



神獸篇

【外型】

六隻角，九枚金目，
雪白長毛，犀牛般體型，
細踝，偶蹄，異型之相。



很萌。

【體毛】

遠看彷彿雲彩一般的飄逸長毛，如雪般潔白到透明的感覺，就像真的是由水蒸氣構成一般，如果不親手觸碰，難以明白其中是怎麼回事。乍看之下既蓬鬆量又多，給人一種看了就悶熱的錯覺，其實並不是這麼一回事。

真要形容的話，最接近那種觸感的物體，是蠶絲。

亦指，白澤的毛髮非常的細，又非常的堅韌，他那偶爾看似透明的毛皮，其實是由非常多的細毛組成的，讓人懷疑牠的毛細孔是有多細密，排除這一點，正是這麼多又軟又細的毛集結在一起，產生了一

種既蓬鬆又柔軟又溫暖又涼爽的獨特感受，正是細如蠶絲，皮膚直接接觸在上頭，會感覺被溫柔的撫摸著，就像趴倒在兔毛皮的沙發床上，只能感受極上的柔軟而已。

雖然沒有特別研究過，但我認為會對白澤毛產生過敏的人應該不存在，也許是因為牠並非現世的生物，其構成至今是謎。牠身上也不會長跳蚤及塵蟎，牠的聖氣導致病菌瘡蟲不敢接近，正是因為這樣，本身有抗過敏的成份吧。

極上的撫摸……啊，真想摸。



【尾巴】

前略。正是因為那蓬鬆體毛的緣故，牠那長而不當的尾巴，活像拖著一朵大雲彩似的。與其說是尻尾，不如說是超蓬的毛，就是這樣。沒人能把那沓毛剃光過，所以也不得而知那毛蓬蓬尾巴的真面目。為什麼要有這麼多的毛呢？為什麼這麼柔軟呢？是為了誘惑人嗎？為了造成抱上去就能立即安眠的效果嗎？

不過尾巴的毛可以讓人得以知曉的是這神獸似乎帶點自然捲的基因，尾巴的毛髮長到一個程度就會捲曲起來，遠遠的看就像水墨畫中仙人腳踏的雲朵一般，捲曲著又拖長，然後又更加的蓬鬆蓬鬆，這傢伙，到底還要多蓬鬆呢？是想成為蓬鬆的代名詞嗎？

但是如果看過幾次這傢伙飛行的模樣，就知道他在高空中的飛行要讓那肥嘟嘟的身軀保持平衡是非常困難的，又有那個什麼氣流跟什麼氣流嘛，保持那頭豬的平衡的就是那有他體型一半大的尾巴了，就是靠那大尾巴在平衡身體，不會一個重心不穩就摔到地上去。我想正是因為這樣才需要這麼蓬鬆的尾巴吧。



【腳毛】

腳毛，嗯對，我想不出有其他形容那處地方的說法了。

這頭神獸的腳上，大約在腳後面的位置，長著一搓小毛，就像尾巴一樣，捲曲起來，像是小小的雲朵一般。奇妙的是，每次看到的位置都不一樣，有時候是在蹄上，有時候是在膝蓋後方，有時候只有前蹄才有。



我將其稱之為白澤的變速裝置。

前肢向前滑動的時候張開腿毛增加體積可以加速，想要減速慢行的時候，就張開後腿的腿毛增加磨擦力得以減速，是非常有效的機能。

若非如此，就只剩單純的「踩著小雲彩萌萌的」的賣萌機能了。

我認為賣萌兼實用是最好的。

【眼睛】

這傢伙眼睛太多就不吐嘈了。



牠有九只眼睛，只差屁●沒視力外，幾乎可說是四面八方都看的到東西，全方位的行車記錄器。一般的說法，是說這傢伙的眼睛是用來觀四方通八達，一覽天下大事求得全知全識，是牠知識及情報的來源，這點也不能說錯，但這裡想講的是另一件事。

空有九隻眼，但這傢伙臉上的兩只眼卻總是眯著，這可不是什麼中國人眼睛小的笑話。





我這說法是沒根據的，只能說是我這個人的推測：白澤之眼為金色，金色為鎮魔最強力的顏色，白澤不只是全識之獸，亦有驅魔卻病的效果，這可不只是他有知識才辦的到。白澤體白目金，白色及金色屬五行之金，金的象徵為殺伐、肅降及抗魔，他那金色的眼睛是很有退魔力的，而退魔的方法之一，就是「目瞪」。有時會被人瞪得一動也不敢動吧？平安時代也有所謂的「目競」，妖怪會目瞪來逮人，若將視線移開則捕捉住，剋制的方式就是瞪回去，「使眼力」是歷史幽久、效用驚人的退魔方法。

