

宗教団体 真
メグデス
ELZA × 東方project

枕ファンタジ SAMPLE



枕ファンタジア

SONGS

01. ザーメン飛翔
02. a.n.a.nオーエン
03. ゆかりファンタジア
04. 膣穴のためのセプテット
05. ゆっくり射精していったね。
06. 枕ファンタジア
07. 私はイナズマーUNオーエン
08. おてんば膣娘
09. 神々がファックされた幻想郷
10. サード・アイズ ～ 肉便器の憂鬱
11. 淫乱な王女の為のセプテット～肉便器のキモチ☆
12. 竹取飛翔～メビウスの輪から
13. ハルトマンの妖怪まんこ
14. ラクトガール～密室まんこ
15. 白い種～二人のハメハメタイム (ルカ ver.)
16. 私はイナズマーUNオーエン (イア ver.)

Instrumental

01. サード・アイズ ～ 肉便器の憂鬱
02. 神々がファックされた幻想郷
03. おてんばビッチ娘
04. 淫乱な王女のためのセプテット
05. ananオーエン
06. ネクロファンタジア (クラブMIX)
07. さとりっくす
08. 神々が愛したテクノジア
09. ハルトマンのオナホ
10. ラクトファックガール

BGM (WAV) ループ音源

01. 淫乱な王女の為のセプテット
02. ネクロファンタジア
03. 神々が愛したテクノジア

DEMO

01. 膣穴のためのセプテット
02. ananオーエン
03. ネクロファンタジア (instrumental)

SIN-MEGDEATH are

Guitar: Giant Schneider / Bass: Mickey Hat
/Keyboard: Sakurako Kinoshita,
Elza Schmeichel

SPECIAL THANKS :
KISS

Illustration :まな、Yuyu、Novel AI

「枕ファンタジア」 SIN-MEGDEATH ELZA
初回プレス (2022)
通常盤 (2023)

(キャラクターデザイン：まな)



宗教団体 真
メグデス
ELZA × 東方project

【購入前のご注意】本商品は『通常盤』です。

【ご注意】NovelAIイラスト集「ゆっくりファックしてってね」は本商品に付属されていません。

・もともと、本商品「枕ファンタジア」の付録であった、NovelAIイラスト集「ゆっくりファックしてってね。」はDLsiteさまの商品から削除されました。

・付録NovelAIイラスト集「ゆっくりファックしてってね。」が付属した「枕ファンタジア（デラックス盤）」は、メグデス直販ショップでお取り扱いしております。

メグデス直販ショップ

<https://www.megdeath.com/shop>

【詳細】

2022年5月11日、DLsiteさまのAI作品の取り扱いポリシーが変更となりました。

DLsiteさまと協議の結果、本商品8th「枕ファンタジア」の付録でありましたNovelAIイラスト集「ゆっくりファックしてってね」を添付して販売することができない状況となりました。状況としましては、DLsiteさま側において、AIイラストに関する商品について、AIイラストの著作権の侵害等のみならず、併せて、類似商品の濫造やランキング操作といった、大きな問題が併発してしまったとのことです。

現状においては、DLsiteさま側で、最適な販売基準を設けたり、適切な対応をとることができず、問題がこれ以上拡大する前に、やむなく急遽『AIを主体とした商品を一律で販売停止』という厳しい決断に至ったということです。

宗教団体真メグデス側で、何か違法行為があったわけではございません。

8th「枕ファンタジア」は、音楽が商品の本体ではありますが、『メグデスにおける東方project』の世界観を表現するため、NovelAIのイラスト集を付録とし、大量のAIイラストを掲載していました。再審査の結果、「AIイラストが主体の商品であるかのように見える」ということで不許可となりました。

【参考】「DLsite」もAI作品の販売一時停止 「pixivFANBOX」に続き

<https://www.itmedia.co.jp/news/articles/2305/12/news091.html>

メグデス側では、DLsiteさまの困難な状況を踏まえ、「枕ファンタジア」をすでにご購入されたお客様、ならびに、「枕ファンタジア」のご購入を検討されていたお客様に対し、混乱や不利益を招かぬよう、下記の対策を取らせていただきます。

▼ DLsite販売中の「枕ファンタジア」から、NovelAIイラスト集「ゆっくりファックしてってね。」を削除し、商品内容と価格を見直しました。

・DLsiteさまで販売している8th「枕ファンタジア」の付録NovelAIイラスト集「ゆっくりファックしてってね。」を削除。

・発売当時から、すでに情報が古くなってしまった「初心者向け【門外不出】激アツ！Novel AI 必勝法」も併せて削除。

・「ゆっくりファックしてってね」の代替コンテンツとして、【おまけH小説】「少女は愛と知識と日陰に濡れて」を掲載。

・商品登録を「AI主体商品」から、「AI一部利用の商品」に変更。

・定価を3,200円から、2,500円へ変更。

▼ NovelAIイラスト集が付属する「枕ファンタジア」を「（豪華盤）」としてメグデス公式サイトで販売いたします。

・NovelAIイラスト集「ゆっくりファックしてってね。」や「初心者向け【門外不出】激アツ！Novel AI 必勝法」を含む、2022年12月、リリース当時そのままの「枕ファンタジア（デラックス盤）」をメグデス公式サイトで販売。

・定価を3,500円とする。（※サイト手数料などの事情のため値上げ）

引き続きメグデスは、DLsiteさまと協議・調整しながら、皆様に楽しい商品をお届けできるよう努力してまいります。応援よろしくお願いいたします。

最後に、本商品の販売継続のために尽力してくださった、DLsiteの担当者さまに感謝申し上げます。

メグデス事務局（2023/5/26）



ユカリ・シュマイケル

メグデス、エース格の一人。聴き手に噛みつくような強烈な歌いまわし、さらに、その破天荒な私生活とステージングから「狂犬」の異名を持つ。本作では5曲でリードボーカルを務める。
貧乳であるがゆえに身軽で、急速なリズムチェンジ、ハイスピードな変拍子にも難く対応して腰を振ることができる。
本作「枕ファンタジア」の原曲である東方楽曲は複雑な転調、展開が続く難曲揃いであり、リード・ボーカル・オーディションでは多くのボカロが表現に苦戦しNGが続いた。しかし、ゆかりは危なげなく通過。東方楽曲においても「無敵のゆかり節」は健在であった。いや、むしろ、複雑な展開をもつ東方楽曲であるからこそ、ゆかりのスピードと柔軟性が活きたというべきか。今回の実績により、ゆかりはランキングポイントを5ポイントあげ、イアを上回りメグデス・ボーカル・ランキング1位へと昇格。3代目センターの座に就いた。
メグデス・メンバー、エルザ・シュマイケルの実妹。

（キャラクターデザイン：Yuyu）

LEAD VOCAL-01



ルー・ルカ

本作のリード・ボーカル・オーディションにおいて、メグデス筆頭（当時）のイア、初代センターのメグを退け、セカンド・リード・ボーカル座を奪取。メグデス候補生から正規メンバーへと昇格。本作では4曲で参加。現在メグデス・ボーカル・ランキング6位。

「出来るだけ多くのボカロにチャンスを与えたい」という企画で制作された5th「BAD SISTERS」でデビュー。2曲に参加。審査員であるベシスト、ミッキー・ハットは「エロスはあるが、声が細すぎる」と評した。しかし、ルカが参加した2曲は、ネット上のプロモーション動画で初動1万再生を叩き出し、注目を集めていた。

本作のリードボーカル・オーディションでは繊細な声を活かして独自の世界観を構築。「上手いのはイア、メグ。しかし、ぐっときたのはルカ」と評価され、ゆかりにつぐ次点でオーディションを通過。

イアと同タイプの巨乳型ボカロであるが、イアのような受けのマゾ雌豚タイプではなく、積極的にイニシアティブをとっていく攻めのボーカルスタイル。またインタビューやMCでは「パイズリは気が向いた時しかやらない」「セックスはオマエら楽しむものじゃない。私が楽しむものだ」等、強気な発言が多い。しかし、冷たそうな態度でありながらも実際は姉御肌で面倒見もよく、デビュー前から、メグデス教団内信者からは「ルー様」と呼ばれていた。愛称は「ルー」。

（キャラクターデザイン：まな）

LEAD VOCAL-02

メグ・ハルフォード

メグデス初代センター。現在メグデス・ランキング3位。絶対音感と抜群の安定度を誇り、多種多様な歌いまわしができる。本作では2曲に参加。オーディションではルカに敗れたものの収録曲「淫乱な王女のためのセプテット」の完成度はルカの出来を上回るとして、正式テイクとして採用された。

(キャラクターデザイン:Yuyu)



イア・ギラン

メグデス2代目センター。現在メグデス・ランキング2位。異名は「史上最高の雌豚」。悲壮感漂うブルージーなセックスを得意とする。本作では2曲に参加。本作では4番手に甘んじたものの、依然としてイアの存在感・歌唱力が強力であることは、このテイクを聴けば一聴瞭然。

(キャラクターデザイン:Yuyu)



LEAD
VOCAL-03

LEAD
VOCAL-04

作品解説：アナリス松岡

コロナ禍を機に、僕はニューヨークから日本の郊外へと仕事場を移すことにした。ニューヨークの家賃は高い。音楽業界がここまで冷え込んでしまうと、とても生活続けることはできない。僕と入れ違いでニューヨークへやってくるプリンセス眞子様のニュースを、僕が複雑な気持ちで眺めていたことは確かだ。しかし、僕の気持ちは前向きだった。

「郊外で家庭菜園を楽しみながら、ライターの仕事をするのも悪くないな」と思ったのだ。何より、深夜であっても大きな音でスピーカーから音を鳴らせるのは、ボクのような音楽ファンにとっては大きな喜びだ。

さて、拠点を移し、これからの生活をどうしようかとワクワクしていた僕のところへ、さらに、僕をワクワクさせる仕事が入り込んできた。メグデスがニューアルバムを出すというのだ。

「随分と早いな」と感じた。メグデスはライブをやらないレコーディング・プロジェクトだ。前作「BAD SISTERS」のリリースが2021年5月。メンバー全員が曲を書けるメグデスであれば、1年にアルバムを2枚リリースするというのは、決して難しいことではないのかもしれない。しかし、前作が全40曲の大作だっただけに、アルバムのリリースはもう少し先になるだろうというのが僕の読みだった。しかし、それが外れたことになる。

本作「枕ファンタジア」は、「東方Project」という同人ゲームの楽曲のカバーアルバムである。不勉強である私は「東方Project」について詳しくは知らない。名前は聞いたことがあるといった程度だ。このアルバムを手にとったメグデスのファンにも、僕と同様の立場の人間は多いだろう。詳しくない私が、詳しくない方々のために本作の制作に至った経緯を簡単に説明すると次のようになる。

1. 「東方Project」は同人発祥の1996年から続く長寿人気ゲームコンテンツである。
2. 制作者であるZUN氏は、ゲームの楽曲も手掛けていた。そのZUN氏の楽曲はネット界隈で高く評価され、一時期、アマチュアミュージシャンがこぞってカバーした。
3. 「宗教団体真メグデスELZA」のメンバーエルザ・シュマイケルは「東方Project」のファンである。
4. メグデスの活動で疲れていたベシスト、ミッキー・ハットはエルザに「遊びで、東方のカバーをやろう」と持ち掛け、デモを制作した。
5. メグデスのリーダーである木下桜子はそのデモを聴き「これを発展させてアルバムにしよう」と提案した。

