

ルート探偵の 事件手帖

第1話「大道芸人と黒き魔術書」

NGTSVR

2015/12発行

前書

この冊子は、2013年に当サークルでクトゥルフ神話TRPGをプレイしたログを、ほんの少しだけ読みやすくまとめた冊子です。

なるべくプレイ中の雰囲気伝えるため、プレイ中の雑談等を残した編集になっております。

また、プレイ中は起稿予定が有りませんでした。

そのため余計に読みづらい箇所が出てくると思いますが、予めご了承承願います。

また、本作品において神話生物なんぞかけらも登場しないことを予めお伝えします。

ホラー成分も皆無です。それらをお求めの方はバックステップして全力逃走をお願い致します。

たまにはPLもしたい

長斗 祐介

プレイヤー紹介

KP・長斗 祐介

重度のTRPG中毒者で固定値信者。

オープンダイスを振らせてはいけない。

好きなルールはDX3、真女神転生200X、

ガンドッグZERO等、D10・%ロール系。

固定値信者でプリセット・ランダム作成は苦手。

PL1・ジェントル松田

KPの妹でシナリオプレイヤー。

好きなルールはクトゥルフ神話TRPG

だが、実プレイは今卓が初めて。

出目が極端なのは明らかに兄妹である。

PL2・ERASER

松田の友人でそこそこゲーマー。TRPGはまだ初心者。好きなルールはまだこれから？現在は経験を積んで、割とシナリオの芯を直接つくようなプレイングが多くなった。

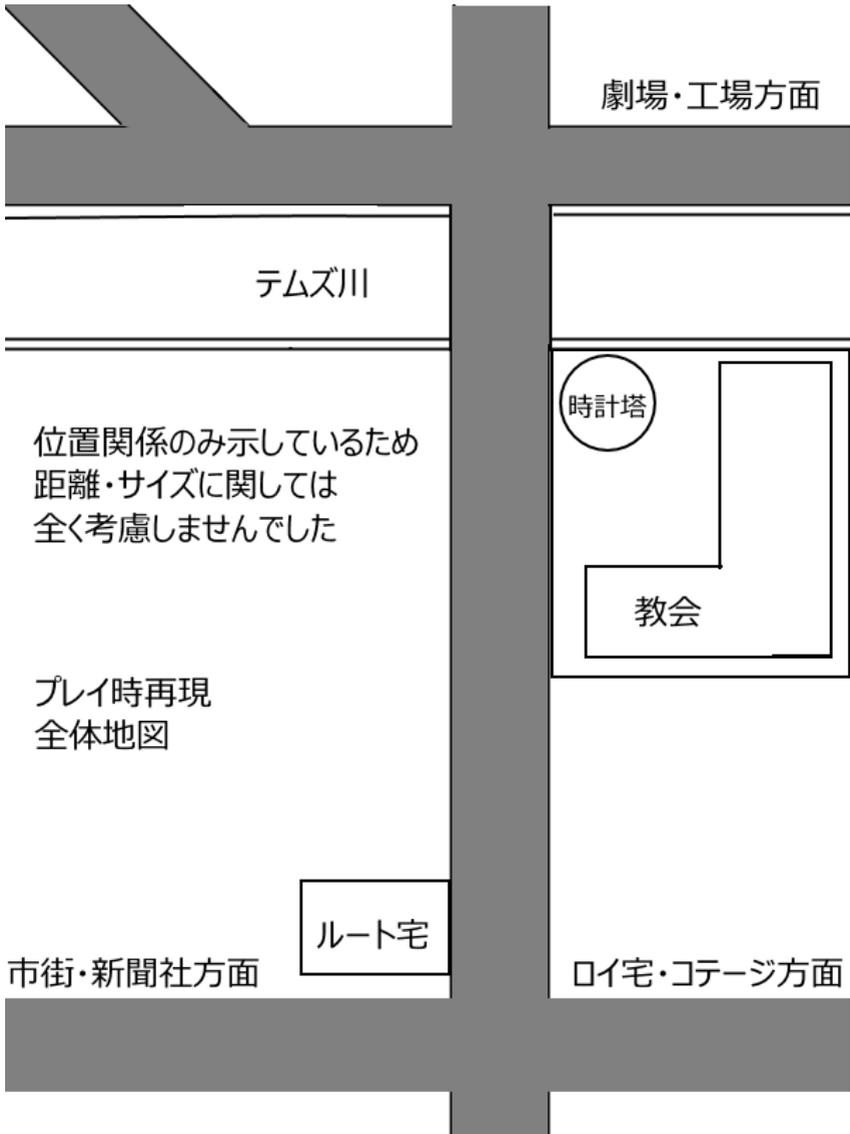
物語表記はプレイログより1段下げ、フォント表記を変えて記述してあります。

本編プレイ中、PL名はPC名にて表記してあります。

COCTOULF神話TRPG

PLプレイヤー PCプレイヤーキャラクター

NPCノンプレイヤーキャラクター



第0話
探索者登場

前卓・アルシャードガイアプレイ中

KP…後一撃で落ちそうだな…

ER…次の手番誰だっけ？

松田…アツエレイ(フレンドNPC)。

KP…え、NPCが止め持っていくの…？

ER…やっちゃえー！

KP…まじかー…(コロコロ)外さないなあ。

ER…そこにトール。

松田…ヘルも乗せるね！

KP…耐えられるかっ！

松田…あー、終わった終わった。

KP…ひどいオーバーキルだった…

ER…えっと、むしろうちの子がオーバーキルされてるんだけど…松田さんのキャラが最後にカミングアウトしたの何？

KP…サクセサーで配ってた加護の名前そのものの存在なただけだね…千の異貌…

松田…クトウルフ神話って言うんだけど

ER…そんなのがあるのか…

松田…そうだ、次のルールC。Cにしない？

KP…はっ？ちよつとまって自分未プレイだしホラーも神話生物も扱えないぞ？それに初心者向けとは言えない気がするんだけど…

松田…百科読めば？貸すよ？

KP…KPを代わりにやるっていうんじゃないのね…

ああもう、なんとかするしかないか…

プレイ一週間前

KP…さて、実際シナリオどうするかな…

松田…なんでも良いじゃない。

KP…無茶言うな…ん？

松田…どうしたん？

KP…いや、そういや前に逆転裁判とかをCOCでやったらってネタの会話してたよなあと。

松田…したっけ？(無責任)

KP…ふむ、神話・ホラーに限らなければいいんだから…

そっか、良い題材があるな。

松田…それでいいよー

KP…中身も聞いてないのに適当言うな…

キャラクター作成

KP…今回は1920年代のイギリスを舞台に

進めていこうと思います。あくまでそれくらいの年代というだけで細かい描写はしない予定です

松田…りょーかい。

ER…このルールブック読みづらい…

KP…サポートはするので…あ、戦闘技能はそんなに重視しなくて良いはず。

松田…あいよー

ER…それは持っても良いってこと？