回到正題，因此我是這麼想的，白澤以神獸之姿對人的時候，牠與人相談，僅眯著眼而不開眼瞪人，是為了避免將人嚇得無法動彈，雖說其他七隻眼睛並不會完全閉起，但若是觀察，會發現那些眼睛不會正視著談話的對象。



做。
我猜想，神獸白澤雖然擁有以目退敵的力量，但牠極度避免這麼

笨蛋。



【角】

意味不明。

牠頭上的角，從旁看是往後彎的，在前面看是往內彎的。利是夠利了但這長法總不是用來攻擊人的。



我是不知道白澤長這角有什麼用，牠是打算跟什麼生物戰鬥呢？看看天界最夯的不就是鹿角？不管是龍跟麒麟都有一對，看起來多麼帥氣又不傷人。用端好歹牠的獨角還能做成舉世無雙的神弓，你這頭白澤要六只角作什麼？製藥嗎（笑）消暑解毒什麼的。

明明是痛恨著鬥爭，瞪眼就能定住人的神獸，需要這角作什麼？背上四只角是用來防禦誰的？你都已經在空中了還有更上面的東西會掉下來嗎？

不過吐嘈這些也沒什麼意義，鬼的角也不知道是用來作什麼的，只能想說是角質層突破天際吧。

反正看起來很可愛。

【眼線及耳飾】

這是這傢伙不管是獸姿或人態都存在的裝飾，也就是說另外附加上的。

牠並不會因為變身導致爆衣，而是由毛皮直接轉化為服裝，變成他的裝束，也就是說，他人姿的打扮是神力轉換而來的。

換個角度來說，平常的他也是裸體。（笑）

這些項目比較偏向人類的裝飾，因此挪為下一個單元來說。

我啊居然光為了寫他的獸徵考證就花了這麼多字……

看來得多補一些眠了。



人 次 女 篇

【眼線】



畫法不太一樣，不過那妝法，看來應該是京劇裡頭的小生妝。

生在京劇的行當中，代表的是文雅、有為的青年男子。

也就是這傢伙在裝年輕，都幾歲了。戴上鬍子，作老生吧。

【耳飾】



其實是滿多人在研究了，我這裡就不多說，簡單介紹就好。

此乃中國結下掛著銅錢的銅錢結，一般來說，這種中國結多半是用來當擺飾或是服裝的裝飾，掛在耳上的呢，不是沒有，但稀少。不管如何，掛也是女性在掛，沒有男的在掛的。

中國結的由來是取自於結繩記事，也就是說，不同類型的繩結算是最原始的「文字言靈」的雛型，是積年累月的「意義」達成的重要效果。中國結意義多為保平安，吉兆象徵的白澤耳上戴著吉祥的配飾，算是相稱。

戴在他耳上的呢是盤長結，外結大，內結緊密，以一繩自我相結，象徵的是心物合一、無始無終、永恆不滅，意指大道的吉祥，世代平安，是力量非常強大的吉祥結。以這頭活了幾億年的神獸來說，是相當適合的。

麻煩的是他那垂下的銅錢，很難就近清楚的探討。一般最常見的說法，多半說那是五帝錢。

五帝錢是清朝流通的錢啊！



那五帝指的是清朝順治、康熙、雍正、乾隆、嘉慶，意指中原大地最強盛的一段時期所以有強大的鎮煞力，但我想除非白澤那傢伙會定期去換零錢，否則很難想像他會戴這麼新的銅錢。換零錢也不能說不對，銅錢放久了也是會鏽的，定期更換也比較健康。

我苦惱的是在神代時期，就是木花開耶姬的孩子都還沒生出來的時候，某人耳朵上就已經戴著銅錢了，明明那時候曰出之國還在以物易物，中原之國還在拿貝殼當貨幣，他的耳飾就已經進入銅器時代了。

要知道那個時候啊，銅器不會像現在做成銅板掉到地上還沒人要。在那時，人類隱約摸索到火融鑄金的方法時，銅器就已經是具有強大威力的利器了，這裡可是包含退魔及殺敵兩種意義的「武器」之力。日本三大神器當中，八咫鏡及草薙劍皆為銅器，可見那不只是有

