





この作品はフィクションであり、作中に登場する個人名・団体名は、すべて架空のものです。

実在の個人・団体等とは一切関係ありません。

夢^む骨^こ朱^あ
幻^げ董^と宮^み
堂^ど CoC TRPG
う 現代日本シナリオ集

the first volume

Prologue

Chapter 01	キャンペーンについて	007
Chapter 02	探索者の創造	007
	HO 情報	008
Chapter 03	NPC	
	円城 徹	009
	立川 明	010
	音無 小鳥	011

Abbreviation

K P	...	キーパー
P L	...	プレイヤー
P C	...	プレイヤーキャラクター
NPC	...	ノンプレイヤーキャラクター
H O	...	ハンドアウト

Scenario

オ マ モ リ 様	013
-----------	-----

Spring	Play time 3~4 hours
--------	---------------------

迷 い 影

Spring	Play time 2~3 hours
--------	---------------------

桔 梗 の 窓

Summer	Play time 2~3 hours
--------	---------------------

森 の 魚

Autumn	Play time 1~3 hours
--------	---------------------

沈 香

Winter	Play time 2~3 hours
--------	---------------------

桜 の た よ り

Spring	Play time 2~3 hours
--------	---------------------

※オマモリ様以降のシナリオは、完成版にてお楽しみ下さい。

Staff List

シナリオ制作	古林ニンジャ	Twitter (@ninjya_scissors)
--------	--------	----------------------------

	つかさ	Twitter (@raze_hiround)
--	-----	-------------------------

イラスト	ゆんぱっと	Twitter (@yunbat_trpg)
------	-------	------------------------

	狭山リヲ	Twitter (@sayama_rio01)
--	------	-------------------------

	もち	Twitter (@m0chi00)
--	----	--------------------

	たろう	Twitter (@skoshi_fushigi)
--	-----	---------------------------

動画制作協力	狭山リヲ	Twitter (@sayama_rio01)
--------	------	-------------------------

	しらたき	Twitter (@shirataki111)
--	------	-------------------------

サークル	Alter wald
------	------------



Chapter 01 | キャンペーンについて

当シナリオ集は不思議な古物を扱う骨董店『夢幻堂』を訪れる人々と、この店に仕入れられる品物をめぐって起こる事件を主体とした短話形式のキャンペーンシナリオ集である。各シナリオに推奨される季節は存在するが、キャンペーンの起点となる『オマモリ様』以降は、条件を満たせば好きな順番で遊んでも構わない。

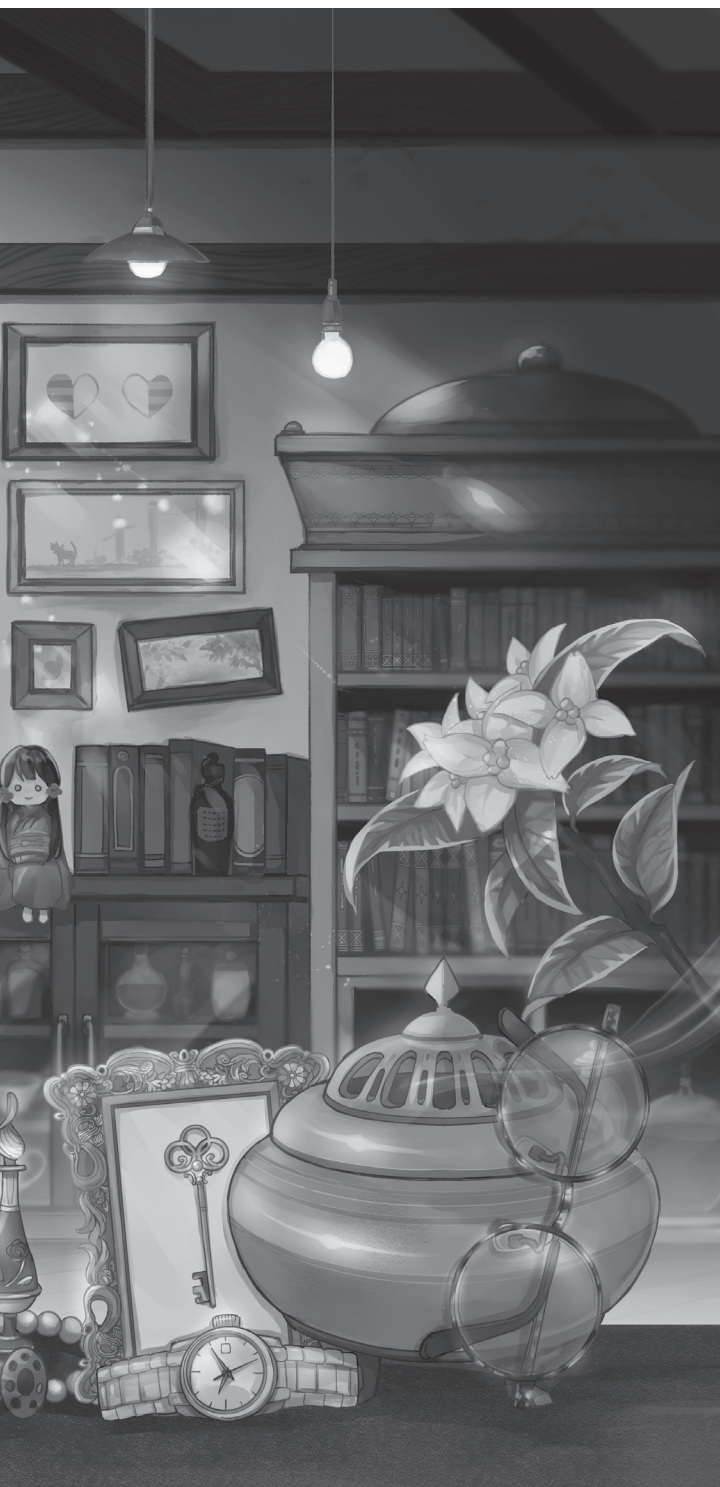
探索者はそれぞれ特殊な HO（詳細は 2. 探索者の創造を参照）を所持しており、その内容がシナリオにおいて重要な役割を占めることがある。シナリオによっては主体となる探索者が存在し、それ以外にスポットライトが当たりづらい場合があることをキャンペーン開始前に周知頂きたい。