KP…取る分には規制しない。

結局、松田のPCは回避格闘型、ERASERのPCは拳銃とキックが一応できる程度になりました。

ER…これ購入金額どこから引かれるの？

松田…手持ちアイテムは所持金、家のものは財産からか
ねえ…銀の弾丸とか普通は柔くて発射できないよね？

KP…メッキとかなんじゃないかな…クトウルも現代だと
できそうなこと沢山あるんだけどね。

ER…現代でもあるんですね。なんか信仰心の強い昔物
のイメージなんですけど…

KP…現代でクトウルやると、ライダーの居ない仮面ラ
イダーシリーズとかそんな感じになる。

ER…ああ、ちよつと想像付いた。

松田…助けられる人が居ない状態の…

ER…バッドエンドじゃねーか！

ER…このルールは6面体は殆ど使わないでしたっけ？

出番が少ない…

松田…10面体がメインかな。今回は勿論ルーンダイス
(ルーン文字で数字が記述)使うよ？

KP…初日は流石にOPだけだから8・12を振る状況は
無いと思うけどね…

ER…8や12ってどういう状況で使うんですかこれ？

KP…戦闘が発生するか、正気度チェック。

ER…4面体持った時の違和感が半端ない…

松田…丸みがないからねえ。

ER…履歴欄って何も書かなくていいの？

松田…これから書き込むものでしょ？

KP…プレイ中の行動記録に使うと良いよ。

松田…セーブポイントの意味は無いけどね、死ぬから。

ER…やめろ！？生きるってことも…

松田…ああうん、正気失ってね？

ER…やめたげてよお！

プレイレイク舞台設定

KP…先ほど言ったとおり、今回の舞台は1920年代のUK、ロンドンです。工業も安定して第一次世界大戦直前だからかなり裕福な状態です。コンピュータや家電製品が無い以外はかなり現代に近いことができると思っています。

ER…なるほど、そんなに不便ではないね。

松田…でも携帯できるものが少ないね

ER…うん、だいたい皆デカイよね。小型化：

KP…イギリスとかロンドンは欧州では整備されている方で、レンガや石畳はしっかり敷かれていて、自動車やバイクも走り始めてるかな。

松田…ただし生活用水は窓から投げる。

ER…えっ。

松田…上下水道がないからね。汲んで来て、体とか洗ったら窓から捨てる。

ER…ああ、なるほど

松田…だから床は汚い。普通は馬車で動いたり。

KP…日本は早期から排水の仕組み作ってみたいだけだね

松田…家も地面に直接扉がなく少し階段がある。

ER…ああ、たしかにそう言われれば。

KP…後はそこまで現代と変わらないかな？

松田…ガス灯があったりとか。

KP…内側の仕組みはそこそこ違うね。

(脚注…当然ながらうる覚え知識まじりです。そんなイメージでプレイ中は考えています。)

プリプレイス 探索者紹介

ERASER ↓ゼクト・アルドヘルム・ルート

ルート…自分の方はめっちゃ大雑把にしか決めてないんですけど…名前が長い

松田…ごついね

ルート…うんごつい。アルドヘルムっていうのは父親じゃなくて歴代で有名な人の名前かな？

松田…ドイツの血でも混じってるんじゃないか

ルート…多分そうだと思う この人はルート家の次男になるのかな、長男はもつと真面目で家のしきたりに従ってきっちりしてる

松田…ああ、次男坊だから

ルート…そう、次男だから色々好き勝手させてもらえてる上に、親から可愛がられて資金貰ってるっていう。

松田…凄いうざがられてるんだろなあ…

名前…ゼクト・A(アルドヘルム)・ルート

職業…探偵 年齢…24 性別…男

基本能力値

STR…12 DEX…11 INT…12
 CON…10 APP…10 POW…13
 SIZ…13 EDU…15 SAN…65
 アイデア…60% 知識…75% 幸運…65%
 耐久力…12 MP…13 DB…+1D4