神聖意義，還是超級奢侈品，這頭神獸就這樣耳朵掛著外圓內方（笑）設計過的奢侈品到處晃來晃去，還好那時候的大家都不知道那東西包含的價值。

從這裡開始回頭去思考，我想他耳朵掛著的銅錢，在那個年代八成不認為是銅錢，而只是一種獨特意義的裝飾品，就像現在也能理解的意義，外圓內方，圓代表天，方代表地，天地合一，以人的意義為外圓柔內正直；銅錢屬金，吸磁化煞，錢色屬土，土黃避邪，總之這銅錢型本身就是很吉利的物體。也不知道這東西是什麼時候被發明的，又什麼時候被借用大量流行，然後成了銅錢，經千萬人手流通，磁場及運氣的交流加強了力量，最後又回到了白澤身上。我不知道是不是這傢伙的計算，導致這麼一段故事。

他八成只是覺得這耳飾戴起來好看而已。

【頭巾】



活像女人的戴法。

在中原大陸，頭巾並不是稀有的東西。當人們開始進行農忙時，頭巾是最便宜的遮陽衣物，可以吸汗、擦拭，非常實用。這裡不否定白澤只是覺得好看而自己戴上的用法，只是想他是頭在氣候涼爽的地方生活的神獸，既不需要工作也不需要農忙，就讓人深深疑惑他這

打扮是怎麼回事。我最初是認為這是他偽裝成人類的親民打扮，但他當年的裝束卻是宮廷官服款，雖然只有半套（下褲露出來了！沒禮貌！）但怎麼說也不算是親民。

因為太好奇了去查了資料，意外得知了一些小知識。

白澤雖現定居在極東之處、中原與大和的交會處，天國的觀光盛地桃源鄉，但他最初並不是住在那裡。中土大地之神獸多半來自於崑崙，那是極西之地的靈山山脈，以現今的說法大約是在西藏、雲貴那一帶。看過那邊的麋牛嗎？長得跟白澤可真像的。

那裡有個觀光客也非常喜歡的習俗，叫作「獻哈達」。哈達其實是指長方型絹布製成的禮品，是禮敬法器的一種，最常見的是白色款，其最單純的象徵是「純潔」。藏族非常推崇白色，認為白色代表

白雲，有純潔、高尚、誠摯、善良、正義、繁榮、向上等非常多的正面意義。獻哈達本身是一種禮節，對上對下有不同的作法，想作是一種祝福即可，尤其是活佛掛上凡人頭上是最特殊的加持，別人可不得這麼做的，一般只是將布獻上就是。

哈達之所以有這樣特殊的意義，是因為最初，哈達是君臣達人頭上所纏的頭巾，頭是身上最重要的器官，所以這纏在頭上的白色哈達是最高尚的飾物，正是因為如此，將自己的頭巾取下送給對方，表示對對方的敬意及祝福，這就是獻哈達的由來。

研究到此，我開始有些懷疑白澤那頭巾的意思，是否跟這哈達有關？也許也沒正向關係，因為他頭上的可是三角巾。但倘若他有天要將頭巾送給誰的話，我大概會大吃一驚，在記錄上加上一筆吧。

【手珠】



跟耳飾不同，

這東西在變回原形時會消失。

以前穿著長袍不確定他是否戴著這個，但據說他在人類都還沒出現的年代也喜歡在左手腕綁個葉子之類的當裝飾。所以說應該是那個意思吧，從那邊切下去，就算是割腕自殺了。鮮紅的石頭暗示著想要濺血，我非常明白。

不考慮這些的話，他手腕上的那應該是紅瑪瑙，那是雲南產的，應該是思鄉表現的一種，看來他搬家這麼多年了，還是喜歡家鄉的小玩意。紅瑪瑙是非常有力量的石頭，被稱為佛教七寶之一，有強大的避邪力，代表友愛及希望，磁場治療的功能主要是消除壓力、去除邪氣，若是放在枕頭下，可以幫助一夜好眠，因為這個療效，所以他連睡眠的時候也不會將手珠給取下。除此之外，據說對消化系統尤其是胃特別的好。

這傢伙聽說得了胃潰瘍是吧？我看也沒什麼用呢。

【花】

不是指那種好像頭上戴的那種，應該說他的神代頭花形象是不斷反覆抄寫流傳出的新形象，他那種娘娘腔的打扮戴的可不是花而是紫色絲帶，一個大男人把自己裝扮得像孔雀一樣，鳳凰都沒有你這麼張揚。這裡只是抱怨。