また、当キャンペーンでは独自のアーティファクトが多数登場し、そのうちのいくつかを入手することができる。その為、作成した探索者をキャンペーン外の他のシナリオで使用する場合は、KP を始めとした他の参加者の了承を得るようにしていただきたい。

Chapter 02 | 探索者の創造

探索者同士は古くからの友人である。年齢は主要 NPC である幼馴染の円城徹らと同年代の 20 代後半～30 代前半を推奨する。

それぞれの探索者は、個別の HO（PC1～3）を選んで作成する。また、HO 選択後、それぞれに追加の情報が開示される。追加情報を探索者同士で共有する場合は、シナリオ中の RP を介して共有すること。



HO 情報

Player character

01

夢を諦めた

貴方には幼いころから目指していた夢があり、長い年月の果てにその夢を叶えた。しかし、事故、或いは怪我^{ある}などの外的要因により、その夢を諦めざるを得なくなった。そのことにやるせなさを感じていた折に、大地主である『鷹付 宗一郎^{たかつき そういちろう}』が亡くなったことで、一軒の屋敷を相続する。幼いころ何度か訪れたその屋敷のことをどこか懐かしく感じた貴方は、「ナニカ」に惹かれるようにして友人を伴って祖父の遺品整理へと訪れる。

I gave up on my dream.

Player character

02

家族を喪った

貴方の家族は仲良し「だった」。1年前に事故もしくは病気で家族の一人を喪うまでは。それ以来、貴方の家族の心はバラバラになっている。息が詰まりそうな家の中、未だ家を離れることのできない貴方は、日々、元に戻る為の「ナニカ」を捜している。

I lost my family.

Player character

03

ナニカが見える

貴方は幼い頃から「ナニカ」が見える。それは細い線のようなもので、歳を重ねる毎にそれらはいたるところに見えるようになっていった。その線に素手で触れると体調を崩してしまうため、貴方は線を避けるように生きている。

I can see something.

Chapter 03 | NPC

幼馴染・生物学者

円城 徹 Enryo Toru

SEX: ♂

AGE: 28

HP / 15 DB / 1D4

MP / 13 正気度 / 40



Status

STR	11	INT	12	DEX	10
CON	14	EDU	15	APP	12
SIZ	15	POW	13		

Skill

聞き耳	40	ナビゲート	60
図書館	80	生物学	70
追跡	60	製作(料理)	50

Item

携帯電話 腕時計
その他 KPが必要と感じたもの

探索者たちの古くからの友人。乳児の頃に孤児院へ預けられ、後に今の両親に引き取られた。生化学者を目指しており、現在博士課程を履修中。

一つの物事に熱中する職人タイプ。義母の手伝いに始めた料理にはまってからは、日々その腕は上がっている。和食が一番得意だが、作り方を調べれば満遍なく作れる。料理は徹の数少ない趣味で、探索者たちへとよく振舞う。