取得技能(抜粋)

装備(抜粋)

〈目星〉80%

38口径オートマチック

〈信用〉75%

カーバイド・ランブ

〈言いくるめ〉70%

〈キック〉70%

初期イメージ 本人画

〈フランス語〉60%

〈拳銃〉60%

〈変装〉52%

〈芸術…文芸〉50%



ルート…そう、兄とは凄いい仲が悪いというか、自分が恐怖しているというか、あんまり付き合いたくないタイプそうだな。

KP…引け目を感じてるってところかな

ルート…そういうことです。俺は俺のやりたいことをやるぜーと家を出て、ロンドン近郊の多分一軒家に同居人と一緒に住んでます。同居人はクリスって言う女の子ですね。

KP…あれ、名前がぶった？(松田SPC)

ルート…そうなんですよね、そこは呼び方でどうにか？

松田…クリスさん？

ルート…さん付けか呼び捨てか…うん、クラリスに名前を変えよう。その子はスラムに居ただけけども、探偵やってるうちに出先で会って、一目惚れしてそのままさらって来ました。

KP…犯罪です。

ルート…人さらいです。全身全霊をかけて色々勉強をさせて、愛玩人形？ って言ううと変だけど。

松田…愛玩動物？

ルート…そう、ぐらいいの いや、めっちゃめっちゃ仲はいいよ？ 当たり前だけど…でもそんな感じかな？

で、生まれはさっき言ったとおり多分いい所の人だよ、どう見てもね！ いいところの人の次男坊で、恐らく大学までは親に言われるままに進んで、そこから独り立ちして好き勝手なことをやり始めたよ。

副業程度に探偵です。ざっくばらんですがこんなところでしょうか。何かあり次第追加します。

松田…流れ上どうしてそうなったのってのが…

ルート…まあそれはやってくうちに解るかもしれないし、解らないかもしれない…先にビジュアルだけはできてた。(絵をペラリと)

松田…イギリスさん(ヘタリア)に見えるわ。

ルート…見えねえ…いや、良いんじゃない？

でもあんなツッコミ気質じゃないよ？

松田…ぱっと見のイメージ近いかなくて。

ルート…本当は天使のような同居人を描きたかったのだけど、描くにはあまりにも綺麗すぎて描けませんでした。

公式で美人・美男子だの書かれると描けなくなるよね…

松田 …大丈夫、女性陣のAPP(魅力値)17・18

(最大値)しか出してない卓もあるから

ルート…ハンパねえ高レベルだな！やだー

松田 …女子高生とメイド(るるいえ堂シリーズ)

ルート…それなんてご褒美？

KP…「すれ違えば絶対振り返るレベル」だね。

ルート…装備は飾り物程度の拳銃かな。

松田 …拳銃だったら先を持ってグリップで殴る。

ルート…ああ、それも有りかな…装飾品だから、乱暴には扱いたくないのだけ。

ジェントル松田↓クリストファー・ウィリアムズ

クリス…クリスと呼んでください。

ルート…くりすー！

クリス…職業は聖職者です、学校はカトリック大学を出て
います。出身はイギリス、ロンドンだと思われています。

ルート…だと思われる？

クリス…拾われてるからね 性別は男で年齢は

23、ただし身長が130台という極小。

ルート…そうね、ちっこいわね。

クリス…生い立ちだね普通する描写…えっと、物心ついた時から孤児院育ちで、学校の流れで聖職者になりました。
住んでるのは今までどおり教会です。家族は両親他界して
おり、友人は三人ほど、うち女性一人男性二人っぼい。こ

れは大学にいた時に出来た友達。

ルート…ああなるほどなるほど

クリス…そりや皆180は身長あるよ？

ルート…なんかシユールだね、それ見たら。

クリス…で、拾ってくれた司教の名前がロバート・ウイリアムズ、親代わり。趣味としてタイプライターとか持ったりする。一時期エクソシストを目指していたのだけど、内容を聞いて「えええ」と思ってたたりする。

ルート…あははは。未だ目指してはいるの？

クリス…懂れてはいたんだけど、どうしようって感じ。まあとりあえず普通に司祭やっていようと、いろんな人に聖書の文句を言ったりとか。

ルート…おしえをーききなさーい(ペチペチ

クリス…こんなもんかな。

ルート…可愛いな。

クリス…うちの子は振り返るほどじゃないんだよなあ、APP12だから。校内コンテストで上位に入る感じ。

ルート…うんイメージはわかるけど男だからね？なんか少年言いたくなるけど23なんだよな。

クリス…ダイス目に聞いて！身長いくつくらいだっけ君？

名前…クリストファー・ウイリアムズ

職業…聖職者 年齢…23 性別…男

基本能力値

STR…12 DEX…11 INT…15

CON…11 APP…12 POW…10

SIZ…9 EDU…17 SAN…50

アイデア…75% 知識…85% 幸運…50%

耐久力…10 MP…10 DB…0

取得技能(抜粋)