ミッキーも木下も、僕と同様、「東方Project」については、よく知らないということである。それでも、カバーするということは「東方Project」の楽曲には、アマチュア・ミュージシャンを虜にさせる魅力があるということなのだろうか。本作には、付録として本作の制作で利用した原曲のMIDIデータも収録されるということである。

さて、以上のような経緯で制作されたのが本作「枕ファンタジア」だ。しかし、経緯がわかったところで、ルーツがゲームBGMであるため、ボクには、メグデスがやろうとする音楽の方向性が見えなかった。原曲がゲームBGMということは、やはりテクノ寄りの作風になるのだろうか？あるいは、単純に、人気楽曲をバンド形態で「弾いてみた」とやるのだろうか？答えは、否だ。本作を聴いたメグデスのファンは、単純にこう感じるのではないだろうか。

「完全に、メグデスだ」

ただ、それだけである。1曲目「ザーメン飛翔」の癖のあるギター・カッティングは、前作「BAD SISTERS」収録の「雌犬のファックダンス」を彷彿とさせるものである。また、ゆかりの明るくあっけらかんとした淫語ボーカルスタイルは6th「ELZA」の頃と何ら変わりはない。メロディー、グルーブ、全てがセクシーだ。

どこまでが「東方Project」で、どこからがメグデスなのか。原曲を知らない状態で聴いた限りでは判別ができないほど、サウンドはまとまっている。完璧にタイトな淫語サウンドだ。「東方Project」の原曲との比較は僕にはできないため、以下、単純に感想を述べよう。本作は、一言でいえば「大作志向」ということになるだろう。様々に場面転換する複雑な楽曲の流れの中で、メグデスが得意とする「ジャンルの混然一体化」は、さらに強力に推し進められている。テクノのようなサウンドから瞬時にクラシック風のサウンドに切り替わるなど、他のバンドではあまり試みないような大胆なアレンジが施されている。しかし、複雑ではありながらも小難しくなり過ぎず、わかりやすく美しいメロディーの楽曲に仕上げている点はさすがである。本作のメグデスのサウンドは唯一無二のものであるが、あえて類似するバンドをあげるのであれば、TOTOであろうか。豊かな音楽的アイディアを詰め込みながらも散漫になることなく聴き手をエクスタシーへと導いてくれる。

本作を聴き終えた後、僕は庭で育て始めたトマトに向かって、こう叫ばざるをえなかった。「セックス万歳！」と。世の中には様々な音楽があり、宇宙には様々な命が息吹をあげている。それらは一見、複雑な様相に見える。しかし、全てはセックスなのだ。メグデスは「東方Project」との結合によって、音楽という宇宙で、また、新たな種を産み出したといえる。(2021. 11. 19)

追記

僕が、先述のアルバムのライナーノーツを書いたのは、2021年の11月だ。しかし、アルバムは一向に発売されなかった。

このアルバムの企画者である、ミッキー・ハット (b.) とエルザ・シュマイケル (Key.) の間に、何かしらの確執があったようだ

しかし、本日、2022年12月2日。ミッキーとエルザの確執は時間と共に解消され、アルバムは無事発売となるようだ。

時代の進歩はとてつもない。僕が前回、このアルバムのライナーノーツを依頼を受けた際は、ジャケット用に一枚のキャラクターの絵が準備されていただけだった。しかし、アルバム発売までの空白期間に「AIイラスト」という技術が進歩し、誰でも簡単に、高品質のイラストを手に入れるようになった。

メグデスはこれを利用し、皆さんが今手に取っている「イラストがぎっしりと詰まった」ブックレットを制作。音楽情報だけではなく、視覚情報が加わったことで、メグデスが提唱する『淫語ボカロ』という音楽ジャンルの世界観が、さらに強固に提示されている。 (2022/12/2)



ゆかりファンタジア（妖怪 八雲紫のテーマ）

「イク、イク、イク、イク、ああ〜マンコイクよー！
チンポを マンコにハメて、突いて、ずっこん、
ばっこん、気持ちいい！」

熱くなる体が（あん）ビクビクビク求めているの
乳首も勃って感じてる証拠
恥ずかしくても（やん）でもでもでも隠せない
君の前ではいつも全てをさらけ出しちゃう

グショグショのおまんこは欲求不満
オナニーじゃこの寂しさは埋められはしないから（指
じゃダメ…ダメ…）
どうすれば伝わるのかなこの答え
今すぐ言葉にしよう
それは君とセックスがしたいという事
「やりたいの…」

おまんこに（おまんこに）ぶち込んでほしいな（あん）
ピンピン（あん）勃ってる おちんぼ（ハメて）

臭い精子（おまんこに）ぶちまけてほしいな（あん）
いっぱい出してよ キンタマ袋（むにむに）

ああ（あ〜ん）気持ち良くなろうね（一緒にね）
ドキドキさせちゃうぞ（うふん）
今宵君にマンコファンタジア

「イク、イク、イク、イク、ああ〜もっとイクよー！
ちんぽ、生で、中に、入れて、出して、ザーメン、
どっぴゅん、孕ませて！」

アバンチュールなマン汁（あん）ヌルヌルヌル止まら
ない 分かりやすいね 私乱れてる
気持ち良すぎて（やん）イヤイヤイヤそこはダメ
少しだけ怖いんだ何かが壊れちゃいそう

ガチガチのおちんぼ中毒少女
セックスする度君の事もっと好きになるから
（好きになる…好きになる）
何度でも犯されたいんだ 体中の穴を
ずっと君とずっとずっとセックスがしたいよしたいの
「気持ちいいよお」

おまんこに（おまんこに）ぶちまけてほしいな（あん）
パンパンなんでしょ？ キンタマ袋（もみもみ）

熱い精子で（このお腹）孕ませてほしいな（あん）
まだまだ出るでしょ？ キンタマ袋（むにむに）

ああ（あ〜ん）気持ち良くなろうね（いっぱいね）
ドキドキさせちゃうぞ（うふん）
今宵君にマンコファンタジア

ああ（あ〜ん）気持ち良くなろうね（一緒にね）
パンパンされちゃうぞ（うふん）
今宵私 チンポファンタジア
ららら〜

八雲 紫

八雲 紫（やくも・ゆかり）幻想郷最古参の妖怪
で幻想郷の境界を操る能力を持つ“実力者”。
“賢者”の異名も持つ。ただし、“実力者”と
いっても、何かを支配しているわけではない。ま
た“賢者”とはいっても、学術的な研究成果を持
つわけでもない。
幻想郷の創始者で、古くから住んでいて散策して
いるので、あちこちの歴史に詳しく、物事の流れ
方をよく知っているということ。「心が読めな
い」と言われるが、そもそも頭では何も考えてい
ない。ただ、心に愛があるだけ。



枕ファンタジア ～ 慟哭（妖怪 八雲紫のテーマ）

気まぐれ それとも本気？
まあ、どちらでも構わないけれど
確かに 隙間が少し 濡れてきた 気もしてきたわ
リードはあなたがしてね？
まあ、指示には従ってあげる
そういう知識はないの あってもそれは言わない…

◇

今夜は楽しみましょう
あなたのモノ 舐めてみたいわ
私の体も舐めて ふしだらな女になるわ

◇

体中をあなたの唾液で汚して
体中の隙間を性器で犯して
唇の隙間で吸い込んであげる
ひとときの夢なら 本気にさせてよ ねえ？

◇

愛しあう それはなにゆえに？
生きとし命の揺らめきなんでしょう
惹かれあう それはなにゆえに？
孤独な命の慟哭ね

◇

リードはあなたがしてね？
まあ、指示には従ってあげる
そういう知識はないの あってもそれは言わない…

ギラギラ獣みたいね
ああ あんまり激しくしないで
でもでも 隙間が熱く 濡れてきた 気もしてきたわ
動き方とても上手ね
ああ 私も感じてきてるわ
あんまり経験がないの あってもそれは言わない…

◇

今夜は楽しみましょう
あなたのモノ たくさん欲しい
私の乳首を舐めて 性処理の玩具になるわ

◇

ふとももの隙間に愛液を垂らし
体中の隙間であなたを感じるの
快樂の時間に流されたい
ひとときの夢なら 本気にさせてよ ねえ？

◇

愛しあう それはなにゆえに？
生きとし命の気まぐれなんでしょう
喘ぎだす それはなにゆえに？
孤独な私の慟哭ね

今夜は楽しみましょう
粘ついたミルクが欲しい
私の隙間を突いて 性処理の玩具にしてね

◇

ふとももの隙間に愛液を垂らし
体中の隙間であなたを感じるの
快樂の刺激に流されたい
壊れそうなぐらいに激しく犯してね

◇

愛しあう それはなにゆえに？
生きとし命の揺らめきなんでしょう
惹かれあう それはなにゆえに？
孤独な命の慟哭ね

愛しあう それはなにゆえに？
生きとし命の気まぐれなんでしょう
喘ぎだす それはなにゆえに？
孤独な私の慟哭ね

◇

リードはあなたがしてね？
まあ、指示には従ってあげる
そういう知識はないの あってもそれは言わない

恋するつもりもないの
あってもそれは言わない

恋はイナズマ ～ U.N.オーエン（吸血鬼フランドール・スカーレットのテーマ）

ちんこ！
まんこ！

赤い薔薇のように燃えて恋をする私はプラズマ
白い肌をさらし熱く 愛しあう私はイナズマ

ペロペロしたいな ねえ、いいでしょ？
ちゅぽちゅぽしたいな ねえ、いいでしょ？

オンソラソバティエイソワカ
教えてまへ どうしてマンコが濡れちゃうの？

オンソラソバティエイソワカ
教えてまへ どうしてチンポはいい香り？

大きなチンポさん 食べちゃってみたいけどいいかしら？
私のおまんこは もう あなたが欲しくてしょうがない

ちんこ！
まんこ！

赤い薔薇のように咲いて腰を振るあなたの恋妻
白い肌をさらし人と 愛しあう私はドラキュラ

オンソラソバティエイソワカ
教えてまへ どうしてお股は乱れるの？

オンソラソバティエイソワカ
教えてまへ どうして心が震えるの？

いちゃいちゃしたいな ねえ、いいでしょ？
ずぼずぼして欲しいな ねえ、いいでしょ？

大きなチンポさん ハメちゃってみたいならいいですよ♪
私のおまんこも ほら あなたのずんずん待ってるよ♪

愛しいおちんぼさん 今夜はあなたを寝かせません
私のおまんこは もうおつゆがあふれてとまらない

カチコチのおちんぼさん 出しちゃってみたいならいいですよ♪
私のおまんこも ほら あなたのぴゅっぴゅを待ってるよ♪

愛しいおちんぼさん あなたをこのまま離しません
私のおまんこが あん こんなに切なく泣いてるから
私のおまんこが こんなに切なく泣いてるから

フランドール・スカーレット

500年近い時を生きる吸血鬼の少女。妖怪・妖魔の仲間から「引きこもり」と呼ばれることもあるが、そもそも、さかんに外出する吸血鬼は稀である。
人間界では「少々気がふれていて、通常は表に出してもらえず、出ようとしめない」と噂されている。しかし、これはフランドールが地下室で恋人とSMプレイをしていたところを、財宝目当てで潜入した盗賊が偶然見かけて、初めてみるそのプレイの光景に仰天して逃げ帰り、誤解したまま話を広めたせいである。縛られたのはフランドールの意思であり、監禁されていたわけではない。強大な力を持つ吸血鬼であるから、そもそも誰であろうとも、フランドールを監禁することは容易ではない。
SMプレイをたしなむだけあり、非常に礼儀正しい。惚れると尽くすタイプだが、独り身でも苦にならない。それゆえ「孤独を好む」と思われがちだが、恋愛相手として選ぶ男性の好みがるさいだけである。「異性の好みにうるさい」のも、また、吸血鬼の標準的な性質である。
恋愛とは全く別次元で「童貞の精子」を好む。そして、若い少年を口淫で何度も射精させて弄んだあと、ついには陰部を噛み切って殺してしまうという、残酷な一面も持つ。単に、単に加減を知らないだけなのかもしれない。



