着き、中空からは虹の橋が降りてくる……

この作品は辰巳出版より刊行された「劇画家畜人ヤプー」(全4巻)を完全再現したものです



劇画家畜人ヤプー「宇宙帝国への招待」編

作/石ノ森章太郎 原作/沼正三
272頁/左綴じ/1983年1月より刊行

2000年後、日本人は肉体改造され白人女性の
快樂の必需品と化す!

劇画続・家畜人ヤプー「悪夢の日本史」編

監修/石ノ森章太郎 原作/沼正三 作画/シュガー佐藤
240頁/右綴じ/1984年1月より刊行

「古事記」「日本書紀」の記述を覆す、驚くべき想像力。
天照大神は…美貌の…



劇画家畜人ヤプー「快樂の超SM文明」編

監修/石ノ森章太郎 原作/沼正三 作画/シュガー佐藤
248頁/右綴じ/1993年5月より刊行

ついに人間消費時代、はじまる!?
未来世界の黙示録、いよいよ佳境へ。

劇画家畜人ヤプー「無条件降伏」編

監修/石ノ森章太郎 原作/沼正三 作画/シュガー佐藤
248頁/右綴じ/1994年3月より刊行

空想の快樂(原作)から視覚(劇画)の興奮へ。
長きに渡った物語がクライマックスを迎える。



電子書籍版

劇画家畜人ヤプー「宇宙帝国への招待」編

2014年4月1日発行

発行人：廣瀬和二

発行所：辰巳出版株式会社

〒160-0022 東京都新宿区新宿2丁目15番14号 辰巳ビル





残念ながら名乗り出て……天野哲夫 (沼正三)

文藝春秋社『諸君!』誌十一月号(1982年)に、森下小太郎君筆名による「『家畜人ヤブー』の覆面作家はK氏である」とのスクランダラスな暴露記事が、突如、一大スクープの形で特報された。暴露者は森下君であるが仕掛人は同誌編集長の堤堯君である。三、四の週刊誌その他が運動してこの件を取り上げたが、大方の判断するところは「ヤブの中」。特に『朝日新聞』十月九日付夕刊では、「なぜ匿名で書かれたのか」の(超)氏の記事が、『諸君!』誌の心なきセンセーションリズムを格調高くたしなめている。

『諸君!』誌十二月号に第二弾。マスコミの反応が何故かひとつ盛りを欠くので、これにいきり立つように躍起になっての挑発であった。だが、これには、いっさいのマスコミは沈黙。身内であるはずの『週刊文春』ですら無視した。

代理人・天野は沼正三本人であるかの如く、ないかの如くに振舞い来たっていたが、本当の作者はK氏であると公表されるや、慌てて、自分こそ真の当人であると、正式に名乗り出たが、これは真っ赤な偽りであり、やはり、紛れもなくK氏こそが真の筆者である——というのが『諸君!』誌の主張である。なるほど、私には取り立てての学も才もない。片やK氏は、歴とした学歴と博学多識、立場上も実績もエリートにふさわしい人であるには違いない。いくつもの証拠品らしい私信を公開し、これで証明がつくと『諸君!』誌は大声を上げる。

ニセモノであることが赤裸に暴露された私は、ただただ恐れ入り恥じ入らねばならないところであろう。これはM的心情からすれば、逆に有難い一種の法悦とも言える。一方、どうせ世の中、ニセモノだらけ、ニセモノ比べに、やわかヒケは取るまじ、の自負も湧く。本当はそうでありたかったが、累がK氏に及ぶとなれば、そうもいかないのである。『諸君!』誌がいくら力説しても、残念ながら、実際、いちばん残念なのは私本人であるが、

『家畜人ヤブー』の筆者は私自身であることを、悔しいながら明記せざるを得なくなったのである。

三十年前、当時の『奇譚クラブ』誌に寄稿を始めた頃、匿名投稿の幾つかを取りまとめ、連鎖エッセーの形式で誌上に発表することを、こちらの売込みもあり、編集発行人の箕田京二氏より秘密の依頼を受けた。私は、それまで四つ五つのペンネームを使い分け、幾誌かに各様の寄稿をしていた。森下君が指摘した黒田史朗という名は、その中の一つにすぎない。それらとは別に、全く新しい沼正三という名前を作り(Ernst Sumpfに由来するといえ、森下君、お分りかな?)、適宜加筆潤飾し、統一的人格を作り上げるべく努力した。当時の読者には、一人の沼正三という名の投稿家が存在するように思われたことと思う。

私のペンネームが四つ五つありながら、当人は実は一人というのと、ただ一つの沼正三のネームに、実は四つ五つの、あるいはそれ以上の人格が蔵されていた、というのは、皮肉な対照であろう。實在の文献を装って実は作り話であったり、創作としているのに実は真の文献そのままだったり、沼正三は孫悟空のように、いたずら好きでもあった。虚と実の見境がつかないのである。

永いこと、別に私は或る小説の構想を温めていた。架設人格の創造が成功してみると、急に意欲が高まった。その構想を骨組みし、肉づけし、ストーリーの展開と夢を語り、血を通わせる上での知恵をお借りした向きも何人かある。学識豊富なK氏もその一人であった。これが『家畜人ヤブー』として結実する。読み人知らずの歌あれば、書き人知らずの小説があっても然るべきではあるまいか。斯くの如き作品よ、生れよかし、の自らの待望もある。

贅言重ねる余白がない。実の作者であることを名乗らざるを得なくさせた『諸君!』誌の心ない功名心が、折角の面白い夢をつぶしてしまったのが残念でならない。

劇画

家畜人ヤプー

作／石森章太郎
原作／沼正三



目次

第1章 **発端**——196×年 夏、西独逸 タウヌス…………… 15

空飛ぶ円盤 ホーリーン・ジャンセン 自慰 家畜調教問答 クララと麟一郎
畜人犬ニューマ 宇宙帝国『イース』

第2章 **ヤプー本質論**…………… 46

《畜人論》成立前夜 『家畜人の起源』の発表 ヤプー文化史上の三大発明
イース社会でのヤプーの意義 帝国の発展とヤプー大増産 ヤプーの将来

第3章 **宇宙帝国への招待**—2千年後の地球へ— 55

ヤプーとの接吻 女王への土産 使所のない世界 円筒船『氷河号』 貴族登場
霊液と矮人 矮人決闘 切腹演戯

まえがき…………… 天野哲夫
(沼 正三)