明るく温和で、基本的には他人の気持ちに寄り添う。頼まれ事はよっぽどことがない限り断らない。自分の中の正義感にこだわりがあり、時々頑固な一面を見せる。

幼馴染・服飾デザイナー

立川 明 Tachikawa AkiraSEX: ♀
AGE: 28

HP / 13 DB / 0

MP / 11 正気度 / 45



Status

STR	11	INT	15	DEX	12
CON	12	EDU	14	APP	15
SIZ	13	POW	11		

Skill

目	星	60	応急手当	50	
聞	き	耳	50	芸術(裁縫)	60
図	書	館	60		

Item

携帯電話 猫柄のハンカチ 糸切り鉋
ブローチ

探索者たちの古くからの友人で、服飾関係のチーフデザイナー。音無小鳥の姉で、小鳥と色違いのブローチを身に着けている。

幼くして実母が病死、実父が事故死したため孤児院へ預けられた。二人を引き取った義理の両親が離婚し、明は父親に引き取られた。立川は父親の性である。

何事も卒なくこなす天才タイプ。料理に関しては興味がないので、徹と小鳥の差し入れを楽しみにしている。

さっぱりとした性格で、自分の意思を率直に伝えすぎる嫌いがある。相手からの強い押しに弱く、パニックに陥ったときはフリーズしてしまう。

成人してからは口数が少なく、どこか不思議な雰囲気を感じさせる。

幼馴染・服飾デザイナー

音無 小鳥 Otonashi Kotori

SEX: ♀

AGE: 26

HP / 13 DB / 0

MP / 10 正気度 / 35



Status

STR	10	INT	11	DEX	9
CON	12	EDU	12	APP	14
SIZ	13	POW	10		

Skill

目 星	50	芸術(裁縫)	35
聞き耳	35	ナイフ	50
図書館	50	製作(料理)	50

Item

携帯電話 持病の薬 裁ち鋏
ブローチ

探索者たちの古くからの友人で、服飾関係のデザイナー。立川明の妹で、明と色違いのブローチを身に着けている。

幼くして実母が病死、実父が事故死したため孤児院へ預けられた。二人を引き取った義理の両親が離婚し、小鳥は母親に引き取られた。音無は母親の性である。

コツコツと積み重ねていく秀才タイプ。一人暮らしを始めてから、自分の好きな食べ物が作れることに喜びを感じ、料理が趣味になった。

引っ込み思案な性格。波風を立てることを嫌い、誰に対しても丁寧な口調で接する。その反面一度決めたことに対しては譲らず、大事な場面では冷静さを見せる。

夢骨朱	オ
幻董宮	マ
堂	モ
akamiya's antique curios shop	リ
1st episode	様



あの人の幸せを、ただ、一心に祈りたいのです。

壊れるくらいに。

Chapter 01	シナリオ背景	016
Chapter 02	NPC	017
Chapter 03	1. 帰還	018

Chapter 01 | シナリオ背景



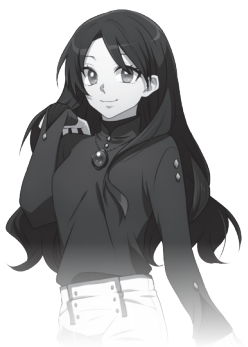
ネタバレ防止のため未記載。

この欄外では、シナリオに関する世界観や用語の説明、セッションを進行するうえでの助言などを記載しています。

Chapter 02 | NPC

円城 徹 Enjiyo Toru

探索者たちの古くからの友人で、PC1 が遺品整理をする為に呼んだ一人。差し入れとして弁当を持って来る。生化学者を目指しており、現在博士課程を履修中。

立川 明 Tachikawa Akira

探索者たちの古くからの友人で、服飾関係のデザイナー。PC1 が遺品整理をする為に呼んだ一人。音無小鳥の姉で、小鳥と色違いのブローチを身に着けている。両親が離婚しており、明は父親に引き取られた。立川は父親の性。

音無 小鳥 Otonashi Kotori

探索者たちの古くからの友人で、服飾関係のデザイナー。PC1 が遺品整理をする為に呼んだ一人で、差し入れとしてチーズケーキを持って来る。立川明の妹で、明と色違いのブローチを身に着けている。両親が離婚しており、小鳥は母親に引き取られた。音無は母親の性。