a.n.a.a.n オーエン（吸血鬼ブランドール・スカーレットのテーマ）

あん あん 入れて あん あん 出して
あん あん 太い あん あん おちんぽ
あん あん ハメて あん あん 出して
あん あん 硬い あん あん おちんぽ

両脚をね 広げて
あなたのことを誘ってるの
遊びましょう一緒に
楽しい夜伽始めましょう

たっぷり出してね 私にザーメン
オマエさ チンコ臭すぎじゃね？
いい匂い ザーメン
危険な選択 生でしちゃおうかな？

ずっこんばっこん激しくて私のオマンコが壊れちゃう
でもやめないで刺激してこのまま気持ち良くイキたいの…
あん

あん あん ハメて あん あん 出して
あん あん 太い あん あん ちんぽ
あん あん 長い あん あん 気持ち
イイ イイ♪デカい あん あん おちんぽ

◇

心体全てで
あなたをもっと感じたいの
遊びましょう 果てなく
二人の交尾は 終わらないよ

あん あん ヤバイ あん あん 気持ち
イイ イイ♪デカい あん あん おちんぽ

いっぱい突いてね♪ 子宮にチンチン♪
ねえ、どこに出したいの？ だろどろザーメン
赤ちゃんミルクをどこに出しちゃうのかな♪

ずっこんばっこん突き上げて 貴方のオチンポイイ感じ♪
淫らに体震わせて一緒に気持ち良くなりたいな♪ あん

あっふんうっふん犯されてエッチな本能が叫んでる
ただマン汁を噴き出してイクイクイクイクイクイキたいよん♪
あん♪

◇

チンポチンポチンポチンポチンポハメてね
ほらマンコマンコマンコマンコマンコ濡れてる
精子精子精子精子精子出してね
ほら中に出して中に出して中に出して ぴゅっぴゅっぴゅっ

おお おまんこ
おまんこ 感じる イキきそう
いく いく いく

◇

私の、私のおまんこが…
ガバガバになっちゃった♪
あんっ、あなたのおっきいおちんぽで…
ゆるゆるになっちゃった♪
気持ちいいッ

ずっこんばっこんハメまくっておつむはザーメンまみれ
でもそれでいいの だって 私あなたのオナホだもん♪

ずっこんばっこん突き上げて 貴方のオチンポイイ感じ♪
淫らに体震わせて一緒に気持ち良くなりたいな♪ あん
あっふんうっふん犯されてエッチな本能が叫んでる
ただマン汁を噴き出してイクイクイクイクイクイっちゃう
よ あん

◇

ずっこんばっこん突き上げて貴方のオチンポで狂わせて
淫らに時を過ごしましょう 人の命は長くはないのだし

ずっこんばっこん突き上げて貴方のオチンポで孕ませて
二人で体 重ねましょう 人の命は長くはないのだし
二人で愛を築きましょう 人の命は長くはないのだし

あん あん 入れて あん あん 出して
あん あん 硬い あん あん おちんぽ
あん あん ヤバイ あん あん 気持ち
イイッ！ イイッ！ 熱い あん あん おちんぽ

淫乱な王女の為のセブテット～肉便器のキモチ☆（吸血鬼 レミリア・スカーレットのテーマ）

溢れ出ちゃったマンコ汁
あなたを受け入れたいみたい
踊りましょうよ ショーツを脱ぐわ
乳首が勃った肉体が
あなたを受け入れたいみたい
体が目覚めてきたの
獣みたいに交尾しましょう
全てを忘れさせて

さあ ハメハメして パコパコして
それが私の役目だから
お股を拡げて お尻を突き出して
あなたに従いましょう

加速するピストンで膣穴が悶えてる♪
硬さが丁度いいと
肉便器のキモチ☆
fuck me tonight

加速するピストンに膣穴が悦ぶの♪
太さが丁度いいと
肉便器のキモチ☆
fuck me tonight

中に出すのねチンボ汁
私は全然かまわない
獣のように交尾しましょう

淫らになった肉体が
精子を受け入れたいみたい
心がドキドキするの
踊りましょうよ お尻を振るわ
あなたを感じさせて…

ほら パンパンして すぼすぼして
それが女の役目だから

お股を捧げて お尻も差し出して
チンポに従いましょう

加速するピストンで膣穴が痺れてる
子宮の奥が叫ぶ
肉便器のキモチ☆
fuck me tonight

肥大した欲望で菊の花も開くの
あなたを包みたいと
肉便器のキモチ☆
fuck me tonight

レミリア・スカーレット

妖怪・妖魔がひしめく『紅魔館』の主。500年近い年月を生きる吸血鬼の少女。人間の血液を主食とし、血を吸われたもの人間はゾンビとなる。蓬莱山輝夜ほどではないが、半不老不死の体と強い魔力を持つ。吸血鬼の主食は人間でありながらも、恋愛対象（生殖対象）も人間であることとが、吸血鬼の生き方を難しくしている。ゾンビには社会性がなく、また、生殖行為という概念もない。ゾンビと他の一切の種族の間には主従関係、仲間関係、恋愛関係が成立しない。しかし、物理的に破壊されない限り、半永久的な命を持つ。こうした条件下において、吸血鬼は大人になるといずれかの道を選択する。

「1、好きになった人間の異性は、むしろ積極的に殺してしまう」
「2、好きになった人間の異性を、ゾンビにしてこの世に残しておく」
（通称：キープくん、キープちゃん）

レミリアは2を選択した。実妹ののフランドールは1を選択した。

宗教団体 真
メグデス
ELZA × 東方project



膣穴の為のセブテット（吸血鬼レミリア・スカーレットのテーマ）

ムラムラしてるの発情期かもね
二人でしようよ濃厚セックス
拒否権はないよ熱くなる体温感じたら始まるの
パンツを脱ぐから

溢れ出すマン汁淫らにヌルヌル股を濡らしてる（恥ずかしい…）
ハメハメする為のドスケベな体 夢中にさせてあげる

私のマンコ（おちんぼが）気持ちいいでしょ？（入ってる）
あなたのチンポ 強くきゅんきゅん締め付ける
ぐしょ濡れマンコすごく良いでしょ？
出したいのなら精子どびゅどびゅおまんこに出していいよ

おちんぼハメて パンパンパンパンパンハメて
止まらないザーメン 私のおまんこ孕ませて
エッチな女の子でごめんね？でも許して
今日はあなたを気持ちよくさせるね

こぼれてるザー汁子宮を満たして奥に届いてる（孕んじゃう）
激しくファックしてメスになる体 全て捧げてあげる

私のマンコ（おちんぼが）気持ちいいでしょ？（入ってる）
あなたのチンポ ちょっと大きすぎてヤバイ
ぐしょ濡れマンコすごく良いでしょ？
いっぱい出して精子どびゅどびゅおまんこに

アクメが来ちゃうの（震える体）呼吸が乱れて（ヒクつくまんこ）
もうダメ気持ち良すぎて腰の動きもう止まらない
おまんこがイキそう

全てをかけてマンコイクよ

私のマンコ（おちんぼが）気持ちいいでしょ？（入ってる）
あなたのチンポ 強くきゅんきゅん締め付ける
ぐしょ濡れマンコすごく良いでしょ？
出したいのなら精子どびゅどびゅおまんこに出していいよ



ザーメン飛翔 (月人 蓬莱山輝夜のテーマ)

臭いちんぽに夢中なのあなたが好きよ
玉まで舐めてご奉仕をしてあげる (ペロペロタイム)

まんこいじっておちんぽしゃぶって
最高の私はかくや姫
月の向こうまで突き上げられる
あなたのロケットで 3 2 1

ザーメンザーメンまんこにザーメン
ドビュドビュドビュたっぴりと射精してね
ザーメンザーメン暗い空を超え
天まで飛べ ザーメン飛翔
ザーメンザーメンぶちまければ
ドビュドビュドビュ気持ち良くなれちゃう不思議
ザーメンザーメンそれが全てさ
この世界は ザーメン飛翔

おちんぽのデカさエグ過ぎるあなたが好きよ
カリ首のところ 入口にひっかかる
(パコパコタイム)

前や後ろから激しく犯して
好きな所にぶっかけて
中でもいいよ おっぱいも素敵
顔面はエロすぎ 3 2 1

ザーメンザーメン濃厚ザーメン
ドビュドビュドビュカッコよく射精してね
ザーメンザーメン遥か海を越え
子宮へ届け ザーメン飛翔

ザーメンザーメンいつのまにか
ドビュドビュドビュクセになってるこの味に
ザーメンザーメン
塗り替えて行けこの世界を
ザーメン飛翔

まんこいじっておちんぽしゃぶって
最高の私はかくや姫
月の向こうまで突き上げられる
あなたのピストンで 3 2 1

ザーメンザーメンまんこにザーメン
ドビュドビュドビュたっぴりと射精してね
ザーメンザーメン暗い空を超え
天まで飛べ ザーメン飛翔
ザーメンザーメンぶちまければ
ドビュドビュドビュ気持ち良くなれちゃう不思議
ザーメンザーメンそれが全てさ
この世界はちんぽとまんこ！

ザーメンザーメン濃厚ザーメン
ドビュドビュドビュカッコよく射精してね
ザーメンザーメン遥か海を越え
子宮へ届け ザーメン飛翔

ザーメンザーメンいつのまにか
ドビュドビュドビュクセになってるこの味に
ザーメンザーメン
塗り替えてくれこの世界を
この世界を ザーメン飛翔
この世界を…
ザーメン飛翔

蓬莱山 輝夜

月の住民。禁忌である不老不死の薬を飲んで、地球へ流刑となった。その後、月から迎えが来たものの、地球人の男性との恋の駆け引きが気に入った輝夜は月へ帰らなかった。好奇心旺盛で、さらに不老不死であるため「危険な男」との恋愛にも積極的。実際、危険な目にも何度もあっているが、不老不死であるためことごとく生還。口癖は「I shall return」。淫らさと清楚さを併せ持つ魅力的な女性であり求愛者は後を絶たない。無理難題をふっかけて、突破した男性とのみ付き合う。老いた男性と付き合って元気にさせ、その死を見届けるのが趣味。不老不死で子供が産めない体であるせいか、人の「老衰死」に強いエクスタシーを覚える。その昔、美人コンテストで小野小町と美を競ったこともある。勝ったのは小野小町。小町は老いぬ輝夜をうらやましがり、一方、輝夜は老いる小町をうらやましがり、二人は、小町の生涯を閉じるまで親友であった。