あとがき…………… 269

EHS岡川語解説…………… 4

主な登場人物



瀬部 麟一郎 (麟)

西ドイツの大学に学ぶ日本人留学生でクララの婚約者。柔道五段の達人ながら、黄色い肌ゆえに未来人から家畜人(ヤプー)扱いされ、奴隷以下の境遇で数々の辛酸を舐める。



クララ・フォン・コトヴィッツ

麟一郎と同じ大学の馬術部の主将。東ドイツの名家の生れで孤児。未来人ポーリーンに招かれ、イース帝国を旅する。白人としての意識に目ざめ、やがて麟一郎を支配し始める。



ポーリーン・ジャンセン

2000年後の未来帝国イースの大貴族。タイムマシンで過去世界を旅するうち、1960年代のドイツに墜落し、麟一郎とクララに救助される。愛し合う二人の仲を割く、悪魔的な女性。

第4章

別荘——水晶宮の上階と地階で……………145

動路 足項礼 自動椅子 緩解注射 靴具畜 麟一郎大暴れ 愛の告白
皮膚反応痛 鞭打つために飼う家畜

第5章

再会、そして……………179

ウィリアムの心配 昏睡波動 特別檻 人工動物『去勢鞍』 家畜語学習と
生本能注射

第6章

神々の朝……………202

海辺のドリス 家畜適性検査 赤クリーム脚致 ドリス対麟一郎 神々の起床
朝のひとつき

第7章

新畜登録……………227

鞭を措しめばヤブを害う 携帯用諮問器 緩解と硬化 クララの心理
TEVIN・41267 RIN(C・C) 蹴られ踏まれ鞭打たれ

第8章

「竜巻号」飛ぶ……………258

飛行島「タカラマハン」へ行く 日本の滅亡と『邪虫の誕生』



ドリス・ジャンセン
ポーリーンの妹でスポーツ狂。麟一郎の家畜適性検査の結果を見て、自分の決闘士に仕込みたいとクララに申し込む。女権社会イースを象徴する勝ち気で残酷な女性貴族。



セシル・ドレイパア
ポーリーンの兄。家畜文化史を専攻している学者で、古代語にも強い。麟一郎を誤って去勢させるが、イース男性らしく妻から貞操帯を付けられ、何時間も化粧に励む柔軟な人物。



ウィリアム・ドレイパア
セシルの妻メアリの弟。武骨な荒事が大好きで「おてんば青年」のあだ名を持つ。クララにひと目惚れし、結婚を夢んでいる。このため恋仇の麟一郎を憎み、過酷な扱いを加える。

イース ゾーン・テクニカル・ターム・アンド・インデックス
EHS圏用語解説及び索引

- クララ・フォン・コトヴィッツ 18
 瀬部麟一郎 19
 ヤブー本質論 46

スタンダード・セッセン
 標準型肉便器

.....70



- 読心家具 78



- 畜人犬ニューマ 80



- 有翼四足人 81



- 天馬吸餌回虫 83
 黒奴用真空便管 91
 肉便器 92
 三色摂食連鎖機構 95
 ガリヴァー旅行記の著者 111
 人類の近き未来図 112
 矮人種 130
 畜体処理工業概論 172
 畜人料理のコツ 172