〈歴史〉80% 〈説得〉75%

〈信用〉75%

ドット風 本人画

〈心理学〉75%

〈聞き耳〉66%

〈ラテン語〉60%

〈図書館〉50%

〈マーシャルアーツ〉50%

〈跳躍〉33%



ルート…確か平均的な数字だから180くらい？

クリス…たっけ。

ルート…神は囁いている…低身長にしろと。

クリス…シヨタにしろと！

ルート…年齢はシヨタじゃないけど外見は…それはそれでいいじゃないか、合法的に色々できるよなんでもない間違えちゃったてへぺろ♪

クリス…格闘術は得意なんだけれども。

ルート…ああ、〈マーシャルアーツ〉か。良いじゃないですかちつちやくてそういうのが得意とか。

クリス…しかもDBが0でマイナスにならない。

(C・Cでは体格と筋力の合計で近接攻撃にダメージのポーンズ値であるDBが算出されます)

ルート…そこまでちつちやいのに…素晴らしいね。

クリス…うん、素晴らしいよ。バリッ覚えてる。

ルート…え？

KP…シャーロック・ホームズの東洋系武術。

本編では発音っぽく書かれてて当人も聞いただけとか、武術って書きたかったって話もある

(編注…諸説あります)

ルート…クリスくん年齢いくつだっけ。

クリス…23。飛び級でカトリック大学出て実践。そのまま出て1年余りでも良いんだけど…住み込みだから何時も通りなんだよねやること。

(EDU(知識値)が17でかなり高い)

ルート…頭いいよねえ、いやー、かないませんわ

クリス…INT(思考力)も15だし…勿体無い。

ルート…クラリスの勉強教えてあげて…

プレイ直前

ルート…写真・似顔絵を書くスペースもあるんだ。

KP…だいたい用意されてる気がするなあ。

ルート…同居人の子をね、描きたいなって。

クリス…そろそろ本編やらね？

ルート…そうだった、急がないと。

KP…2時間位でOPだけやるよー

クリス…特に敵は出てこないかな？

ルート…まったり、気楽にですね…そういうばこれってレ

コードシートとか無いんだ？あとKPがいつも徴収してる

あれ(セッションシート)

クリス…ねえな。経験値とか特に無いし…メモしておく程度だよ。

KP…あくまでプレイヤーのデータだけだからね。プレイヤーシートが書き換わるんだ。

クリス…能力の上昇も、プレイ中に成功した技能の脇にチエックがあつて、これにチエックが入ったままセッションが終了すると能力上昇できる可能性がある。

ルート…へえ…

KP…今回のゲームは探索パートが主体です。

場合により戦闘も発生しないし、KPもキャラクターのデータを細かく規定してるとは限りません。

(編注…シナリオ・KPにもよります)

ルート…キャラは出してもデータはないと

KP…戦闘想定キャラは別だけど…主には

シナリオに対して探索者がどう動くのかが主体。

クリス…ホラー系のシナリオが多いね。

ルート…ホラーかあ、夏も終わったなあ(10月)

KP…「13日の金曜日」とかそれっぽいかも

クリス…せいぜい足搔け、あがいてそして死ぬ！

ルート…やめたげてよう！

第1話 「大道芸人と黒き魔術書」

二日前

事件の始まり

OP前

KP…さて、どこから話を始めるか。

(事件の登場人物設定以外何も決めてないKP)

ルートは事務所は持っているのかな？

ルート…自宅だね、副業だから気合を入れてない。

お客さんが来たらそのまま居間に通す感じ。

クリス…ところでなんて呼べばいいんだっけ

ルート…ゼクトです。言い辛いけど…

(編注…結局ルートに落ち着きました)

KP…ジェクトって間違えるとどこぞのゲームになりそう

だな…RPGよりサッカーみたいな。

ルート…で、どっちから始めますかね。

クリス…どっちでもいいよー

OP1. ルート

KP…朝、君が目覚めると自宅に新聞が届いているのを確認する。

ルート…朝か…そんなに遅い時間じゃないだろう、普通に考えて取りに行くよ。

ある朝、目覚めると新聞が届いていた。

それはいつもの日の光景、台所からは居候の

調理の香りが届いてくる。

習慣で記事を読み進めると、

三面に不思議な記事を見つけた。

KP…記事には路上の大道芸人の話が取り上げられている。

ルート…そんなことを取り上げるなんて暇だなあ、
と思いながら読みます。

物体を浮遊させる大道芸人。記事によればどんな

ものでも浮かべることができるらしい。

ルート…人が浮くって…

クリス…当時からしたらびっくりだよ。

ルート…大道芸ってもっと、非科学的なものじゃないよね？

KP…ピエロ役がジャグリングをやっているような写真が乗っているのだけど、その中に一つだけ、集中しているような姿と椅子のようなものが浮いているように見える写真がある。