宗教団体 真
メグデス
ELZA × 東方project

竹取飛翔～メビウスの輪からRunning to horizon（月人 蓬菜山輝夜のテーマ）

アスファルト 竹藪を切りつけながら
爺（じい）がやってきたの
チープなスリルに身をまかせていたら
そのまま連れ去られたの

ああ 爺は毎晩求めてくるの…
メビウスの輪から抜け出せない

あっはん うっふん 気持ちがいいの
ちんぽ ちんぽでマンコ犯されて
ズコバコ 奥まで突いて
私 イっちゃいそう

LA LA LA…
眠れない午前2時 wow

太ももまさぐりながら 爺が襲ってくるの
チープなスリルに身をまかせていても
ばあちゃんにおびえていたよ

ああ メビウスの輪から抜け出せなくて
爺との交尾繰り返す

うっふん あっはん 気持ちがいいの
ちんぽ ちんぽでマンコ犯してえ
ずぼずぼ いっぱい突いて
中に出しちゃって

あっはん うっふん 気持ちがいいの
ちんぽ ちんぽでマンコ犯されて
ズコバコ 奥まで突いて
中に出しちゃって

LA LA LA…
眠れない午前2時 wow

LA LA LA…
愛しあう午前2時 wow

ああ メビウスの輪から抜け出せなくて
爺と体を求めあう

ああ 爺はいつでも漲っているの
私のまんこもびっしょびしょ♪

うっふん あっはん 気持ちがいいの
ズコバコ 奥まで突いて

あっはん うっふん 気持ちがいいの
ちんぽ ちんぽでマンコ犯されて
ズコバコ 子宮を突いて
私 イっちゃいそう

ふう ふう ふう…

3rd eyes ～ 肉便器の憂鬱（妖怪 古明地さとりのテーマ）

私を肉便器にする気なんですか？

私の体の中に あなたの大きな肉棒が入る
ただあなたへの供物となりて3つの穴が開く
さとり…

◇

人の心 見えてしまうの
好きなこと 嫌いなこと
望むことも見えてしまうの
卑しいこと 汚いこと

言葉などアテになりませんね…
男の人はここをこうしたいだけなんでしょう？
愛される それは良いことなのかしら
欲情したあなたの冷酷さに犯されて…

私の体の中に あなたの大きなちんちんが入る
ただあなたへの供物となりて3つの穴が開く
さとり…

恋も愛も からくり仕掛け
綺麗ごとは 切ないだけ…

人のことが見えてしまうの
醜さや 汚らわしさ

言葉など信じられませんね
男の人はここをこうすることばかりでしょう

求められる それは良いことなのかしら
発情したあなたの残酷さに犯されて…

私の体の中に あなたの大きなおちんぼが入る
ただあなたへの供物となりて3つの穴が開く
さとり…

さとり 肉の便器…
さとり 精子便女…

二人が通じ合う、それは正しいことかしら
発情したあなたに 体を預けるだけで…

強く感じあう 獣みたいに交尾して
発情した私の体は喘ぐだけ…

私の体の中に あなたの大きなちんちんが入る
ただあなたへの供物となりて3つの穴が開く

私の体の中に あなたの大きなおちんぼが入る
ただ性処理の玩具となりて3つの穴が開く

さとり…
さとり 肉の便器…
さとり 精子便女

古明地 さとり

灼熱地獄の跡地で、浮かばれぬ霊の管理をしている少女。「相手の心を読む」ことができる。そのため、後の先を制し、自分に対する攻撃の全てをかわすことができる。口癖は「当たらなければどうということはない」。攻撃力が高いわけでも、肉体が強靱なわけでもないが、実質無敵であるため、妖怪の間での身分は高い。男性が自分に対して、淫らな妄想をしていることも全て読めてしまうため、顔を赤らめていることが多い。恋愛対象に対して甘く、求められるとすぐに応じてしまう。また、飽きられると自分から去り二度と戻ってこない。さとりと別れた男性は、必ず不幸になると言われる。古明地こいしと「義姉妹の契り」を結んでいる。



ハルトマンのオナホ（妖怪 古明地こいしのテーマ）

私 ただの肉の塊
心はもうどこにもないの
エッチな穴は3つあるけど
どこに入れてチンボしごくの？

お口あけて チンボ舐めちゃう
お股あげ マンコ見せちゃう
お尻の穴も使ってみてね
硬いチンポ ハメハメしてね…

おっぴろげ♪ あっぴろげ
突いて突いてパンパン突いて♪

ガチガチのぶっといの 容赦なく ぶち込んで！
出して！ 出して！ ああああああ…

何度もイカされ過ぎて アタマがおかしくなっちゃった
たくさんハメハメしてね 私はあなたのオナホ♪

Oh ちんぽ Oh まんこ

◇

私 ただの性処理便器
心はもうどこにもないの
エッチな遊びいっぱいしよう
どこに出してもいいからね♪

お口あけて 精子飲んじゃう
お股あげ 中に出されちゃう
お尻の穴もあげられて
男の人の玩具になるの…

おっぴろげ♪ あっぴろげ
突いて突いてズボズボ突いて♪

どろっどろのくっさいの 容赦なく ぶちまけて！
出して！ 出して！ ああああああ…

ちんぽで犯され過ぎて 心がおかしくなっちゃった♪
たくさんハメハメしてね 私はあなたのオナホ♪

Oh ちんぽ Oh まんこ

◇

おっぴろげ♪ あっぴろげ
突いて突いてパンパン突いて♪

ガチガチのぶっといの 容赦なく ぶち込んで！
出して！ 出して！ ああああああ…

あんぽで犯され過ぎて 心がおかしくなっちゃった♪
たくさんハメハメしてね 私はあなたのオナホ♪

あなたのちんぽが良すぎて心がどっかに飛んじゃった…
たくさんパコパコしてね 私はあなたのオナホ

Oh ちんぽ Oh まんこ

古明地 こいし

元・人間の妖怪。人間時代は、地元の有力な妖魔ハルトマンの愛人であった。ハルトマンとは、わずかに付き合ったあと、飽きられて気まぐれで殺された。その後、霊としてさまよっていたところを、古明地さとりが発見された。そして、さとり「妖怪としての素養アリ」と判定され、肉体を与えられ、妖怪として二度目の生を生きることとなった。ハルトマンの子を孕んだまま死んだため、霊に強い邪気と妖気が宿っていたのだった。さとの予備のサード・アイ（大きな眼球のついたひも状の生命体。武器と防具が一体化した兵器の役割を持つ）を装着。「心を閉ざす」能力を持つ。それゆえ「心を読む」能力のさとり「攻撃を与えることができる」。

宗教団体 真
メグデス
ELZA × 東方project



少女は愛と知識と日陰に濡れて Mickey Hat

紅魔館の図書館にただ一人、少女がいた。大テーブルで読書をする少女、パチュリーの焦点は書物に定まっていなかった。書かれている内容が難解だからではなく、読書以外のことに興味が向いていたのだ。彼女は幼さと老獪さが入り混じった、魔女ならではの複雑な表情を持った美しい顔をしていた。紫の長い髪とワンピースに身を包んでおり、その滑らかな肌に包まれた太腿の間はじっとりと濡れていた。久しぶりの恋のせいだった。

パチュリーは見た目こそ少女だが、実際には**100歳**を超える魔女である。図書館に引きこもり、日々本を読みふける生活を送っている。魔力は巨大だが、彼女は病弱で喘息持ちであり、身体能力は人間にも劣る。今でこそ、学者や研究者のような生活を送っている彼女だが、かつては人並みに、というよりも『魔女並みに』、悪魔や人間との色恋や性行為に明け暮れたこともあった。パチュリーは情欲に燃えるタイプではなかったが、好奇心が旺盛であった。そして、思いついたことは机上の空論で終わらせず、実際に試してみたのである。

「パチュリーは狂ってる♪」

友人の吸血鬼レミリア嬢にそう言われたのは、いつの頃だったか。とにかく、随分と昔の話である。どこをどう切っても狂った血しか出てこないであろうレミリアをして『狂っている』と評価されたのだから、当時の自分の行為は相当に行き過ぎたものであったのだろうと、パチュリーは思っている。しかし、パチュリー自身は、当時のことをほとんど覚えていない。セックスというのは不思議なもので、終わるとほとんど忘れてしまう。当時の自分が、何を考え、あんなことをしたのか、そもそも、何をしたのかすらも、はっきりとは覚えていない。頭脳明晰であるにもかかわらず、なぜかセックスのことになると、都合よく自分の記憶力が著しく低下することをパチュリーは自覚していた。しかし、覚えていないからこそ、また欲しくなるのかもしれない。だとすれば、性欲とは、実によくできた自然のメカニズムである。そもそも、自分がしたセックスやオナニーの内容を、いちいち克明に記憶できてしまったら、恥ずかし過ぎて**100年**も生きていられないだろうなとも、パチュリーは思った。消してしまいたい記憶は消すべきだ。

ただし、頭脳明晰な魔法少女の、学究的で繊細で情熱的な性衝動も、**10年**、**20年**と行為を楽しむうちに、いつしか擦れてしまってきていた。魔法少女の少女時代は、性の悦びだけで埋めつくせるほど短くも浅くもなかった。それに比して体位の数は有限だ。『太古の日本、江戸時代の書物には男女のまぐわい方が**48通り**書かれている』という噂を聞き調べてみたが、それは全くのデタラメだった。実際には**10**もない。インドの性の技法の書物カーマストトラも調べてみたが、こちらはセックスというよりヨガの技法とでもいうべき要素が強いものだった。男女二人で瞑想をしながら肉体の感度を高めていくのだ。しかし、パチュリーの頭の中は、いつもぐるぐると様々な思考や計算式や魔法陣が駆け巡っており、『頭の中を空っぽにする』という瞑想には不向きだった。そもそも、体も硬く、身体能力も低いパチュリーには、インド式の複雑な姿勢での性行為は実行不可能であった。

（結局のところ、正常位かバック、その二つしかない）

頭脳明晰な魔法少女がはじき出したセックスに対する回答はそれであった。結論が出てしまうとつまらない。もはや、どれだけ遅い魔物や素敵な人間の男性と出会っても、結局は、前からされるか、後ろからされるかのどちらかしかないことが、数々の実証実験であきらかになってしまった。もしかしたら、触手系の怪物と行為を試してみるという選択肢もあるのかもしれない。しかし、触手系の怪物、あるいはスライムなどの軟体動物は、立ち振る舞いにどうにも知性が感じられず、パチュリーの好みではなかった。だとすれば、彼女は『もはやセックスはやり尽くしてしまった』ということになる。そして、いつしかパチュリーは、サバトにも顔を出さなくなり、図書館に引きこもるようになった。今は、膣内に精子を飛ばしてもらうことよりも、宇宙にロケットを飛ばすことを考えるほうが楽しい。今の私の恋人は物理であり科学だ。そう思っていた。しかし...