- 両棲畜人ピュー 205

- 畜人馬アマデオ 207
 畜人皮水中服 208



- 赤クリーム 211
 飼育者の蛇 213
 香 楽 浴 216
 浴槽矮人隊 217
 肉浴槽 218
 霊乳浴 218

- 唇人形キミコ 219
 黒奴監督機 220
 重窃盗 221



- 化粧肉椅子 222



- 畜肌焼彩 222
 人型金魚 225
 携帯諮問器 237
 人工動物「去勢鞍」 238
 畜体彫塑 240
 口唇締金具 245

- 光 傘 254
 竜巻号 260
 日本の滅亡と「邪蛮」の誕生 266
 タカラマハン 270

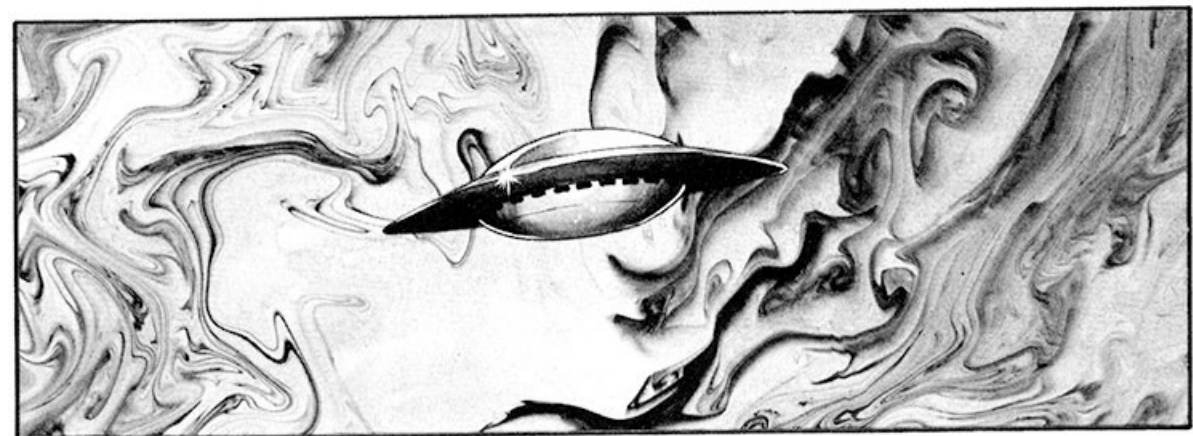
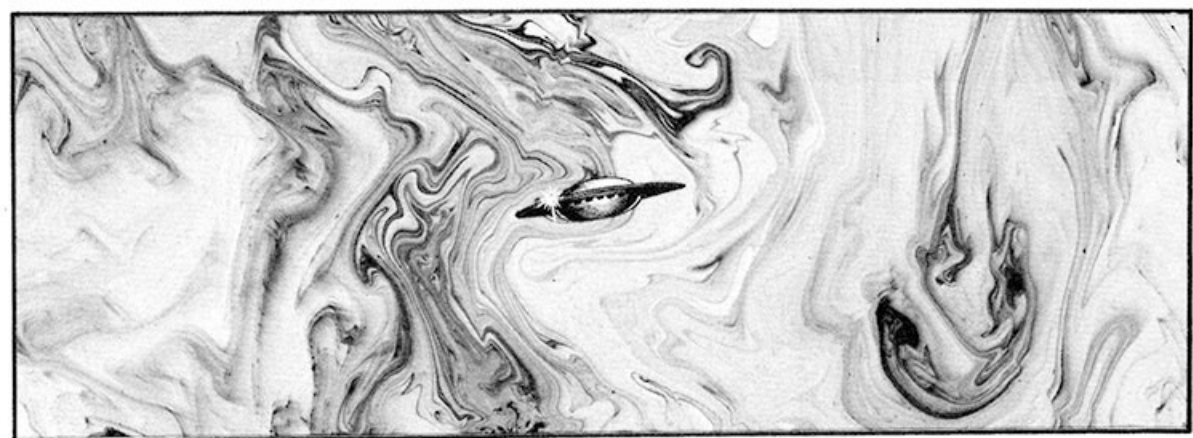
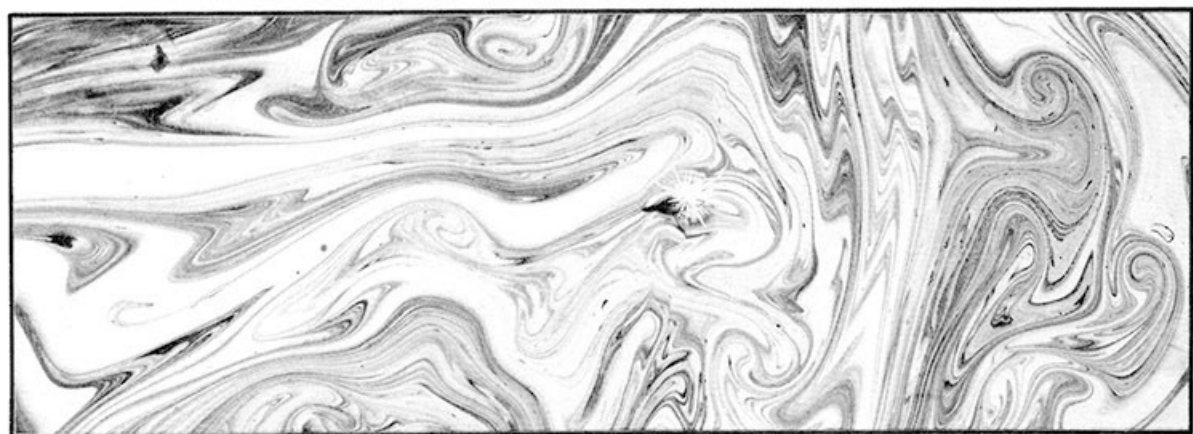
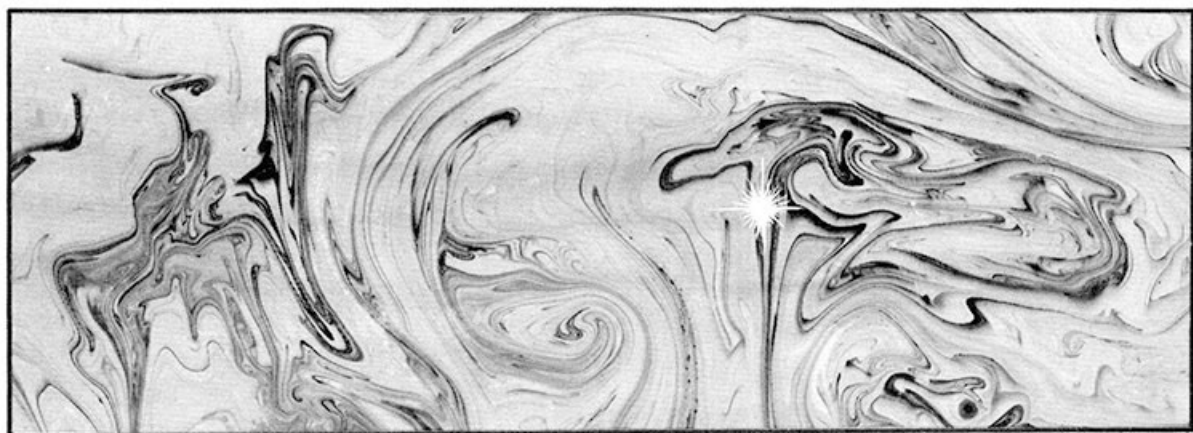
ときまじよ つえ
その時魔女(キルケ)は杖あげて