Chapter 03 - 1 | 帰還



KP は導入として、以下の文章を読み上げる。

Description

その知らせが届いたのは、まだ寒さの残る四月の初めの事だった。おかげで、久方ぶりにそういうモノが自分にも居た事を思い出した。父から届いた報せには、祖父の訃報と『祖父の管理していた旧家が一軒あてがわれた』とその家の鍵束、そういう事であった。

幼い時分に何度か訪れたきりのその屋敷のことはひどく^{おぼろげ}朧気だったが、不思議とどこか懐かしさを感じる。売るにしろ住むにしろ、一度くらいは訪れて昔を懐かしみがてら遺品整理くらいはしても良いかもしれない。

しかし、大地主だった祖父が住んでいただけあり随分と広がったことを覚えている。さて、どうしたものかと思ったとき、古くからの友人の顔が思い浮かんだ。きっと彼らであれば、こんな自分の頼みでも無下にはしないだろう。

市の外れに位置する屋敷へ辿り着くと、立派な門には祖父の苗字である『鷹付』の表札がかかっている。門をくぐり、広大な敷地の中に足を踏み入れると、そこには立派な日本家屋が佇んでいた。本宅の他にも離れがあり、離れとの間には池を備えた日本庭園が広がっている。離れの奥は竹林になっており、青々とした竹が^{うっそう}鬱蒼と生い茂っている。

本宅には祖父が使用していた部屋の他にも客室が数部屋、台所、風呂、トイレがあり、どの部屋も年季が入ってはいるが、軽く掃除すれば使えないことはない。部屋の一つ一つに、控えめだが丁寧かつ美しい^{らんま}欄間が施されている。手入れの行き届いた畳は井草が仄かに香り立ち、この家の持ち主が裕福であることを示していた。

離れにはPC1 が幼いころに訪れていた際に使っていた部屋の他、本宅に比べれば簡易ながら台所、風呂、トイレも備えられている。

屋敷の中を一通り見て回ると、NPC である『円城徹』、『立川明』、『音無小鳥』達が、差し入れを携えて屋敷を訪れる。

「久しぶりだな。これ、差し入れだ」

徹は和柄の風呂敷に包まれた重箱を探索者たちへ差し出す。中はおにぎりや唐揚げ、卵焼きなど和食を中心に詰められていた。

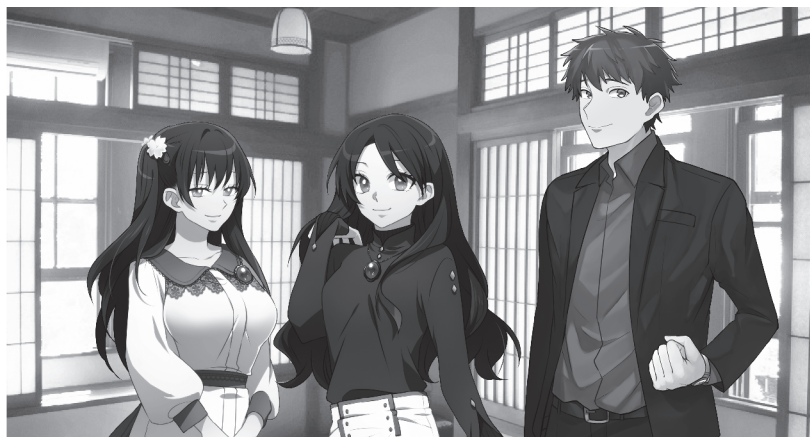
≡ 遺品整理

KP はPC1 から遺品整理の手伝いを依頼する中で、探索者の紹介や、交流の時間を作ると良いだろう。

探索者の紹介がひと段落ついた時点で、シーンを屋敷へと移す。

≡ KP 向け探索箇所

- ・祖父の部屋
- ・客室
- ・台所
- ・離れ
- ・竹林



「私も作ってきました。お口に合うといいのですが……」

小鳥は自信なさげに可愛い紙袋を差し出す。中には保冷剤とチーズケーキが入れられている。そして、そのどちらも何故か一つ分内容物が減っていた。

「……どっちも美味しかったわ」

消えた食材は、どうやら目の前にいる明が先に食べていた。口元に証拠を付けたまま、自信ありげに淡々と感想を述べている。徹は無言で明にハンカチを差し出し、口元を指差す。明は何ともなさそうな顔でハンカチを受け取り、反対側の口元を拭う。〈目星〉に成功すると、明の耳が、微かに赤くなっていることに気が付く。小鳥はその様子を見て、明の持つハンカチをそっと握り、汚れがついている所を拭ってあげていた。