我在此所提的「花」，指的是他神話時代所著的漢服上，袖袍上臂處所繡上的花，四只白色圓花瓣，黃色長柱狀花蕊般的東西，以及有黑色圓洞在上頭的葉子，有著這些特徵，差不多就是看了以後覺得「啊我看過這種花嘛」的花。但是，真的仔細去想，卻不知道這朵花到底是什麼。

雖然不想承認，但這傢伙跟花是很相稱的，大概是因為他除了「白」的形象，還帶點「綠」的印象，也就是本身也有木屬性，又總是在研究草藥，長住在桃源鄉，就會認為他身上總要帶點青草味，牛嘛，吃草也是應該的。而說到看到他會聯想到什麼花呢，除了「白」的印象以外，出現的也多半是人一般能聯想到的，好比牡丹、茶花、蓮花、百合，較少人得知的佛典之花荼蘼，不論是哪些，都不是他衣袍上所繡的花朵。

一個人會將圖樣繡在衣服上總是穿著，這不只是代表「喜歡」，更是有著「我認為這個就代表我自己」的意思，這傢伙是否會想這麼多我是不清楚，不過好比皇帝著龍袍，皇后著鳳袍，這都是有其象徵意義，古代中國那裡還會禁止民間將這些圖樣繡在自己身上。我其實也是懂的，像這種把自己的代表物繡在衣服上的心情。也就是對那傢伙來說，這花應該還是有其特殊意義的吧。

這也就是我突然對他衣服上的花產生興趣的原因了。

最初是一個人翻著花草圖文書在研究，小野篁先生加入後事情就變得有趣點，成了十殿中流行的話題，那時好幾個月都看到輔佐官們在下班時待在圖書室翻翻找找，玩著「我們仍未知那天所看見的花的名字」的遊戲，邊找尋邊懷疑，這花是真的存在的花嗎？中國有所謂的「寶相花紋」，是佛教意義的特殊圖樣，混合著各種花（主要是

牡丹及蓮花）的神聖花紋，用於宗教及裝飾上，因此他衣服上的花很有可能也是結合各種花的特徵創造出來的。中國那邊在創作上本來就喜歡玩奇美拉遊戲，什麼好看的全拼在一起就是中國人最常幹的事，諸君可見龍及鳳凰圖騰越變越誇張就是因為拼命塞梗進去造成的結果。白澤衣服上的花也可能是這樣，但我始終覺得奇怪，因為這花的特徵清楚，不太像是隨意創造出來的，何況這個人完全沒有正常的創造組合力。

我第一個找到最像這圖騰的花是白芥，白芥是十字花科的四瓣白花，在花蕊結為果實的時候就會像圖上那樣成為柱狀顆粒體，但總有「差一點點」的感覺，不說形象上有點微妙，說起他的動機，芥子好吃的品種多半是黃花，他要因為喜歡辣子而繡上了也不會是白花品種。要不辣椒花也是白的，這麼愛吃辣怎麼不繡辣椒花，還更美呢。

但總是找到「似乎如此」的答案，「未聞花名」遊戲就這麼冷卻下來。直到有一天，我去現世審查的時候，在山上，正確來說是山澗驚見特徵幾乎一樣的花朵，四朵白色圓瓣、黃色肉穗、更驚人的就是它的葉子就像圖騰上畫的一樣，外緣的顏色與內緣不同，想不到就是路邊偶爾會看到的可愛小花，而且並不是無名之花，我在藥譜上見過這種品種，就在我真的看到花的時候就想起來了。

那種花的名字叫「十藥」。



之所以有這種名字是因為他的藥性驚人、療效多樣，主清熱解

毒，能治肺胃、蟲咬、性病、腫瘡、濕疹，在中國那邊相傳是觀世音菩薩將自己池中的金魚精轉變成藥草以救蒼生的萬能藥。前面我有提到，白澤乃五行之金屬，金屬在中醫分屬中主掌的即是肺及大腸，對此巧合我驚訝不已。這草藥效很多，近年來也受矚目，然因為藥性過強容易讓部分人士產生過敏激症，現今中醫協會似乎正暫停使用濃縮注射液的藥方。

十藥在中國通稱「魚腥草」，原因是帶有魚腥味，它還有許多他名，其實我最喜歡的異名是「豬鼻拱」，我認為適合某豬。魚腥草不論在中國或日本都有入菜的文化，遠至雲貴一帶皆有使用，切成長段時可拌進菜及主食，也可拌醬油、辣子後作為涼拌菜，想來當下酒菜也沒問題，如此深究，不難想像白澤會喜歡這種草了。藥用多，能下酒，而且不避諱陰溼雜地，隨處可見又可愛，的確很合他的性子。還要再說的話，這在雲南貴州一帶也能看的到，算是家鄉菜的一種吧。