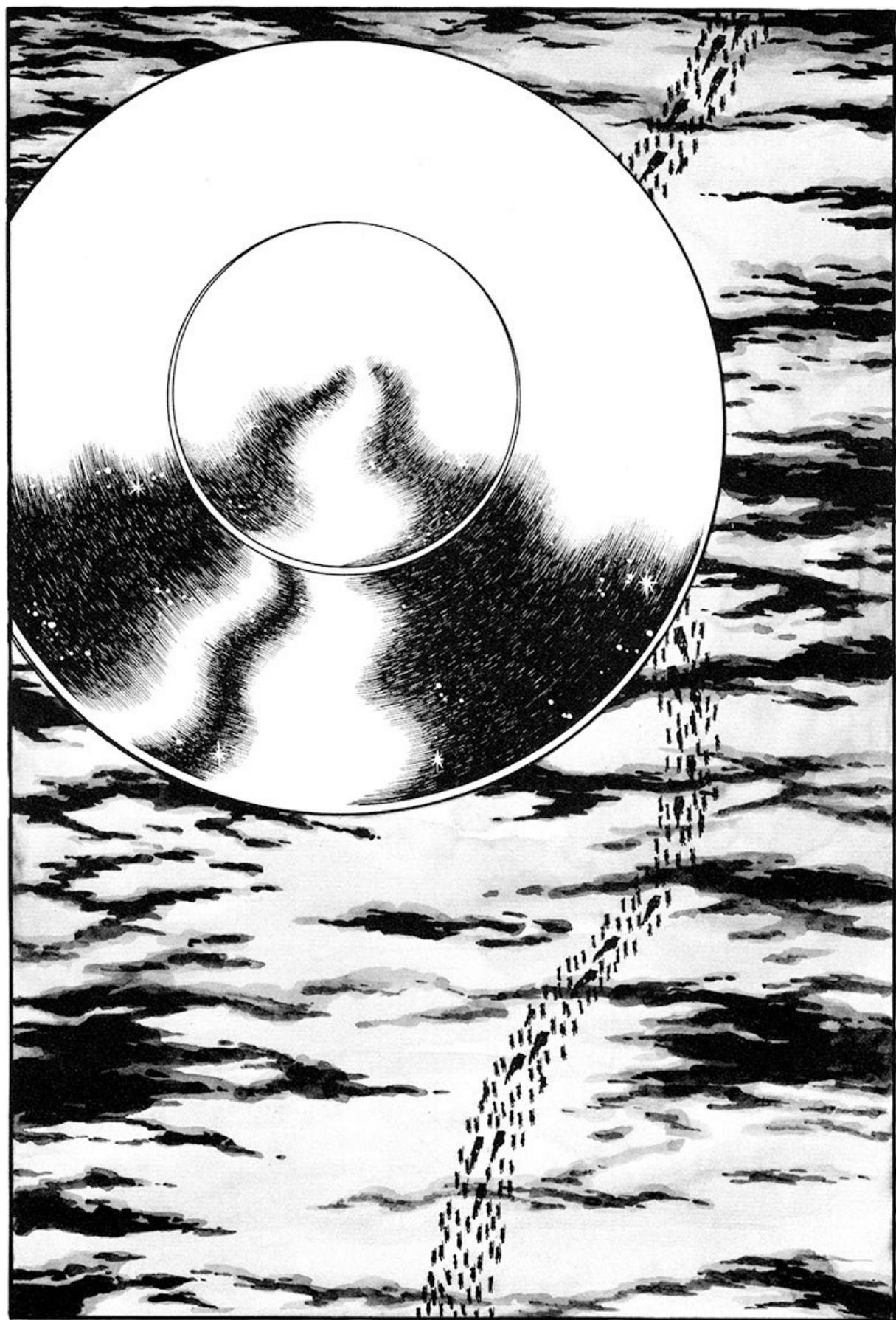
う さけ
われを打ちつつ叫びいふ

いまなんじじゅうらん けもの おり
「いざ今汝獣欄(獣の檻)に

ゆ た とも ふ
行きて他と共そこに臥せ」

ホメーロス「オデュッセーア」
つちみほんすいやく
(土井晩翠訳)







や、
なんだ、あれは？



おおがみ

大神オーディンの
つか
遣わされたもの
ではないか？

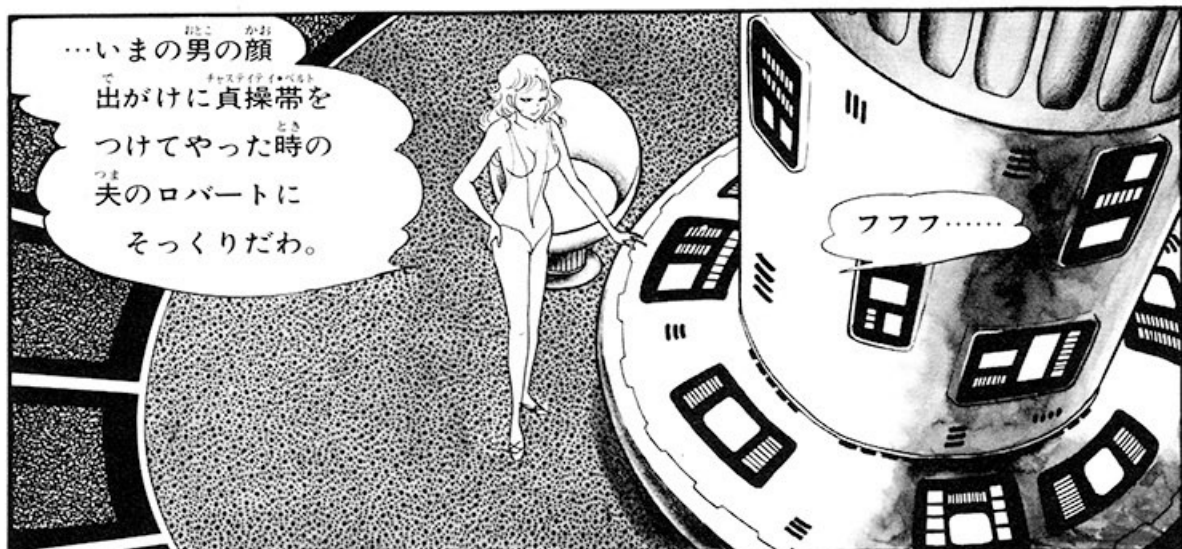
とり

鳥ではない!!



.....

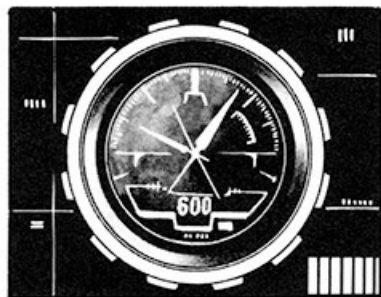
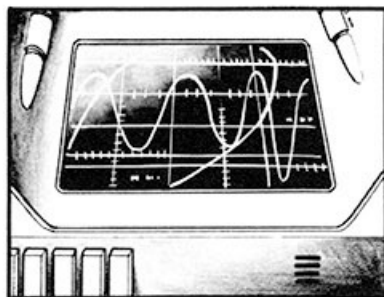
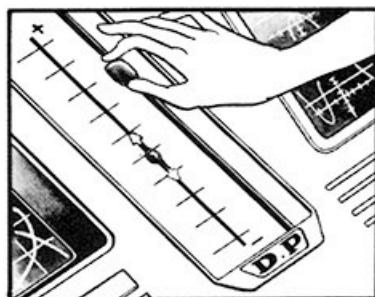