「遅れてごめんね、パチュリー。暗号キーを忘れちゃって、入館の手続きに手間取っちゃってさ」

突然、背後から、黒い衣装に身を包んだ可愛らしい顔をした少年に、パチュリーは抱きすくめられた。彼女は、首筋に吹きかかる息に身震いした。

「問題ない...」

おかしいことを考えていたパチュリーは、恋人の少年に自分の思考を悟られぬよう、努めて冷静を装って落ち着いて回答した。しかし、すでに太腿は大洪水の様相を呈していた。

「相変わらず、難しそうな本読んでるね。どんな本なの？」
彼女の耳元に唇を当てながら、少年は尋ねた。

「ただの本だ...」
「それじゃあ、なにもわからないよ。ちゃんとボクに教えてよ」

パチュリーの回答に不満を持った可愛らしい少年は、テーブルの下で、パチュリーの長いワンピースの裾を、大胆にまくり上げた。パチュリーの白すぎる太腿が露にされる。しかし、テーブルの上からは、その様子は全くわからない。

「やめるのだ...。誰かが来たらどうする...」

しかし、二人は知っていた。ここには誰も来ないことを。紅魔館の図書館には、貴重な書物、危険な情報がおさめられている。それゆえ、セキュリティも高く存在を知る者も少ない。そして、利用者も極めて少ない。もっとも、誰かが何かの気まぐれで、やってくる可能性はゼロではなかった。しかし、そのゼロではない可能性が、パチュリーの心に火をつける。そして彼女は、テーブルの下で、彼の指先が自分の太腿をなぞる感触に酔いしれた。



「好きだよ、パチュリーの匂い...」

可愛らしい少年は、パチュリーの頭を抱き寄せ、その髪の毛を嗅いだ。彼女の名前である『パチュリー』はハーブ草の名前が由来だ。物心ついたとき、パチュリーには両親がいなかった。ハーブ草に似た独特な強い体臭があった彼女は、周囲の子供達から、自然とこの名前と呼ばれるようになった。パチュリーという名は、幼い彼女に対する『いじめ』の過程で付けられた侮蔑的な意味合いを持つものだった。しかし、彼女が成長し、強大な魔力を身に着けてからは、その名前は畏怖の対象となった。

『パチュリー・ノーレッジ（知識）』

またの名を『動かない大図書館』。それが今の彼女を指し示す名前の意味である。古今東西、現代科学までをも網羅した莫大な知識と、巨大な魔力を組み合わせることができるパチュリーは、今、地上で最も人類に恐れられる生物の一人である。もともと『名前』には意味などない。その指し示す本体が『名前の意味』を決めていく。『パチュリー』と呼ばれる彼女の体臭は、人間的な汗の臭いではなく、『湿った木』のような独特な香りである。ありていに言えば、老婆が好むお香の匂いである。だからこそ、子供時代にからかわれたのだ。しかし、その香りに森や大地の安らぎを感じる者もいる。香料として、一定の需要がある。そして、古書を含む、莫大な蔵書を誇る紅魔館の図書館の匂いと、パチュリーの体臭は、よくマッチしていた。彼女の恋人は、彼女の香りを楽しみながら、右手の指先を彼女の股間に忍ばせた。パチュリーは恋の仕草に戸惑いながらも、テーブルの下で行われている秘め事に興奮を覚え、股を開き、少年の指を受け入れた。

「パチュリーは本とボク、どちらが好きなの？」
「本に決まっておる...」
「ふーん、そうなんだ」

可愛らしい少年の勘ねたように見せかけた挑発的な低い囁きが、パチュリーの心を愛撫する。そして、彼の手がしなやかにパチュリーの陰部を、ショーツ越しに優しく撫でるたび、彼女は頬を赤らめていった。図書館の静寂が二人の秘め事を包み込んでいく。パチュリーは読書の世界から抜け出し、この恋の魔法に身を委ねる決断をした。

「ああ、もっと触れて欲しいのだ...」

彼女の欲求を少年は理解し、羞恥で閉じられたパチュリーの脛に優しく口づけをした。それが合図だった。彼の指がさらにしなやかに動き、彼女の陰部を優しく撫でながら、彼女の欲望を刺激した。彼女は図書館の静寂に包まれながら、快感に身を委ねていった。彼の唇が彼女の首筋に忍び寄り、熱い息吹が彼女の耳に触れる。その刺激にパチュリーはたまらず声を漏らした。

「こんなところで喘いでいるキミの姿を見たら、キミの友達はなんて言うかな？」

パチュリーはその答えを知っていた。（パチュリーは狂ってるよ）と、友人のレミリアはにやにやしながら言うだろう。テーブルの下で秘め事をレミリアに見られてるような錯覚を覚え、パチュリーの興奮はさらに高まっていく。そう言えば...。パチュリーは昔を思い出す。サバトではレミリアとパートナーを交換しながら一緒に行為をしたこともあった。皆が同意した上での、そういう遊びだった。しかし、この少年をレミリアにとられるのは嫌だと思った。50年、60年という半世紀以上の長い年月が、パチュリーの性格を大きく変化させていた。

いつの間にか、パチュリーは少年にショーツを脱がされていた。そして、剥き出しになった彼女の花びらを、彼の指先がより強く、より速く刺激し、彼女は悶え声を上げた。彼の唇が彼女の首筋に忍び寄り、熱い息吹が彼女の耳に触れる。彼の指先が彼女の陰部を刺激し続けながら、彼はゆっくりとパチュリーの体を抱き寄せた。彼の身体が彼女の柔らかな肌に触れ、彼女はそれを感じる度に全身に震えを包まれ、いく。彼は彼の指の動きに合わせ、彼女をより深く抱き寄せるようにした。彼女の内部は、彼の指を受け入れ、彼の指は彼女と与える場所へと確実に融れていく。二人の興奮はますます続き、二人の体が彼女の身体に溶け込み、やがて、彼女は息を上げ、身を殺し、快感の海に沈み、絶頂へと導かれた。絶頂の瞬間、パチュリーは身体が震え、唇が濡れた叫び声を上げた。その声は、図書館の無数の蔵書の中へと静かに消えていった。

「パチュリー、啜えて...」
果てて疲れテーブルに突っ伏すパチュリーの眼前で、少年はゆっくりとズボン脱ぎ、魅力的なペニスを突き出した。少年の熱い想いが、その腫と隆起したペニスにギラギラと宿っていた。パチュリーは自分が求めていたのはこれだと感じた。少年は間違いなく、心の底から『自分だけ』を愛している。その確信がパチュリーの擦れた心を再び恋の舞台に呼び戻したのだ。少年は彼女に対し、性的な刺激だけを求めているのではなく、彼女自身を欲し、つまり『動かない大図書館』である大魔女パチュリー・ノーレッジを支配することを願っていた。人間の少年にとって、それはあまりにも無謀な挑戦である。しかし、それでも少年が躊躇なく自分を求める理由を、パチュリーは彼を深く観察する中で察していた。おそらく、少年にとって、自分は『初恋』の相手なのだろう...。少年は今、初恋の真っ最中なのだ。だから、どんな向こう見ずなことだってやりかねない。今の少年は、危険分子なのだ。そのことが、パチュリーを興奮させた。愛されたことは星の数ほどあれど、『初恋』の相手に選ばれたことは、齢100年にして初の出来事であった。

「ねえ、パチュリーの口の中に出したい」
彼の切なる願いにパチュリーは応えることにした。彼女は彼の腰を引き寄せ、優しく彼のペニスを口に含んだ。彼女の舌は柔らかく、少年の性感帯を熟知しているかのように上下に動き始めた。

パチュリーが人間社会を観察する限り、通常、初恋は『叶わぬもの』であると相場が決まっているようだ。『初恋』という現象が人間にとって、いかなる役目を果たすメカニズムなのか断定はできぬが、おそらく、脳の成長のメカニズムとして、自分と同時代の異性がどのような性質なのかを緻密に観察し、そして、その異性へのアプローチ方法を、失敗を重ねながら学ぶ実験段階なのだろう。実験段階であるからこそ、初恋中は、思いついたことはなんでもやりかねない。しかし、パチュリーはそれを逆手にとり、パチュリーを『初恋の相手』に選んだこの少年に、全てを与えてやろうと考えていた。つまり、彼に失敗させない。啜えろと命じられれば啜えろし、股を開けと命じられれば開く。少年が望むのであれば、アナルへの挿入も許すつもりでいた。そうやって、『初恋の相手』から望むものすべてを与えられた人間男性が、果たしてどう成長するのか、その結果を見てみたいとパチュリーは思ったのだ。それが、今回彼女の初恋の発端である。パチュリーにとって恋愛とは、すなわち他者に対する好奇心であった。パチュリーは少年の全てに興味を持っていた。すなわち、彼女は少年に激しく恋しているということになる。図書館の静寂の中で、禁断の行為が進行していく。パチュリーは少年のペニスを丁寧に舐め回し、吸い付くような刺激を与える。彼女の舌の動きは一層激しさを増し、少年の快感を高めていく。彼女の口は濡れ、舌は濡れ、少年は彼女の舌の刺激に酔いしれた。その身体は彼女の舌の快楽に溺れ、欲望に取り憑かれていく。やがて、彼の腰が痙攣し、身体が震えだす。そして、白い液体が彼女の口内に放たれた。少年は満足と疲労で満たされ、一時的な安らぎに包まれた。パチュリーは満足げに少年の精液を舌の上で転がしながら、彼の反応を見つめた。射精後の少年の一時的な弱さは、彼女にとっては愛おしい光景だった。

「ありがとう、パチュリー」
少年は、こうしたときであっても、彼女に対する敬意が常にあった。それが、パチュリーが彼を愛する大きな理由でもあった。膝をついていたパチュリーは立ち上がり、微笑みながら彼の頭を撫で、その額に優しくキスを落とした。すると、少年は生意気にも、パチュリーの唇に口づけを返してきた。少年はどうやら、『男』として、パチュリーにイニシアティブを握られたいようであった。額にキスをされて、子ども扱いされたと感じたのかもしれない。愉快になったパチュリーは、もう一度、額にキスをする。すると、少年も負けじと再びキスを返してくる。そして、二人は見つめ合って笑った。これが果たして100歳の魔女の恋愛なのだろうか？しかし、パチュリーは、もう年齢について考えるのはやめることにした。二人が乗り越えなければいけない問題はもっと他にあるはずだ。それに、病弱で喘息もちであるはずのパチュリーだったが、少年と一緒にいると、なぜだか心と体が、一段軽くなるのだ。それでもう、充分だった。あとのことは考えればどうにかなる。そして、考えて解決することは、『動かない大図書館』の得意分野であった。

野性的な情熱が高まり、快楽の波に包まれながら、二人の心身は深く結びついていった。子宮の奥底で何かが弾けようとしていた。お互いの体に電流が走り出す。

「私も好きだ...」

交わりながらも、言いたい、言うべきだとずっと感じていた言葉を、パチュリーはようやく、少年に伝えた。パチュリーの返信があまりに遅かったため、少年は、その言葉が一体何を意味するのか理解できなかった。しかし、それが彼女からの真心だと理解したとき、彼は激しく興奮した。そして、彼女の尻の肉をめくりあげ、彼女の肛門を見つめながら、少年は全身全霊で腰を打ち付けた。

（孕ませたいッ）

未熟な少年は、未熟ながらも、いや、未熟だからこそ、狂おしいほど真剣に、彼女のことを愛そうとした。少年であったとしても、その本質は人間の男性であり、愛する女性を孕ませたいという気持ちに至るのは、動物として自然なことであった。そこにあるのは、生活に対する打算や計算ではなく、純粋な狂気であった。

「パチュリー、オレの子を産んでくれ」
「うむ...」

パチュリーの気持ちは複雑だった。母になりたいという気持ちがないわけではない。しかし、異なる種、異なる価値観、異なる生き方、そして、なんといっても、圧倒的に違う寿命の違いを乗り越えて、人間の男性と魔女が夫婦となり子を育てることなど可能なのだろうか？それは、時空を超えるロケットを制作するようなものである。いずれにせよ、魔女の受胎率は人間の100分の1と極めて低い。産もうと思って簡単に産めるものでもない。しかし、年齢100を超えた今、子を産み育てることも、そろそろ視野に入れるべきなのかもしれぬと思い、パチュリーは少年からの提案について『検討する』ことを了承し相槌を打ったのであった。