ルート…はあ、とんでもない光景だなあ

KP…普段記事に困る新聞ということも有り、こういったとんでも系記事が喜ばれる

クリス…地方紙的だね。

また、大劇場では珍しいことにジャズのコンサートが開かれるという。

教会の説法や、恐らく先ほどの記事の大道芸人

などと合わせてのものではあるが、

まだ新しい音楽であるジャズのコンサートの開けるというのは、とても珍しいことだ、と思う。

ルート…はあ、そういうのは毎回見に行くようにはしているんだよな…一応そのチケットの予約とかを軽くメモにとっておこう。

「珍しく、面白い記事が沢山有るな」

独りごちて、探偵ルートは朝食の時間を待つ。

OP2. クリス

KP…では、一旦場面を切り替えて

ルート…ああ、シーン区切じやないんだっけ

KP…朝というか、聖堂の掃除かな？

クリス…早朝に来た人のために説法を

ルート…朝のミサか

聖堂に、澄んだ声が響いている。

人々は神に祈り、その声がすると思われる

方向に頭を垂れる。

しかし、彼らの目は教壇の奥に居るはずの

その声の主を捉えることは出来ない。

クリス…何もいないように見える所から声が聞こえて

いる（笑

ルート…教壇に隠れてる（笑

KP…しかし、聞いている人は祈りを捧げ、
真面目に聞いている。

「燈火を灯して、それを穴蔵の中や升の中に置く

ものは居ない、入ってくる人に光が見えるように、

燭台の上に置く。あなたの灯火は目である、

目が済んでいればあなたの全身が明るいが、

濁っていれば体も暗い、だからあなたの中にある

光が消えないか調べなさい。

あなたの全身が明るく、少しでも暗い所がなければ

一度灯火が、その輝きであなたを照らすときの

ように全身が輝いている。」

クリス…みたいな事を

ルート…あー

祝詞が終わると、本を閉じる音と共に、
教壇の横からすりと小さな青年が現れる。
彼が、祝詞の主であると人々は知っていた。

「さあ、神に祈りなさい。神はあなた達を
祝福するでしょう。」

それを当然のこととして、司祭クリスは
人々を導く。

ルート…いやあ、濃いな…

クリス…いや、だってそうだし。設定的に。

ルート…そうなんだよ、解ってるんだけどね。

KP…朝の説法を終えて君が休憩室に戻る
と、そこではラジオが鳴っている。

クリス…おう、とりあえず椅子に飛び乗ろう。

ビョンっと。

ルート…普通に座れないんだな？

クリス…足がブランクブランクしてる状態で

ルート…ふええ

朝の説法が終わり、休憩室に戻るとラジオの音が
響いていた。

朝食を準備すると椅子に飛び乗り、ラジオの声に
耳を傾ける。

KP…ラジオからは、ルートの新聞にも有ったジャズの話
が流れてくる。当時からすると珍しい事ではあるけど、
色々な出し物と同時に行うことで許可を得ている様子。
クリス…まあ、音楽に関して規制されているのも有る
しな。

ルート…うん…

KP…色々な出し物に混じって、ジャズが珍しく
そういう所で演奏されることを中心に報道されている。

下火・UGな文化だから余程驚いているのだろう。

クリス…一応知っているけど聞いたことはない、と言ったところかな。

KP…ホールとかで演奏できるのは本当に珍しいと思う。

今度大劇場で行われる催しにて、ジャズなどの

新しい音楽の演奏が行われるらしい。

「へえ、実際に聞くことができるんだ」

興味のある話題だったため、食事に集中出来ず、つい目がラジオに向いてしまう。

KP…「これから、食事は綺麗に食べなければいけませんよ?」と、声が掛かる。

クリス…おお、ロバートさん。「ロバート司教!」と

にこやかに。

ルート…どうみても孫とおじいちゃん。

クリス…見た目子供だし確実に。

「これから、食事は綺麗に食べなければいけませんよ?」

「あ、ロバート司教!」

どうやらラジオに集中しすぎて、気が疎かになっっていたようだ。

「朝の説法は完璧でしたが、貴方はまだ落ち着きが足りませんね」

「すみません」

これだから、まだ子供と言われてしまうのだ。

クリス…「すみません」とシヨポーン

ルート…23に思えない(笑)

クリス…精神年齢も高くはないしね。

ロバート司教はラジオに目を向け、

「しかし、今まで規制されていた音楽でこのようにコンサートを開けるとするのは、とても良い事ですね。

新しい風が吹いているようです」

もぐもぐと、改めて朝食を取りながら、

クリスは未だ他人事に感じていた。

KP…えーと、話を振らないと。

ルート…振ってしまえー

「実は、先ほどのラジオでは省略されていたようですが、様々な出し物が同時に催されます。

その中の一つに、当教会からも人を出すことになっていのですよ。」

「えっ」

思わず、手を止めて司教を見てしまう。

司教はやはりいつも通りニコニコと笑顔を

浮かべている。

「どうです？そこでの説法に貴方が出ると
いうのは？」

「い、良いのですか？」

「ええ、貴方が良いのであれば」

ルート…目を輝かせているんだらうな、凄く。

クリス…キラキラキラキラ

「もちろんです、ロバート司教。全身全霊、

頑張らせて頂きます！」

クリス…では、支度をしなければと言って

食事を掻き込んで…らしくねえー！

ルート…らしくないぞー(笑)