…いまの男の顔

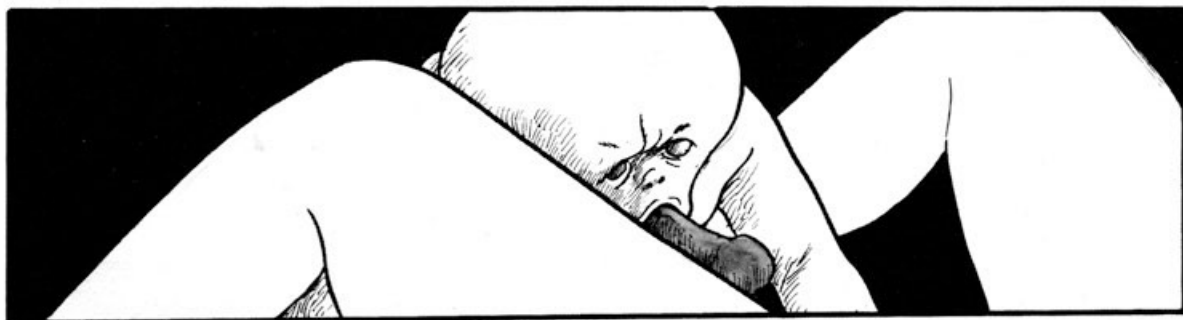
出がけに貞操帯をつけてやった時の夫のロバートにそっくりだわ。

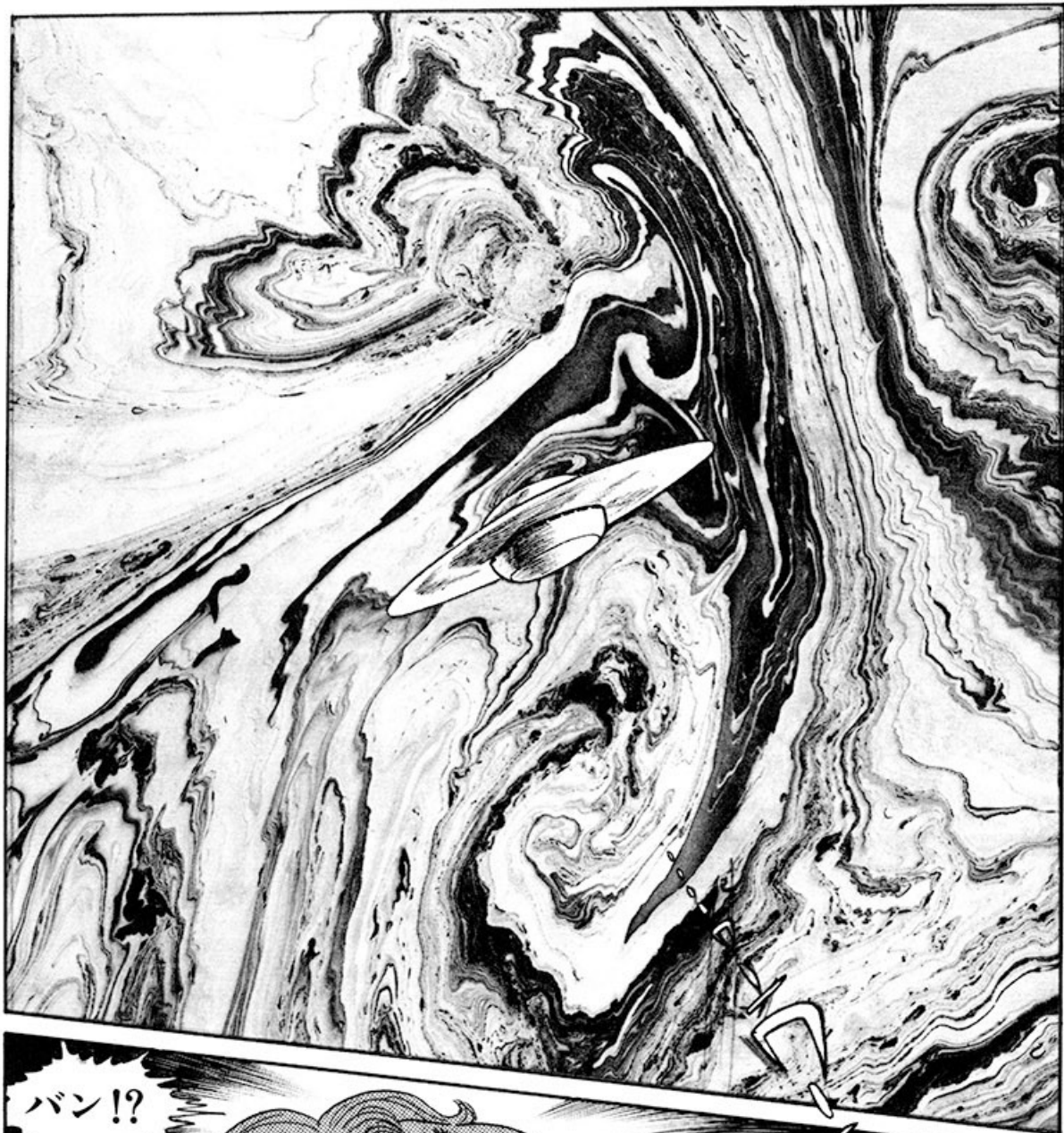
フフフ……



貞操帯をつける前の晩は、すごく張りきったわね、ボブ…

腔内小童子は殺すし、愛液ボンボンも5つは作ったわ。







いけない!

自動操縦装置の
故障だわ!!