しかし、パチュリーの「うむ（＝有無）」という返事を、なぜか「うん（＝Yes）」の意味だと誤解した少年は、この状況に、鼻から出血しそうなほど興奮した。

「中に、中に出すよ、パチュリーっ！」
「うむ...」

『愛しの初恋の女性』

少年にとって、地球上にあるいかなる質量の金銀財宝よりも貴重な存在であるパチュリーは、今、彼に尻の穴を見せながら大きな声で喘いでいた。そして、少年の子を孕む意を決し、膣内への射精を求めた...のだと、彼は誤解した。そして、少年は、巨大な幸福と巨大な興奮に心を押しつぶされながら、もがくようにして腰を振った。そして、最後の限界に達した瞬間、二人は同時に絶頂へと達した。パチュリーの体は激しく痙攣し、少年もまた彼女の膣内に性を放出することに喜びを感じた。二人の存在が一体となり、愛し合う瞬間が永遠に続くかのように感じられた。二人は息を整えながら絡み合い、深い愛情と満足感で満たされたまま、お互いの目を見つめ合った。この瞬間を通じて、二人は心と体を通じて結びつき、深い絆を確認し合った。この絆の正体がなんなのか、パチュリーはまだ把握できてはいなかった。

（また、研究せねばならぬものが増えてしまったな...）
パチュリーは惚けている少年のあどけない顔を見つめて、そう思った。

一方の少年は、色々としながら、そしてパチュリーの腹を眺めながら、重大な責任を感じたと感じた。身が引き締まる思いがあった。結婚とはなにか、父に似るとはどんなのか、それらを考えられるほど、少年は十分な人生経験者ではなかった。問題は、積み重ねてきた経験が、少年に、少年に、めったに背伸びして、『愛しの妻になったパチュリー』と違い、また、彼女の細い腰を折れそうなくほど強く抱きしめた。

◇
（やっぱり、パチュリーは狂ってる♪）

一方、借りていたライトノベルを返却しにきて、途中、テーブルの下や本棚に身を隠しながら様子を覗いていたレミリアは、二人に気づかれぬよう、声押し殺して笑った。そして、図書館に再び静寂が訪れ、三人はそれぞれに密かな秘密を所有する喜びに浸りながら帰宅したのであった。

（了）

2023.5.27



ラクトガール～密室まんこ（魔女 パチュリーのテーマ）

大きなオチンボね
お手でシコシコしてあげる

くっさいオチンボね
お口でチュパチュリーしてあげる

ほどいて 開いて
体を包む邪魔なものすべてを

あなたのしたいことの知識は私の頭の中にもあるわ

チュパチュパしてちゅうちゅうして 吸い取ってあげてる
キンタマの精子

熟成した私の体の匂いに発情しなさい
エキゾチックな香りがするのパチュリー
エキゾチックな香りがするのパチュリー

◇

元気なオチンボね
私のマンコに突き刺して
長いオチンボね
子宮の奥まで突き上げて

犯して拵げて
獣の欲で濡れた雌の穴を
エッチなことをしたい気持ちは私の心の中にもあるわ

ハメハメしてズボズボして 吸い取ってあげてるキンタマの精子
熟成したあなたの体の匂いに発情しちゃうわ

刺激が強いハーブの香りパチュリー
刺激が強い野性の香りチンポ
エキゾチックな香りがするのパチュリー
エキゾチックな香りがするのチンポ

◇

刺激が強いハーブの香りパチュリー
刺激が強い野性の香りチンポ
エキゾチックな香りがするのパチュリー
エキゾチックな刺激があるのチンポ

パチュリー・ノーレッジ

見た目は少女だが齢100を越える魔女。図書館に引きこもり、本を読みふける毎日を送っている。魔力は膨大だが病弱・喘息持ちで、身体能力は人間にも劣る。

見た目は少女だが齢100を越える魔女であるので、性の経験も豊富。ただし、齢100を越えているため、恋愛やセックスに飽きてしまっているところがある。それゆえ、図書館に引きこもるようになった。

身体能力が低いため、騎乗位など自ら動く体位を嫌う。

魔女の名前であるパチュリーはハーブ草の名前。強い体臭があるため、この名で呼ばれるようになった。体臭といっても汗の臭いではなく「湿った木のような～」独特な香りである。ありていに言えば、ババ臭いお香の匂い。なぜなら弱い100年を超える魔女であるからだ。しかし、好きな人間は、彼女の体の匂いに安らぎを感じるようだ。なお、弱い100年を超えてはいるものの、素敵な男性がいればいつでも恋はしていきたいようだ。



おてんば隆胸（妖精 チルノのテーマ）

おまんこ おてんば娘 どこでもエッチしちゃうよ
いつでも愛しあっちゃう そういう年頃だね

おまんこ おてんば娘 外でもエッチしちゃう
いつでもしたくなっちゃう そういう年頃なの！

気持ちイন্দもん♪

このまま まんこ犯してね 私 あなたの肉便器
ただ あなたと愛しあいたい の 純情な感情を伝えたいの

強くまんこ犯してね 私 あなたの肉便器
ただ あなたと愛しあいたい の 正直な感情をぶつけたいの

◇

おまんこ おてんば娘 どこでもお尻見せて
いつまでも愛しあっちゃう そういう年頃だね

ドスケベな おてんば娘 いつでもお尻振って
いつまでも愛しあっちゃう そういう関係なの！

中に出しちゃってね♪

このまま まんこ汚してね 私 あなたの肉便器
ただ あなたに抱かれていたい の 純粋な感情を感じたい

強くまんこ犯してね 私 あなたの肉便器
ただ あなたに愛されていたい 単純に欲望を注ぎ込んで

まんこ犯してね 私 あなたの肉便器
ただ あなたに愛されていたい 破廉恥な欲望も注ぎ込んで

教えて バカな私に正しい愛され方を
ただあなたに抱かれてほしい の 単純に愛情を感じたいの

強くまんこ犯してね 私 あなたの性奴隷
ただ あなたと繋がりたい 純粋な欲望を注ぎ込んで

まんこ犯してね 私 あなたの肉便器
ただ あなたと愛しあいたい の 純粋に愛情を伝えたいの
ただ あなたと愛しあいたい の 単純に感情を伝えたいの

チルノ

霧の湖に住む妖精。チルノは妖精の中でも格別
に力を持つ。

一年中、春夏秋冬問わず体から冷気を出して
おり、触れた物を瞬時に凍らせる。
セックスをする際は、できるだけ相手を気遣
って冷やさないようにするが、それでも冷たい。

体内に射精されても瞬時に精子を凍らせるため、
妊娠することはない。凍らせた精子を保管する
こともできるが使い道は今のところない。
また、妊娠したいときにどうすれば良いかの
解決方法もまだ見つかっていない。

宗教団体 真メグデス
ELZA × 東方project



神々が愛した幻想郷（河童 河城にとり）

おまんこの花が咲いたの
キミを受け入れたくて
淫らよね スケベよね
全部見られちゃう

卑猥な実がぶらさがるキミの股間に跪いて
啜えちゃう しごいちゃう ここは幻想郷

人に恋をする それは悪いこと
お股濡れて私ただの肉の奴隷になるの

お口を開ければ ただの穴
私におちんぼのミルクをください

宇宙に宿る魔法でマンコ汁があふれだす
キミのそばにいと 私 ただの女になれる

◇

人に恋をする それは罪なこと
お股濡れて私ただの肉の便器になるの

お股掘げたら ただの穴
おかされるだけの ただの穴

宇宙に宿る魔法でチンポ汁が噴き出すの
宇宙に宿る魔法でマンコ汁は溢れるの
キミに犯されると 私 ただの獣になれる

おまんこの花が咲いたの
キミに愛されたくて
淫らよね スケベよね
でもね 抱かれないの

ちんぽに火が付いたとき 私の膣は支配されて
喘いじゃう 孕んじゃう ここは幻想郷

おまんこの花が咲いたの
キミを受け入れたくて
淫らよね スケベよね
ここは幻想郷 ここは幻想郷 ここは幻想郷

河城にとり

幻想郷のあちこちでセックス・ライフを楽しむ、河童の美少女。
10代の少年に「相撲をしよう」と声をかけて野外セックスをする
のがおきまり。
故郷には旦那（河童）がいる。とはいえ、河童には「村」の概念
だけがあり、家族の概念がない。子供は村全体で育てる習慣。それゆ
え、夫婦関係は曖昧で乱交やスワッピングも比較的、日常的にみら
れる。（基本的には「イケないこと」だが、法律で罰せられるほど
の重い罪ではない）
であるから、にとりが持つ「性に対する倫理・道徳観」は、河童の
世界においては比較的普通。むしろ「イケてる」。ただ、にとりは
非常に旅好きであり、一年のうち、3分の1以上、村にいない。そ
の点で異端児扱いされている。河童と人間の間に人間の子供は生ま
れない。正確には、必ず死産する。その死産した子を河童の村で祀
ると、やがて河童になる。男女の組み合わせが、河童と人間、人間
と河童というように、入れ替わっても同じである。
旅先で知り合った「シューター（狩人）」の少年に熱烈に求愛され、
相思相愛となってしまう、この恋にどうやって決着をつけるべきか
悩んでいる。悩み、そしてまた、旅に出る。

宗教団体 真
メグデス
ELZA × 東方project



ゆっくり射精していったね。(巫女 博麗霊夢のテーマ)

おちんぼを気持ち良くする能力
なぜか生まれ持って選ばれたの
欲望を全て受け入れる
それが巫女の定め

たわわに実った
おっぱい舐め回されて
乳首感じちゃった
もうグショ濡れだよ

生ハメOKおちんぼを奉納してね
あなたと私まぐわう素敵な楽園
中出しOKおまんこに射精してね
大きいのが気持ちいいの
巫女の体はあなたのもの

おまんこで気持ち良くすることに
今は生まれた意味感じてるの
恥じらいも捨てて愛し合う
それが巫女の役目

硬いおちんぼで
おまんこかき回されて
何度もイっちゃった
ああビショ濡れだよ

生ハメOKおちんぼを奉納してね
あなたと私交わる淫らな結界
中出しOKおまんこに射精してね
太いのが気持ちいいの
巫女巫女まんこ壊しちゃって

精子にまみれた
おまんこかき回されて
またまたイっちゃった
ああビショ濡れだよ

生ハメOKおちんぼを奉納してね
あなたと私まぐわう素敵な楽園
中出しOKおまんこに射精してね
大きいのが気持ちいいの
巫女の体はあなたのもの

博麗 霊夢

人間・妖怪・妖魔が等しく暮らせる世界の実現を目指して活動している巫女。自らは「神の使い」とであると定義し、自分自身としては、人間・妖怪・妖魔に対して「等しく」接しているつもりである。しかし、人間から見れば「妖怪・妖魔」側の者に見えるし、「妖怪・妖魔」側からすれば、人間側の者に見える。

「神」の存在は、人間からはもちろん、妖怪・妖魔からも、その姿は見えない。神は中立で最上位の存在であるが、中立だからこそ、妖怪・妖魔は神を慕ったり信じることはない。むしろ、場合によっては危険だと感じて避ける。一方、人間は神が中立だからこそ、慕ったり信じる傾向がある。