クリス…で、てちてちと部屋の方に走って行くわ。

扉の所をびよんと微妙に背伸びして。

ルート…ちっちゃいなー、本当。

クリス…身長高いのに合わせてるし、子供用じゃないし。

そうと決まれば、やることは一つ。

「支度をしなければ」

全力で食事を片づけ、てちてちと自室に戻る。自分ではドアを開けるにも苦勞するが、そんなことは気にしていられない。

司教は、その光景を笑顔で見守っていた。

クリス…良いおじいちゃん。多少厚底のブーツを履いて行かないとな、140cm位になるために。

ルート…また何か物に隠れるよ？

クリス…今の状況、130cmで微妙に頭が出るくらいだから、もうちょっとおでこが出る位にはしたいな、シークレットブーツで。

KP…ここまでがOP、今回はO話のつもりで、第1話でコンサート会場スタートの予定です。両サイドとも興味を持って貰えたようで良かった。

ルート…この人娯楽好きだから。

クリス…知識で知っても聞きたいじゃない。

ルート…よかったね、好奇心旺盛な人たちで。

クリス…知識高けりや好奇心旺盛だろう。

ルート…でしょうねー

KP…では、3日間猶予がある感じで行きましょう。

1. ルート

ルート…コンサートまで後3日か、チケット式かな？

KP…まあ、チケット式だろうね。

クリス…1と3等席とルールの値段表に有ったと思う。

まあ僕の場合はチケット要らないから値段無いけど。

ルート…こつちはきちんと買わないとねー

クリス…確か、娯楽のところにあつたと思う。

ボックス席とか。コンサート会場というより

オペラ会場みたいな感じじゃないのかな。

一等席になると前の方で、上か下か。

ルート…まあ、恐らくそういう所しか取らないな、この人

は。お金があつて当たり前。

クリス…でも普通高くなるとね、ボックス席買う。他人が

入ってこないように。

ルート…三日間のうちに取れるかなあ…

チケットを確保しなければ。

朝食を済ませたルートはコンサートを鑑賞

するための算段を始めていた。

KP…とりあえず日常描写と行こうか。

ルート…日常つて言っても普段は依頼が来るのを

待ちながら、家でだらけてるんだよな。

クリス…依頼が来てもいいんじゃないかな。

ルート…マジで？物探しとかもやってるけど。

クリス…その間で合流してもいいしね。

ルート…それも有りだ。

しかしその時、コンコンと玄関のドアを

叩く音が聞こえた。

KP…簡単な依頼が舞い込んだことにしようか。

「いけないな、クラリスは二階に行つて」

一応、ここは自分一人の探偵事務所兼自宅という扱いになっているので、彼女が見えてしまつては不都合がある。

「はい」と、外に聞こえないように一言だけ言つて自室に戻つてくれる。よく出来た子である。

ルート…2階に追いやつたらドアを開けます。

「はい」と言つてドアを開ける。

そこには40代位の女性の姿があつた。

「すみませんが、こちらにルート様という探偵さまはいらっしゃいますか？」

依頼かな、と一人納得し、どこから知られたのかを考え始める。

「ああ、合つてます。そいつは俺のことですよ。まあ、立ち話もなんですから中へどうぞ」

ルート…気軽に家に上げるよ。

朝食の食器はクラリスが既に片付けていたらしい。匂いは残っているようだが、これは仕方ない。

ルート…油の匂いが残つた中。

クリス…生活臭が漂うというところか。

ルート…そんな大きい家じゃないから。

クリス…嫌な顔はしなさそうだけどね。

「すみません、ご休憩のところを押しかけてしまったようで」

「いえいえ、どうせ他に誰も居ないので」

依頼人を心配させても仕方ない。

椅子を勧め、改めて話を伺う体制を整えた。

KP…口調は落ち着いているけれど、少し慌てているようにも見えるね。

「人探しをして頂けると伺って参りました」

「間違つて居ません。受け付けておりますとも」

実際にはそんなに大した事はしている覚えはない。

普段は迷子の子供を見つかったり、家出猫を探したりとそんな所である。

ルート…メモでも何でも取れるように筆記具を机に広げながら話を聞きます。

何時もと同じようにメモを準備し、特徴など

聞き漏らさないように集中する。

「実は夫が昨晩から行方がわからなくなっております。人づてに色々聞いては見たのですが、手がかりがない状態で。その中で貴方の話が…」

それでこんな無名の事務所に来たとは、酔狂な話もあつたものだ。

いや、それでも頼まなければならぬ程に焦っているのだろう。

ルート…こんな実力も定かた無所に来るなんて。クリス…マニアックだねえ、その話を出した人。ルート…うん、よっぽど焦ってるんだらうねえ。

「それでは、旦那さんのご職業と、前日の行動を解る限りでお聞かせ願います」

夫人から聞き出せたのは、以下の事柄だ。

- ・名前はマッシュローイ、40代、製糸・紡績工場の管理者をしている。
- ・前日の仕事の様子におかしな点は無かった。
- ・容姿は痩身にて長身、健康的で、好奇心旺盛。