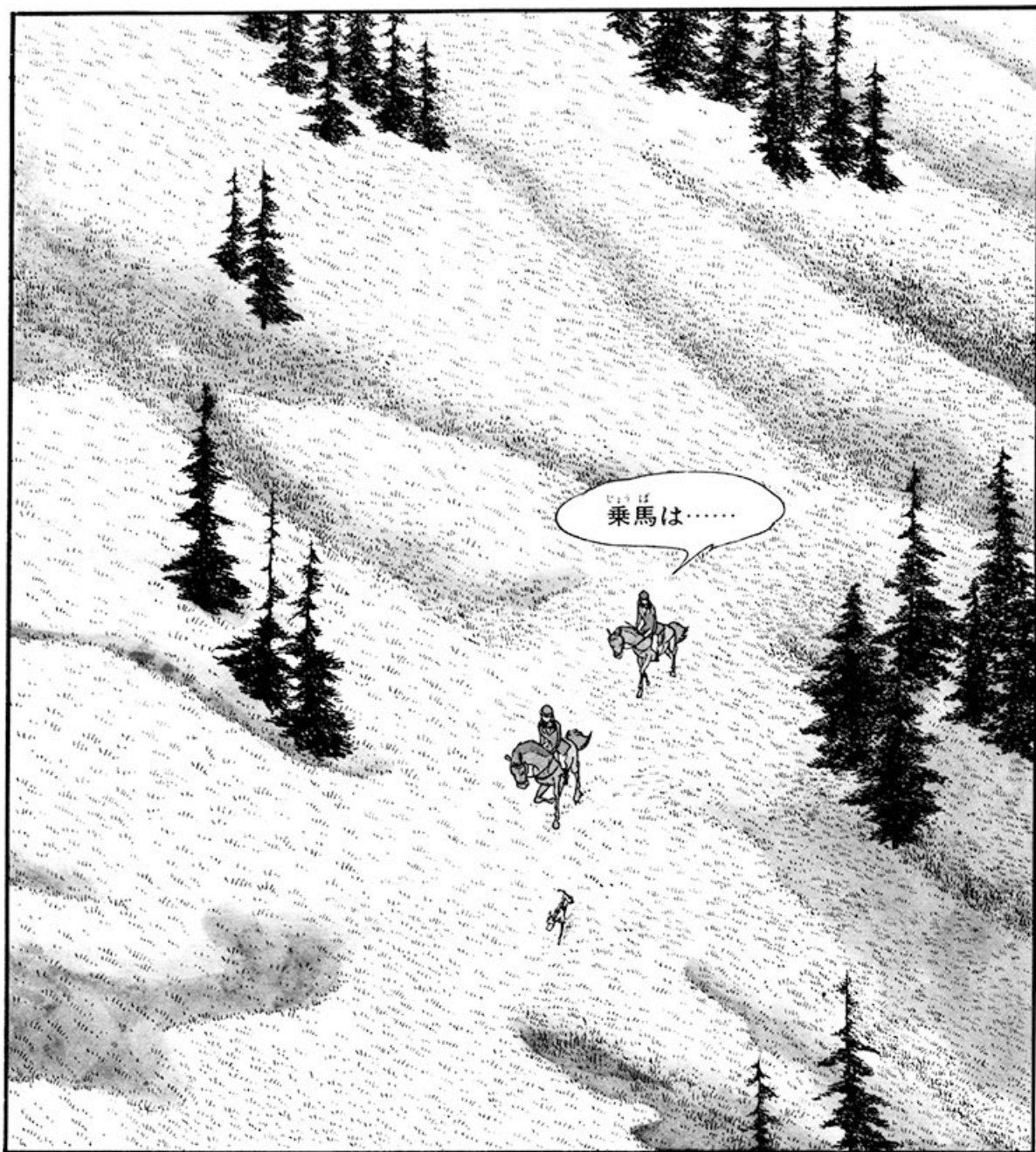
196×年 ねん 夏 なつ

にしドイツ
西独逸

タウヌス

だい しゅう
第1章

ほっ たん
発 端



乗馬は……



どうも苦手だ。



人間相手の
スポーツのほうが
いいや…



あなたは
まだ…



馬うまに遠慮えんりょしている
ところがあるのよ。
それがいけないの。

馬うまってものは、
一度増長いちどぞうちようさせたら癖馬くせうまに
なってしまうの。こっちのほうが
強つよくて偉えらいんだということを
馬うまにのみこませるまでは、
徹底的てっていできに責めつけなくちゃ…



そう思おもっては
いても、鞭むちや
拍車はくしゃをつか
拍車つかを使うのが
何なんだか、かわいそうで、
同情ミットライトを感じ
ちゃって…

馬うまに同情ミットライトするのは
調教ちようきように禁物きんぶつよ。



だいたい同情ミットライトって
ものは、自分じぶんの同類ミットザシエフ
に対して持もつものだわ。

家畜かちくに同情ミットライト
するなんて
おかしいわよ。

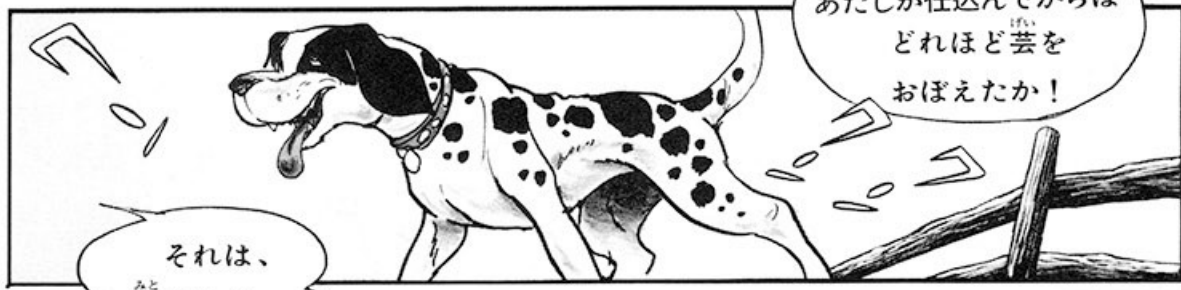


しかし、
動物は愛護すべき
ものじゃないか
……。

甘やかすことと
愛護とは別よ。
…家畜に対して、
あなたは甘すぎる

わよ。
あのタロ

だって、あなたが
飼ってたときに比べて、
あたしが仕込んでからは
どれほど芸を
おぼえたか！



それは、
認めるよ…。

クララ・フォン・コトヴィッツ

東独の名家の生れ。幼いころ、ドイツ敗戦の
どさくさで両親、兄弟と死別して天涯
孤独の身。豊かな遺産と父の友人の
庇護により、現在は大学生。
〈大学の女王〉と呼ばれ、
馬術部の主将でもある。