宗教団体 真
メグデス
ELZA × 東方project

白い種（巫女 博麗霊夢のテーマ）

たくさん 注いでください
私のお腹の中に あなたの白い種を

シェキナバイバー

男と女 繋ぎ合わせる夜
求められたから？ それとも、求めたから？

子どもを孕む あなたのためだけの女
今脚を広げる

乳首を噛まれたり
おっぱい揉まれたり んん…♪
いっぱい遊んでね
二人のハメハメタイム

ぐちょぐちょにかき回される
私は肉の便器
あなたに犯されて 喘ぎマン汁噴き出すの
体が悦んでるの あなたに種付けされること
広がる淫らなおまんこ

たくさん ハメてください
私の卑しい穴に あなたの太いチンポ

シェキナバイバー

熱い唇 体を這い回る
求められてるのね 私も求めているよ

嘘はつけない あなたのための孕み袋
お尻の穴まで見せちゃうの

チンカスを舐めたり ザーメンを飲んだり
なんでも従うの ご奉仕子作りタイム にゃんにゃん♪

※

ぐちょぐちょにかき回される
私は肉の便器
あなたにハメられて 私おしっこ漏れちゃいそう
体が悦んでるの 奥までおちんぼ届くから
とろける淫らなおまんこ

あなたにハメられて 私果てまで飛んじゃいそう
体が悦んでるの 奥までおちんぼ届くから
とろける淫らなおまんこ

たくさん 注いでください
私の体に全部 あなたの臭い粘ついた汁を

ぐちょぐちょにかき回される…
あなたに犯されて喘ぐ…

私は淫らなおまんこ…



宗教団体 **真**
メグデス
ELZA × 東方project

「枕ファンタジア」 アルバム使用機材紹介

ハロー、メグデスのギタリスト、ジャイアントだ。
今回のアルバムで使用した機材を簡単に紹介するよ。
機材といってもチンポの話じゃない。ギターの話だ。
まあ、どちらもオレにとって大切な相棒だけだね。

DEAN HUNTER V



7th「BAD SISTERS」でもギター紹介はやった。だから、前作を買ってくれたファンには、重複する情報を伝えることもあるかもしれないが、それは許してくれ。

このギターは「HUNTER V」という、中国製の定価3万円のギターだ。それを、なぜかミッキーは10万円で買ったんだけどね（笑）。まあ、海外のギターを国内で買うとそういうこともよくある。このギターの材質はバスウッド。バスウッドは安価なギターによく使われる。GibsonのフライングVは通常マホガニーを使っている。マホガニーのほうが、やっぱり本格的なカッコいい音ができるんだよ。「ブルースだ！ロックだ！」って感じでね。

ただ、オレの耳では、バスウッドのギターはピアノやストリングスの音色と凄く相性がいいんだ。バスウッドもマホガニーも温かみのある音が特徴なんだけど、バスウッドはマホガニーより音が「暗い」印象だ。曇っているんだ。でも、裏を返すと、ピアノやストリングス、ボーカルの高音を「邪魔しない」んだよ。

宅録してるとうよくあるだろ？ギターがやたら耳につくなって。特にボカロでレコーディングする場合、ボーカルも打ち込み、伴奏も打ち込み、そこにギターだけで生で入ったりすると、どうしてもギターの音質が浮いてしまう。それをミックス時にいじって、高音を削ったり中音域をへこませたりすると、音の広がりが失われてしまう。ところが、バスウッドのギターだと、加工しなくてもすんなり入るんだよ。別に「物凄くカッコいいギターの音」ってわけじゃなくて、ただ、隙間を良い感じに埋めるだけなんだけど。クラシックの楽器でいうとヴィオラみたいな感じかな。歌がヴァイオリンだとすると、そのすぐ下で、ヴァイオリンの音を支えるっていうさ。まあ、そんな感じで使ってる。

今回のアルバムだと、ゆかりが歌った曲のギターパートは、ほぼ全部このギターで弾いてる。ゆかりは高音がクールだからね。そこに、サクラコがキーボードの高音で絡んでるから、オレはそれを下で支えるって感じのコンビネーションなんだ。オレのギターまで高音域に踏み込むと、サウンド全体のまとまりが悪くなってしまう。

WASHBURN DIME-333



今は亡き、パンテラのギタリスト、ダイムバック・ダレルがWASHBURNとエンドース契約を結んでいた時のシグネチャーモデルだ。DIME-3とDIME-333があって、DIME-333は安いね。10万ぐらいかな。ヤフオクだと4万ぐらいで出てるんじゃないかな。ミッキーはこれをいくらで買ったんだろう？このギターがリリースされた当時のパンテラの人気は凄かったからね。このギターは、かなり中古市場に出てると思うよ。韓国製で、ボディの材質はマホガニーだ。DIME-333は廉価版で、ピックアップはWASHBURNのモデルが載っている。でも、パンテラに憧れているキッズだったら、ピックアップはダレルと同じビルローレンスに交換するに決まってるよね（笑）。中古に出ているDIME-333は、大抵ビルローレンスにピックアップが交換してある。だから、中古で買う方が得なのかもしれないね（笑）。

ただ、ミッキーが所有してるこれは、ダレルと同じピックアップなのかな？ビルローレンスにも色々なモデルがある。ダレルは「L-500XL」を使ってるんだけど、これはXLではなくて、「L-500」じゃないかなと思ってんだよね。というのも、このギターは癖のある中音域が強くなる。ダレルのようなメタリックなヘビーな音じゃないんだ。70年代風のロックンロールな音なんだよ。前の所有者が「L-500XL」と「L-500」の区別がつかず、間違えて買って搭載したんじゃないかな。そう思ってる。

このギターは「HUNTER V」とは全く違う方向性のギターだ。ミックスで音量を下げてても音が手前に出てくる。だから、ボーカルに積極的に絡んでいきたいときや、ギターソロを弾くのに適している。

ネックの感触も、アームの感触も凄く良いんだよね。これはもう、名器といってもいいんじゃないかな。凄いギターだよ。見た目はド派手だけど、シェイプはフライングVによく似ていて、ボディの材質もマホガニー。GibsonフライングVと同じだ。だから、オレが弾くとダレルというより、マイケル・シェンカーみたいなサウンドになるね。チョーキングしても、音が凄く泣いてくれるんだ。

「3rd-eyes-肉便器の憂鬱」のギターパートは、全てこのギターで弾いてくる。聴けば、「音が手前に出てくる」「よく泣く」というこのギターの特徴が良くわかると思うよ。

DEAN LAST IN PEACE



これもグレートなギターだ。本当にグレートだ。メガデスのティブ・ムスティンのシグネチャーモデルだね。韓国製でボディはマホガニー。オレはシグネチャーモデルを使うのが好きなんだよ。というより、シグネチャーモデルの方が、このギターがどういう音を目指して設計されたかのイメージが掴みやすいんだよね。

ギター職人が「真心を込めて作りました！」ってだけのギターだと、よくわかんないんだよ。「明瞭で、抜けが良く、鳴りが良く、レスポンスの良い、最高級のギターです」って言われてもさ。なんのこっちゃって感じだよ（笑）。そういう抽象的なポエムには、オレは興味ないんだよ。もっと具体的な情報が欲しいんだよね。「デスメタルにピッタリのギターです！」とかさ。ハッキリしてほしいんだ。

この「LAST IN PEACE」はもう、完全に「リフを速く弾くためのギター」なんだよ。ネックがめちゃくちゃ細くて、弦高もびっくりするくらい低い。かつ、アクティブピックアップだからノイズが少ない。ピッチも物凄く正確だ。わかりやすいよね！

でも、ブルースをやるのには向いていないよ。チョーキングのフィーリングがイマイチなんだ。悪いわけじゃないんだけど、ブルースっぽい「味わい」みたいなのは、このギターにはない。どんなジャンルにも対応できるギターなんてないんだよ。どこかを尖らせれば、どこかが悪くなる。そういうもんさ。このギターでギターソロを弾くときは、チョーキングの回数を減らして、いつものオレのスタイルより、ちょっと音数を増やさないと良い感じにまとまらないな。

このギターの特徴は「透明感」だね。ティブ・ムスティンのシグネチャー・モデルのピックアップが搭載されているんだけど、本当にクリーンなんだ。ジャズやフュージョンっぽい感じだよ。意外かもしれないけどね。でも、ティブ・ムスティンって、そういうギタリストだからさ。本当に完璧主義。初期は荒々しいサウンドだけど、「LAST IN PEACE」以降は、どのアルバムも本当にクリーンでタイトだ。

このギターは「淫乱な王女のためのセブテット」で使ってる。この曲はピアノやストリングスが凄く綺麗な音を出している。これを邪魔せずに、透明感を維持したままギターで絡もうと思ったら、これがピッタリだった。先述したHUNTER Vだと、雰囲気が悪化になり過ぎてしまったんだ。そう、このギターのもう一つの特徴は「音が明るい」ということだ。これも意外かもしれないけど、ティブのギターの音は重いけど「ポップで明るい」。メロディーをハッキリ伝えるための明瞭な音だ。



これもデイブ・ムスティンのシグネチャーモデル。でも、下位ランクのギターだ。ポディー材はバスウッド。そう、オレが大好きなバスウッドだ。
メグデスには、ミッキーとオレのを合わせると、15本ぐらいギターがある。それだけ買い集めていればさ、だんだん、音の傾向がわかってくる。だったら「メグデスのサウンドにピッタリのギターを作ろう！」ってなるだろ？

1. バスウッドのギターの音は、サクラコのキーボードの音とよく合う。
2. ギターソロでカッコいい音が出るのは、ビルローレンスのピックアップを搭載した、ダイムバックモデル。
3. 弾きやすいのは、デイブ・ムスティンモデルのネックだ！

「よし、じゃあ、1～3を全部結合してみよう！」ってことで、このギターが誕生した。バスウッド材の、下位モデルのデイブ・ムスティンモデルを購入して、ピックアップをビルローレンスのL-500XLに交換したんだ。完璧だろ？（笑）
ところがさ…。全然ダメだった。あれ？？って感じだった。ピックアップ交換はリペアショップやってもらったし、配線の間違いもおしてもらった。そう、これは中国製なんだけど不良品だったんだよ！ネックが反っていて弦高もめっちゃくちゃ高くてさ。中国製の安いギターは品質管理がテキトーだから、当たり外れが大きい。これは「ハズレ」だ。なにせ、配線が間違ってたんだから。でもまあ、問題は全部クリアしたはずだった。でも、ダメなんだよ。バランスが悪いんだ。
つまりさ、机上の計算ではうまくいかないってことなんだよね。ギターメーカーっていうのは「最高の音」を出すために、徹底的にギターを研究している。「このポディー材で、この形状なら、このピックアップが最適だ」っていう、完璧な組み合わせのギターを販売しているんだよ。その組み合わせを、オレのような素人が変えてしまったら、おさまりが悪い音になってしまうってことさ。

でもまあ、確かにバスウッドらしい温かみに、ビルローレンスのパワーが加わったギターではあるんだよ。バランスが悪いけど。温かみがあるのに激しいから、よくわからない音なんだ（笑）。ただ、凄く変わった音だから、なんだか気に入ってしまっただ。今、練習はいつもこのギターを使ってるね。何曲かのギターソロでも使ったよ。

はなぽブースター



サクラコの知人が作成したオリジナルのエフェクター、はなぽブースター。筐体には「MIKAN-BOOSTER」と書いてあるけど、サクラコが「はなぽブースター」と呼んでるから、オレ達はみんなこれを「はなぽブースター」と呼んでいる。「はなぽ」というのは、知人のハンドルネームらしい。これがやっぱり重要だね。まあ、これを踏むと何が変わるのか言葉では説明できないんだけど、なぜか踏んでしまうね。というか、ずっとオンになっているんだ。

本当に、微妙な違いなんだよ。ギターが指にひっかかるニュアンス、そういった、ささいなものが音に反映されるために利用している。本当に、ささいな違いなんだよ。でも、そのささいなものが、ほんのちょっと入ると、曲に命が宿るっていうかさ。今回のアルバムでは「邪魔だ」という判断で、ギターを入れていない曲もあるんだけど、本当は入れたほうがいいんだよ。ギターじゃなくてもいいんだけど、なにか「命」にあたるような「不規則なノイズ」が入っている方が、曲がいきいきとする。オレはそう思うよ。