クリス… すぐえ居なくなった理由が大麻吸ってましたに聞こえてくる…

ルート… えっ？

クリス… シャーロック・ホームズにあるんだよ。居なくなった人を探したら大麻吸える場所ですつと吸ってたつて話。しかもホームズ行きつけの店。

ルート… ほえ…

正直な所、おかしな点が無かったとされてしまうと手がかりが無い。

実際に工場に言つて話を聞いてみるしか無いかもしれない。

ルート… いきなりわーつと消えた感じかねえ。

クリス… パツとフラつと… やめとこ。モンタージュとかしてみても良いんじゃない？

ルート… あー、絵心微妙なんだよねえ…

クリス… 特徴さえわかればなんとかかなるか…

「解りました。原則として、一度依頼として引き受け

た仕事はやり通す主義です。お任せください」

「ありがとうございます、宜しくお願いします」

なるべく依頼人を不安にさせてはいけない。

探偵として、人として。

クリス… といえば旦那さんの名前はマシューか… 嫌な気がするなあ。いわくつきの名前だ。

ルート… 依頼の件は整理したから帰つてもらおう。

「何か解りましたらこちらにお願いします」

と言つて、ロイ夫人はアドレスを置いて帰つた。

電話も引いていそうな身なりではあったが、

正直この事務所には電話はない。

さて、何処から調べるか？

2. クリス

クリス…さて、掃除でもするかな…？

ルート…掃除ばかり？

クリス…朝はミサ…ワインの整理とかも？

KP…行方不明の事件に積極的に関わるなら夫人をお祈りに行かせるけど？

クリス…あー、いや、横の窓口…懺悔室かな。

懺悔室の脇にタイプライターを持ち込み、

バチバチと記録をつけていく。

まだ手書きが多い中で珍しい物ではあるが、

クリスはこの機械が気に入っていた。

昼の時間帯まで、懺悔室は余り人が来ない

ので出番は少ない。

その時、外から声が出た。

「すみません、どなたかいらつしやいますか」

KP…(となると…)「こっちかな」

クリス…音が聞こえたらそっちに行くよ。

急ぎ外に出て、声をかける。

「どうかしましたか？」

しかし、長身の男はあたりを見回し、こちらを見つけれないらしい。

「こ、こちらです、こちらです！」

声を上げ、跳ねる。すると流石に気づいてくれた。

クリス…きっと誰も見つけれないのでびよんびよんする。

とりあえずデカイ物を探すからな、上を見て。

ルート…声だけが響く(笑)

「あ、ああ。すみません。気づかなくて」

「どうも、初めまして。私、クリストファー・

ウイリアムズと申します。司祭をやっております。」

「これはどうも」

言って、20代と思われる男性はこちらに頭を下げる。

ラフな格好で、ボサボサとした整っていない髪型をしている。

KP…見た目はおじさん…でも20代後半？

クリス…KPと同じくらいじゃん。(当時)

「今回はどのようなご用事？」

「ああいえ、私がない大道芸人です」

大道芸人。その響きにとても心が動かされた。

クリス…なるほど。

KP…こつちには彼の情報ないからね。

クリス…大道芸人？(キラーン)って感じ。

「実はですね、教会の軒先を借りて、一席やらせてはいただけないかと。あと、出来れば椅子や机も貸していただければと思います」

「多分大丈夫だとは思いますが、ただいま司教様に聞いて参りますね」

願ってもない申し出に、自然と足が早くなる。

クリス…バタバタと走っていくよ。

ルート…ちっこいものが(笑)

急いで司教の部屋へたどり着き、声を上げる。

「ロバート司教、ロバート司教」

「どうしました？」

司教はなにか手紙を読んでいたようで、片手に手紙を持ったまま出てきた。

「今、表に大道芸人の方がいらしてまして」

先ほど頼まれたことをそのまま司教へ伝える。

「そうですね、大道芸は人々の心を癒します。

許可を出してあげなさい」

「はい、わかりました！」

言うが早いのか、急いで大道芸人の所へ戻った。

クリス…答えを聞いたらスタタタと戻って即伝え。

「司教様に確認した所、どうぞご自由にとの事です」

「あ、はい、ありがとうございます」

なんだか少し驚いたような顔をしている。

何か有ったのだろうか。

「他に何か希望がございましたら、私達も微力ながら力添えさせて頂きます」

「ああ、それではその、まず椅子を2、3脚用意していただけると助かるのですが」

もちろん問題はない、と言いたい所だったが、

一つ大きな問題が有った。

「わかりました…しかし、私一人だとしても持てないので、付いてきて頂けると助かるのですが」

そう告げると、大道芸人は笑い、「もちろんですよ」と言った。

ルート…せやな(笑)