ウフ…、
いいのよ。

あなたには、
ジュードーっていう
特技があるんだから。

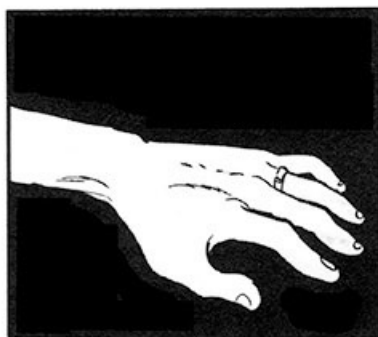


せ べりんいちろう
瀬部麟一郎

おな だいがく に ほんじんりゅうがくせい
クララと同じ大学の日本人留学生。

さい テイだいほうがく ふ ぞつぎょう ご とどく
23歳。T大法学部卒業後、渡独

しゅうさい じゅうどう ご だん
してきた秀才。柔道五段。



ふたり ごんやくしゃどうし
二人は婚約者同士。

らいしゅんぞつぎょうご にほん きよしき
来春卒業後、日本で挙式の
よでい
予定だった。



にほん
日本で
披露するとき、
日本の儀式で
やってみないか。

さんさんくど しんろうしんぶ
三三九度とってね、新郎新婦の
りょうほう しめふた しゅき さけ
両方を示す二つの酒器から酒を注いで、
それをお互いに三口で飲む
という、象徴的な儀式をする。