続きは完成版&第一話無料版にてご確認ください。

参考資料

逢坂八代 (2014),「瑠璃宮夢幻古物店」, 双葉社
 御堂彰彦 (2006),「付喪骨董店」, メディアワークス
 Revo ほか (2015),「9th Story CD Nein」(西洋骨董屋根裏堂), Sound Horizon
 八房龍之介 (1998),「仙木の果实」, メディアワークス
 八房龍之介 (1999),「宵闇燈草紙」, メディアワークス
 奈須きのこほか (2000),「月姫」, TYPE-MOON
 奈須きのこほか (2001),「空の境界」, TYPE-MOON
 奈須きのこほか (2004),「Fate/stay night」, TYPE-MOON
 奈須きのこほか (2012),「魔法使いの夜」, TYPE-MOON
 影山理一 (2008),「奇異太郎少年の妖怪絵日記」, マイクロマガジン社
 高橋弥七郎 (2002),「灼眼のシャナ」, メディアワークス
 西尾維新 (2014),「掟上今日子の備忘録」, 講談社
 藤田和日郎 (1990),「うしおととら」, 小学館
 藤田和日郎 (1997),「からくりサーカス」, 小学館
 柳田国男 (2014),「口語訳 遠野物語」, 河出書房新社
 三島有紀子 (2012),「幸せのパン」, アスマック・エース
 宮崎駿 (1988),「となりのトトロ」, スタジオジブリ
 count number (2018),SCP-1037-JP「在りし日の写真立て」, <http://scp-jp.wikidot.com/scp-1037-jp>,CC BY-SA 3.0
 安房直子 (1975),「きつねの窓」, 角川文庫
 こうの史代 (2007),「この世界の片隅に」, 双葉社
 Batta (2016),「狐のお嫁ちゃん」, 角川コミックス・エース
 廣木隆一／齊藤ひろし (2017),「映画：ナミヤ雑貨店の奇蹟」[原作：東野圭吾 (2012),「ナミヤ雑貨店の奇蹟」, 角川書店], KADOKAWA／松竹
 ゆうゆ (2007),「桜の季節」, URL: <https://www.nicovideo.jp/watch/sm1427306>
 ゆうゆ (2008),「桜の季節 -Separation-」, URL: <https://www.nicovideo.jp/watch/sm4913436>
 エリック・プレスほか (2004),「バタフライ・エフェクト」, ニュー・ライン・シネマ
 林直孝ほか (2009),「STEINS;GATE」, ニトロプラス
 Magica Quartet (2011),「魔法少女まどか☆マギカ」, シャフト
 佐藤友生 (2007),「妖怪のお医者さん」, 講談社
 mothy_悪ノP (2015),「七つの罪と罰」(円尾坂の仕立屋), Warner Music Japan
 サンディ・ピーターセン、リン・ウィリス (2004),「クトゥルフ神話 TRPG」(第六版) 中山てい子、坂本雅之訳, エンターブレイン, P166-168,174-176,188-189,191-192,198-201,215-216,249-292
 スコット・アニオロフスキーほか (2008),「マレウス・モンスターロム」坂本雅之、立花圭一訳, エンターブレイン, P22-24,40-42,98-100,108-109,P154,177-178
 坂本雅之、内山靖二郎 (2013),「クトゥルフカルト・ナウ」, エンターブレイン, P36-42,118-140
 キース・ハーバーほか (2013),「キーパーコンパニオン 改訂新版」坂本雅之、中山てい子訳, エンターブレイン, P96-109
 内山靖二郎 (2006),「クトゥルフと帝国リプレイ 白無垢の仮面」, 新紀元社, P236-247

夢^む骨^こ朱^あ
幻^げ董^と宮^み
堂^{どう} CoC TRPG
現代日本シナリオ集

Colophon

タイトル 朱宮骨董夢幻堂
発行者 古林ニンジャ
連絡先 Twitter ([@ninja_scissors](https://twitter.com/ninja_scissors))
メール alterwald2019@gmail.com
WEB <https://sites.google.com/view/alterwald>

本誌の無断転載、違法アップロードを固く禁じます。

本作は、「株式会社アークライト」及び「株式会社 KADOKAWA」が権利を有する『クトゥルフ神話 TRPG』の二次創作物です。
Call of Cthulhu is copyright (C)1981, 2015, 2019 by Chaosium Inc. ;all rights reserved. Arranged by Arclight Inc.
Call of Cthulhu is a registered trademark of Chaosium Inc.
PUBLISHED BY KADOKAWA CORPORATION 「クトゥルフ神話 TRPG」