

- ・この楽譜/音源は無料お試し版です。  
頒布作品内の楽譜(以下“頒布版”)との差異は以下の通りです。

- 1.頒布版に比べて画質/音質を落としてあります。頒布版(CD-R版)ではより高品質のPDFデータ及び印刷に特化したmsi形式のデータが収録されます。また頒布版の音源は無圧縮または高ビットレートの音源となり、専用の高品質録音・生録音が用意される事があります。
- 2.頒布版を更により良いものとするため作品の推敲を繰り返していますが、その結果がこの楽譜に反映されているとは限りません。旧バージョンのままになっている可能性があります。特に“for Concert”シリーズ曲では、コンサートや演奏会等で使用される際には最新版の楽譜を提供しますので、  
Massee Form  
( [http://denko-laboratory.ddo.jp/dml/presence\\_ftva/presence\\_massee.htm](http://denko-laboratory.ddo.jp/dml/presence_ftva/presence_massee.htm) )  
よりお知らせ下さい。

- ・この楽譜/音源を直接他の人に渡したり、web上にUPしないで下さい。サイト構成やファイルのURLが変更される可能性がありますので、もし友達に教えたい、HP等で紹介したい等の場合は、トップページ (<http://www3.to/presence>) へリンクして下さい。
- ・ご自身の演奏データ(録音・録画等)はご自由に公開なさってかまいません。  
その際HP(トップページ)へのリンクを頂けると嬉しいです。
- ・情報を記載される際、正確な表記の使用にご協力お願い致します。  
例: Presence∞fTVAとfTVA、ちくちゅーとchiquchoo

最後に、何はともあれ楽しんで演奏して頂ければ幸いです。

Presence∞fTVA

# アリスの狂気

ZUN / chiquchoo

( 上海アリス幻楽団 / Presence∞fTVA )

♩ = 150

Piano

mp

This system contains measures 1 through 4 of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines. The dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) is indicated above the first measure.

5

This system contains measures 5 through 8. The musical patterns continue from the previous system, maintaining the eighth-note melody in the right hand and the accompaniment in the left hand.

9

mf

This system contains measures 9 through 12. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is indicated above the first measure. The musical notation shows a continuation of the piece's rhythmic and harmonic structure.

12

This system contains measures 13 through 16. The piece concludes with a final cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand.





[序盤戦]



[スペルカード1…異変の兆候]



[異変]

47

[スペルカード2…力押しのスペル]

50

53

57

60

62

65

68

72

75

78

Measures 78-80: Treble staff contains eighth-note chords. Bass staff contains eighth-note patterns with accents.

81

Measures 81-82: Treble staff contains eighth-note chords. Bass staff contains eighth-note patterns with a fermata over the final measure.

[ラストスペル]

83

Measures 83-85: Treble staff contains chords with a forte (*f*) dynamic. Bass staff contains sixteenth-note patterns.

86

Measures 86-87: Treble staff contains a long note. Bass staff contains sixteenth-note patterns.

88

Measures 88-90: Treble staff contains chords. Bass staff contains sixteenth-note patterns.

90

92

94

96

98



[狂気に侵されたラストスペル]

愛しさ故の狂気を秘めて

100

*ff*

*sempre con ped.*

102

104

106

108

110

112

114

116

*mp*

v (cluster)