おもしろ
そうね。
わが
願ひするわ。



よし、いっしょに
のぼ
登ろう。
やくそく
約束するよ。


それから、
あたし

あたしフジヤマ
とざん
登山をしたい
んだけど…




フジヤマっていえば
あたし『ヤバニッショ・ザーグン独訳日本伝説集』で、
こんな話を
読んだわ。

——てんじょうかい天上界の女性が
ちじょう地上に降りて
だんせい男性をからかうの。




カイザー天皇はじめ日本の男性たちに
なんだい難題を出して苦しめたあげく
だれ誰にも身を許さず、
てん天に戻ってしまう話よ。

わかった、
『タケトリ物語』
だね。



あの中に
フジヤマが
煙を吐いてるって
あったけど…

いま今は休火山で
煙なんて
吐かないよ。

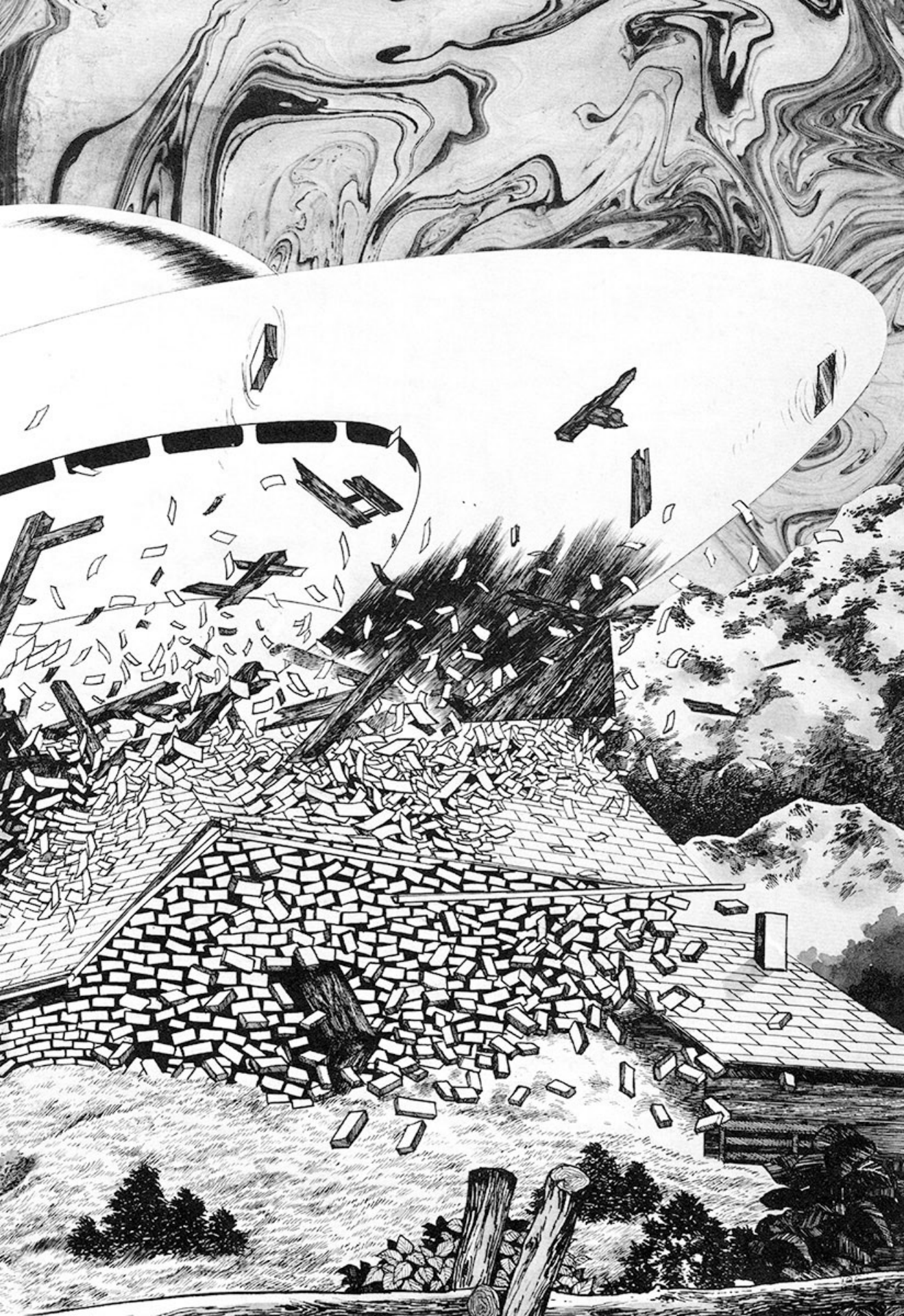


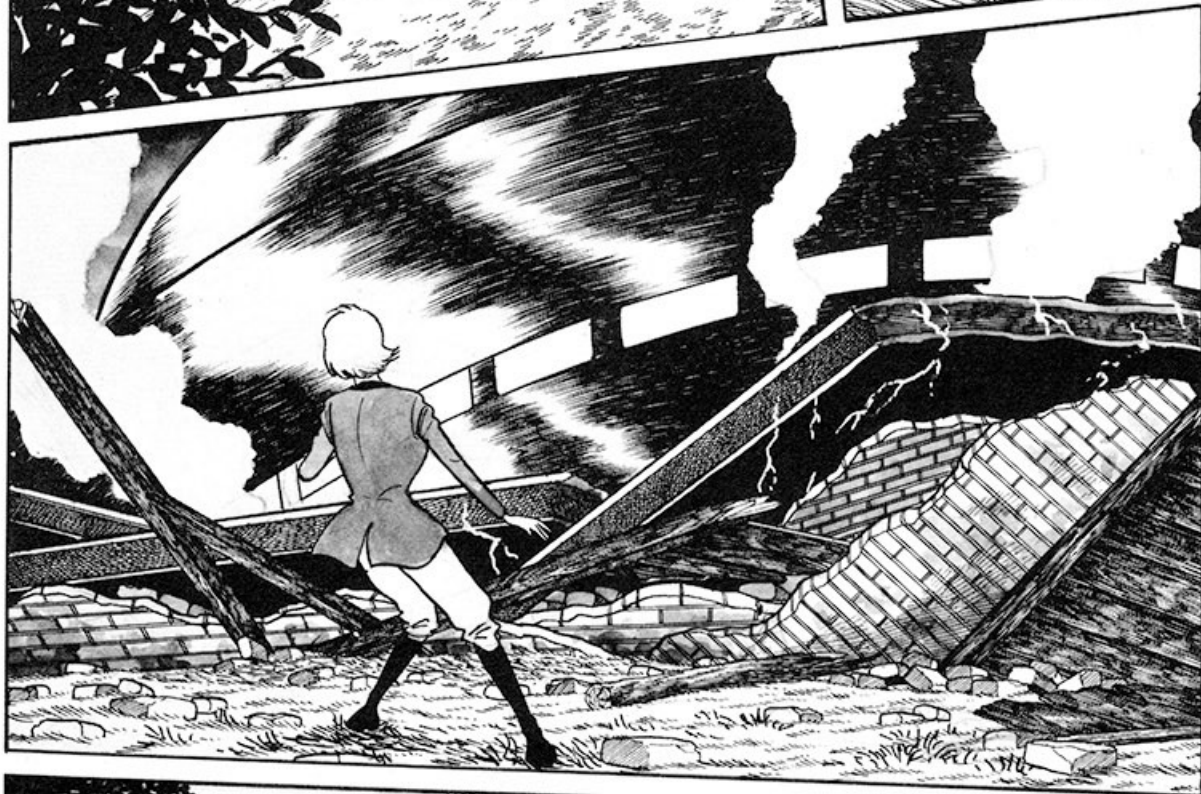
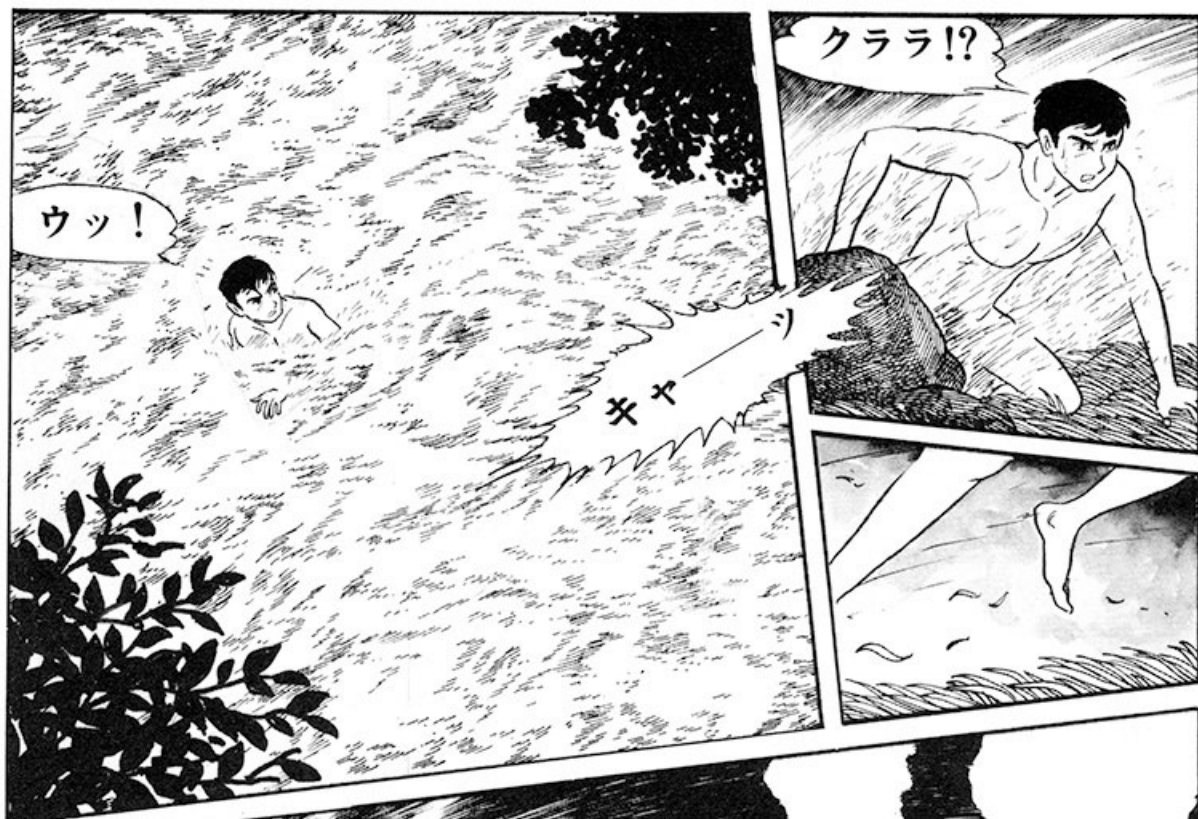
また火を
噴かないかしら？
煙を吐いてる
フジヤマの頂上に
立ってみたいわ。



*このセリフは、最後まで重要な意味を持っているのである。266ページにも出てくる。









あたしも
泳おしごうと思おしって
小屋こやを出だしたの。そしたら
その途端とたん、これが飛び
こんできて、小屋こやを
つぶしてしまったの！
ほんのいっしゆん一瞬さの差
だったわ。

よかったね、
無事ぶじで！



だ、だが…
こいつはいったい
何なんだ!?

そらとえんぼん
空飛ぶ円盤えんぱんじゃ
ないかしら？