クリス…まあ一個ずつは運ぶけどね。ヒイイイって言いながら。力は一応あるから。

ルート…椅子に持たれてるのか、持つてるのか…

椅子が本体に見えてしまうね。

食堂から椅子を持ち出すと、教会の門の脇辺りに設置を始めた。

「ではすみません、こちらの方で準備をさせて頂きますので」

言って、大道芸人はトランクケースを置き、

開き始める。

中身が気になって、つい覗きこんでしまう。

KP…中身を調べるなら△目星▽だね。

クリス…△目星▽は無いんだよなあおいら…

ルート…25%か、元値が。

クリス…△目星▽25%…66 失敗

ジャグリング用の道具や、分解された道具などが

トランクには詰まっていた。

「興味がありますか？」

と言って、大道芸人はジャグリング用の

ボールを見せてくれる。

「ああ、はい。ちよつと興味が」

どうやら顔に出ていたらしい。大道芸人も

笑顔になっている。

「では肩慣らしとして」

芸人…△ジャグリング▽??%…59 成功

大道芸人はボールを3つ手に持ち、交差する
ように続けて投げ上げる。余りにもスムーズ
なその動きに、魅せられてしまう。

辺りには教会の修道士達も集まってきた。
暫く、皆で大道芸を鑑賞することになった。

3. ルート

KP…では、改めてこちらの捜査シーンだ。

ルート…そうだね。まずは家を出る前に2階に行ったクラリスを呼んで、と。

「人探しの依頼を受けることになって、少し出てくるよ」

「お気をつけていってらっしゃいませ」

教えこんだことも有ってか、クラリスは何時も

敬語で話しかけてくれる。

「いいかいクラリス、俺が居ない間にドアがノック

されても、絶対に出たり、声を上げたりしては

いけないよ？」

「はい、心得ております」

「よし、それじゃいい子にして待っているんだぞ」
頭をなで、外に出る。

待っていてくれる人がいるというのは幸せだ。

ぐつと帽子をかぶり、荷物を持って工場へ向かう。

KP…ゲームによつては街を作成するんだけど…

クリス…本来は実際の地図を出すんだよね。

KP…大雑把な位置関係だけ把握しよう。

クリス…うちの教会は時計塔横のイギリス最大規模の教会が元になってるから…

ルート…かなり大きい所に引き取られたんだ。

クリス…赤レンガで出来てるんだっけ？

KP…ああうん、その覚えがある…ビッグベン見に行っただけでいいよ。

ルート…海外行ったこと無いや…

クリス…同じく。

工場はテムズ川の向こう側にあるらしい。
まずは現場を見るべきだろう。

そう思つて近くを通りがかった馬車に乗り、
近くの教会の前を通りがかったところ、

教会の前でジャグリングをしている青年と、
それを見ている教会の子ども達が見えた。

一人は司祭の服を着ており、それなりに位が
高いのかもしれない。

クリス…しっかり司祭服着込んでるからね。

ルート…教会で大道芸ということ自体珍しい…

馬車を止めてもらい、何事か観察してみる。

「あ、早速お客が増えましたね」

司祭服を着た少年がこちらを見てそう言った。

ルート… 80%…55 成功

度の入っていない眼鏡をくいと上げ、少年と

大道芸人を観察する。

ルート… 60%…23 成功

大道芸人の方は今朝新聞で見た大道芸人のようだ。
(おや、こんな所で…練習か何かかな)

辺りに椅子や大道芸の道具が広がっている。

どうやらこれから本格的に始める所らしい。

知的好奇心が刺激される。本当に彼は椅子を

浮かせることができるのだろうか。

興味が湧き、教会の門をくぐり抜ける。

「旦那、どうなさるんで？」

「ちょっと待っててくれないか、すぐ終わる」

クリス…後で追加料金支払っておけよ…?

ルート…まあ、問題無いだろう。思い切つて聞いてみよう。
当日も同じことをやるならぜひ見たい。

少年は椅子に座り、足をブラブラとさせている。

(あまり位が高いようには見えないな…)

司祭服を着てはいるが、威厳を感じられない。

誰かから服を借りているか、それとも大道芸人のパートナーだろうか。

ルート…司祭…には見えないよなあ。

クリス…良くて教会関係者の子供？つて所かな。

位を持っていないお手伝いと認識するかも。

考えを巡らせているうちに、大道芸人は片足立ちで

椅子の上に乗る、棒のようなものを3本同時に

回し始めていた。つい、声をかける。

「すみません」

棒を順にカシヤンカシヤンと手元に戻し、

大道芸人はこちらに向き直る。

「すみません、お邪魔でしたか」

「ああいやいや、むしろ君のそれを俺は見たくてね」

クリス…顔を覚えるのは目星？

KP…別に判定はいらないかな…

周りの子供達もこちらに目を向けている。

司祭服の子に関してはこちらをしっかりと観察している気配もする。

「あ、ああ。俺の客か」

大道芸人はひよいと地面に降り立つ。俺は

気になっていたことを聞いて見ることにした。

「今朝の新聞に乗っていた大道芸人は君かい？」

頭をポリポリと掻きながら、大道芸人は笑う。

「ありや、記者さんも仕事早い。確かに2・3日

前に取材は受けました」

クリス…しまったなあ、大道芸人に声をかけた

タイミングでこつちから声をかけるべきだった。

ルート…ああ、うん。こつちは興味の対象が大道芸人にしか無いから…

ビンゴだ。だとすると、やはりこの司祭服の少年も

大道芸人の仲間だろうか。

「今はこんな小さい子も大道芸に参加したりするんですね」

「あ、ああいえ。その方は…」

KPの幕間コーナー・1

初日序盤の展開ですが、司教と大道芸人、新聞記者の3名の設定以外は何も用意していない状態から始めています。

○○○は本来神話生物やそれに関わる人物が強制的に話を進めていくため、それに探索者が流される展開である事がとても多いルールです。(個人的感想では有りますが)

しかし、今回は一般的なサスペンス物に展開を合わせる事を重視し、3日後のコンサートをスタート地点として事件を開幕する想定で始めました。

そのため、ロイ氏の行方不明事件は探索次第ですぐに解決するように概要をその場で作り、対応しています。

また、コンサートの両キャラクターが揃うことで、事件に巻き込まれる形で参加させることを目論みました。

結果、どうなったかは先を御覧ください。