人間って、ちょっとした「物音」にも反応するだろ？でも、全ての音に反応するわけじゃない。全ての音に反応するわけじゃないんだけど、なにか、コツンとか、ポンとか「予測外」の音があると、「あれ？」って耳を傾ける。つまり、人間の注意を惹きつけるんだ。演奏の「楽譜にないようなニュアンス」というのは、そういう「人間の注意を惹きつける効果」がある。

まあ、オレがギターを入れていない曲でも、サクラコが色々工夫して、そういった「ノイズ」をとところどころに入れているんだけどさ。でも、作画的にそういった「ノイズ」を入れるのは大変なんだよ。凄く細かく、スクラッチの音を入れたり。ミッキーもドラムの打ち込みで、ちょっとだけ規則性をズラしたりだとかやってるけどさ。でも、ギターを収録する際に、ブースターを踏んで弾いておけば、自然な感じでノイズが入るからね。余計なことをやらずに済む。まあでも、ノイズを入れる入れないは好みの問題かな。ゲームのBGMのように、繰り返し聴くような音楽だと、そういったノイズが入っていると、繰り返しているうちにしつこくて邪魔に感じるかもしれないしね。

セッティング



さて、アンプやミキシングの際のギターの設定だ。メグデスのレコーディングはライン録音だからアンプは使ってないけど。今回のレコーディングは、いつも以上にシンプルな設定にした。マーシャルサウンドに直結。それだけ。全ての楽曲の設定はこれだ。これを土台にして、曲に合わせてギターを選んでニュアンスを調整している。

昔は「オリジナルの、ジャイアントならではのオリジナルのギターサウンドを作ろう！」って思ってたけど、今はそんなこと考えないね。ギター本体、そして、オレ達の楽曲自体に十分な個性が含まれている。あまり、オレは邪魔しないほうがいいんだ。ただ、ギターをつないで、楽曲にマッチする音で弾くだけだ。

「楽曲の個性」を損なわないためには、あんまりエフェクターはかけないほうが良いかなと感じる。ミックスのときに、ギターソロにはサクラコ (key) がリバーブを強めにかけたりするけど、バックギングは基本的にない。ギターの音がシンプルでドライなほうが、ボーカルのハーモニーやキーボードの音で広がりを作ったときに对比で効果がハッキリする。

イコライザーも絶対に触らない。ギター側で変に高音や低音を出すと、他のパートを邪魔してしまうからね。そう、今のオレは「目立たないように、邪魔しないように」やってるんだ。変な話だよな。昔は、ステージで大暴れしてもモテたくてしょうがなかったんだ。

音に温かみを持たせるために、ボーカルを含むすべてのパートに均等にテープエコーをかけてるよ。それで、全てのパートをまとめて、音が浮かないようにしているんだ。とはいえ、メグデスのサウンドは独特だからね。「音質が良さ」を求めているわけじゃない。ただ「メグデスにしよう」ってだけなんだ (笑)。それはどんなサウンドかというと、「ボーカルが生き生きと、楽しく歌っているように聴こえる空間」だ。

とにかく「ボーカルが綺麗に聴こえる、温かい空間のある音」で演奏したいね。なぜなら、オレ達はメタルがやりたいわけでも、ポップスがやりたいわけでもない。ボーカルにチンボ、マンコと言わせたい。それがオレ達だからさ。

ギターを速く弾くとか、ミックスを頑張るとか、みんなが頑張ってることは、オレ達は頑張らない。それはキミたちに譲るよ。みんなで似たようなこと、同じようなことをやって、そしてきっといつか、誰かが世界の頂点に立つんだろう。

オレ達は、オレ達しかやっていないことを頑張る。
オレ達は、既に世界の頂点なのさ。

2022. 12. 02 (ジャイアント・シュナイダー)



「枕ファンタジア」楽曲クレジット一覧

ID	曲名	ボーカル	原曲（「東方」）	対象キャラ	原曲作曲者	作曲・編曲者（※併記は共同クレジット）	使用ギター	備考
01	ザーメン飛翔	ゆかり	「竹取飛翔」	蓬莱山輝夜	ZUN	エルザ・シュマイケル/宗教団体真メグデスElza	Ocean blue	
02	a.n.a.nオーエンは彼女なのか？	ゆかり	「UNオーエンは彼女なのか」	フランドール・スカーレット	ZUN	エルザ・シュマイケル/宗教団体真メグデスElza	HUNTER V	アーミングのみWashburn DIME
03	ゆかりファンタジア	ゆかり	「ネクロファンタジア」	八雲紫	ZUN	エルザ・シュマイケル/宗教団体真メグデスElza	HUNTER V	アーミングのみWashburn DIME
04	膣穴のためのセブテット	ゆかり	「呪われた王女の為のセブテット」	レミリア・スカーレット	ZUN	エルザ・シュマイケル/宗教団体真メグデスElza	HUNTER V	アーミングのみWashburn DIME
05	ゆっくり射精していいね。	ゆかり	「春色小径」「東方妖恋談」「二色蓮花蝶」	博麗霊夢	ZUN	エルザ・シュマイケル/宗教団体真メグデスElza	なし	
06	慟哭～枕ファンタジア	ルカ	「ネクロファンタジア」	八雲紫	ZUN	木下 桜子/宗教団体真メグデス	LAST IN PEACE/UNITE	
07	恋はイナズマ（ルカver.）	ルカ	「UNオーエンは彼女なのか」	フランドール・スカーレット	ZUN	ミッキー・ハット/宗教団体真メグデス	LAST IN PEACE/UNITE	ギターソロのみHUNTER V
08	おてんば睦娘	ルカ	「おてんば恋娘」	チルノ	ZUN	木下 桜子/宗教団体真メグデス	なし	
09	神々がファックされた幻想郷	ルカ	「神々の恋した幻想郷」	河城にとり	ZUN	木下 桜子/宗教団体真メグデス	なし	
10	サード・アイズ～肉便器の憂鬱	ルカ	「3rd eyes」	古明地さとり	ZUN	ミッキー・ハット/宗教団体真メグデス	Washburn DIME	
11	淫乱な王女の為のセブテット～肉便器のキモチ☆	GUMI	「呪われた王女の為のセブテット」	レミリア・スカーレット	ZUN	ミッキー・ハット/宗教団体真メグデス	LAST IN PEACE	ギターソロのみWashburn DIME
12	竹取飛翔～メビウスの輪から	ルカ	「竹取飛翔」	蓬莱山輝夜	ZUN	木下 桜子/宗教団体真メグデス	Washburn DIME	
13	ハルトマンのオナホ	GUMI	「ハルトマンの妖怪少女」	古明地こいし	ZUN	ミッキー・ハット/宗教団体真メグデス	HUNTER V	
14	ラクトガール～密室まんこ	イア	「ラクトガール～密室少女」	パチュリー・ノーレッジ	ZUN	ミッキー・ハット/宗教団体真メグデス		
15	私はイナズマ（「恋はイナズマ」イアver）	イア	「UNオーエンは彼女なのか」	フランドール・スカーレット	ZUN	木下 桜子/宗教団体真メグデス	LAST IN PEACE	
16	白い種～二人のハメハメタイム	ルカ	「春色小径」「東方妖恋談」「二色蓮花蝶」	博麗霊夢	ZUN	木下 桜子/宗教団体真メグデス	UNITE	
inst-01	サード・アイズ～肉便器の憂鬱	なし	「3rd eyes」	古明地さとり	ZUN	木下 桜子		
inst-02	神々がファックされた幻想郷	なし	「神々の恋した幻想郷」	河城にとり	ZUN	木下 桜子		
inst-03	おてんばピッチ娘	なし	「おてんば恋娘」	チルノ	ZUN	エルザ・シュマイケル		
inst-04	淫乱な王女のためのセブテット	なし	「呪われた王女の為のセブテット」	レミリア・スカーレット	ZUN	木下 桜子/ミッキー・ハット		
inst-05	a.n.a.nオーエンは彼女なのか？	なし	「UNオーエンは彼女なのか」	フランドール・スカーレット	ZUN	木下 桜子		
inst-06	ネクロファンタジア テクノMIX	なし	「ネクロファンタジア」	八雲紫	ZUN	ミッキー・ハット		
inst-07	さとりっくす	なし	「3rd eyes」	古明地さとり	ZUN	エルザ・シュマイケル/ミッキー・ハット		
inst-08	神々愛したテクノジア	なし	「神々の恋した幻想郷」	河城にとり	ZUN	ミッキー・ハット		
inst-09	ハルトマンのオナホ	なし	「ハルトマンの妖怪少女」	古明地こいし	ZUN	木下 桜子		
inst-10	ラクトファックガール-密室まんこ	なし	「ラクトガール～密室少女」	パチュリー・ノーレッジ	ZUN	木下 桜子		
デモ-01	膣穴のためのセブテット	ゆかり	「呪われた王女の為のセブテット」	レミリア・スカーレット	ZUN	エルザ・シュマイケル		
デモ-02	ゆかりファンタジア	ゆかり	「ネクロファンタジア」	八雲紫	ZUN	エルザ・シュマイケル		
BGM-01	セブテット-肉便器のキモチ-ループ音源-B35	なし	「呪われた王女の為のセブテット」	レミリア・スカーレット	ZUN	木下 桜子/ミッキー・ハット		
BGM-02	ネクロファンタジア テクノMIX-ループ音源	なし	「ネクロファンタジア」	八雲紫	ZUN	ミッキー・ハット		

本作「枕ファンタジア」収録音源について

まずは、なによりも原曲作曲者のZUN氏に敬意を表します。最初に聴いたときは、「なんだこの複雑で変な曲は？」と思ったのですが、アルバム制作にあたって何度も聴いたり解析するうちに「これは凄い曲だ」と理解できました。どの曲の何が凄いのかは、東方ファンの方がたくさん語っているので省略しますが、原曲の素晴らしいメロディーと難解な展開の導きによって、とても素晴らしい作品になったと思います。

- 1、メグデスは「淫語ボカロ」を標榜するバンドですので、本作のメインコンテンツは「SONG」のフォルダに含まれる「01～14」になります。東方ファンも、そして、メグデスのファンにも納得できる、聴きごたえのある作品を目指しました。
- 2、東方ファンの方は当然、ゲームBGMである東方楽曲のファンだと思いますので、「Instrumental」でも仕上げました。どうでしょうか。

- 3、「デモ」は、メンバーのエルザ・シュマイケルさんがひとりで制作したデモです。私やミッキーさん（b）が編曲すると原曲と大幅に変わってしまいます。それはそれでバンドとして正しい姿なのですが。エルザさんはエルザさんで、私とは系統が異なるキーボーディストなので。ちょっとご紹介の意味で、私が選曲したデモをそのまま収録しました。
- 4、メグデスは頻繁にエロ動画を制作するのですが、そのときに利用できるよう製作したのが「BGM」です。これはWAVファイルで動画制作でリピート音源として利用できるようにカットしてあります。購入者の方の限り、このBGMはご自身の作品の制作等で利用していただいて構いません。また、本アルバムを聴いて「私も東方楽曲のアレンジに挑戦したい」とDTMerのために、エルザさんが耳コピした原曲の主旋律とコードのMIDIも付録として収録しました。よろしければ楽しんでください。

（木下 桜子 key. 宗教団体真メグデス リーダー 2022/12/3）



宗教団体真メグデスサポートメール窓口
megdeath.official@gmail.com

宗教団体**真**
メグデス
ELZA × 東方project