十藥有兩個花語，一個是「野生」，另一個是「白色追憶」。白色追憶聽起來有點搞不懂意思不是嗎？但不知為何，看到這個詞的時候還是會感到一瞬的緊張，好像被他追憶起過去留下的痕跡，是很嚴肅的事。

說件不太重要的事。差不多在現世找到十藥的同期，就發現當時還十分小巧的金魚草始種，究竟是巧合或是自有安排，這就不得而知。我現在還是很喜歡我所照顧的金魚草們。

【蝶】

目前白澤的唐裝打扮中，有一個是過去沒有的款式，就是他的鞋子。白色短靴，上頭縫了一個蝴蝶形狀的中國結，身體部分是紅色的圓球狀好像心臟一樣，翅膀則是內綠外青。

先不說一個大男人為什麼要給自己的鞋子縫上蝴蝶這種娘娘腔的形象，蝴蝶在中國結當中有其特殊意義。蝴蝶的結形似蝙蝠，在中國的南方古音中蝴字與蝠字是同音的，有研究過中國的吉印就知道，「蝠」在中國由於與「福」是同音，因此有等同「福氣」的圖樣形義，這點也同樣用在中國結的「蝴蝶」，代表「福在眼前，富運迭至」。這傢伙八成是把所有的吉兆全穿在身上了。

至於配色為何是這樣的，以五行來說，紅為火，青綠為木，木生火，也就是翅上的木行會將中間的火之心給越燒越旺，一個金屬性的神獸為何要作這種燃火的事？火明明是克金的，他是要給什麼的火之心給點燃………………



噴。

說到底也別縫在鞋子上嘛。

【醫師袍】

其實醫師袍不是一直都是白色的。



最早以前的西醫，醫師袍不是灰色就是黑色，護士則是穿著修女服，有時他們會戴著鳥喙面具，那長長的鳥嘴裡放著密藥。那時的醫生被看作瘟神的一種，因為他們所到之處必有死亡。

到了十九世紀，西方醫學進行大變格，特別是在清潔消毒上進行嚴格的改正，要求只能使用消毒過的繃帶，以及將醫護人員的服裝更換成白衣，好使身上沾染污垢的時候可以立即發現而馬上清洗。這樣的改變拯救非常多病患傷者的性命，使他們免於感染而亡的命運。

白澤並不是在那時就換上了醫師袍，他在換上醫師袍已經是非常近代、幾乎所有的都市化國家的醫師都著醫師袍以後的事了。他以前一直穿著漢服，近百年則是著上旗裝，他的打扮一直是按照時代在進展的。縱然服裝的品味一直遲了五十年，但日常的服裝依舊還是有參考時代及自身的文化在改變，這身白衣袍大概就是有了現代醫生的自覺，才加在旗裝外頭的。

我之前曾經打探過為何他的白衣袍的袖口跟食堂大媽的款式一樣是用鬆緊帶收起來的，配著他的三角巾，一整個是當天負責打伙食的打扮，他的解釋是他除了醫生資格外也需要自行烹飪的，他除了是漢方醫師也是藥膳專家，廚師的一種，服裝作點修改也是理所當然；據說將袖口收起來是女孩子的建議，像他這種款式的醫師袍沒人做這種袖口，我雖不以為然，但他高興就好，反正這麼多年他也總穿得習慣。

值得一提的是，正是因為醫師袍是為了避免身上沾了污垢沒發現才選擇全白，所以我還挺佩服他還真的一直保持得很乾淨，以前是乳白色的漢袍多少沒注意，現在是純白色的醫師袍更加明顯。他這人沒什麼特別的優點，就是能保持乾淨這點值得讚揚，極樂滿月的店面一直是乾淨得不需要作年終大掃除的程度，代表就算日常也不漏掉角落的灰塵。他的屋子倒也不是一直都很乾淨，偶爾晚上喝脫了還是會搞得廚房堆滿了碗、或臥室難以形容的髒亂，但這都能在一天之內恢復；這個先不提，他老人家倒也還能從那滿地衛生紙的房間走出、經過未收拾的廚房、繞到廁所吐了十五分鐘還能保持乾乾淨淨，這就叫什麼，嗯，出淤泥而不染吧。我一度懷疑他是否本身有保持乾淨的神能存在，但據小白說，他身上各種味道顯得難聞，就覺得自己想太多。

醫師袍是他少數穿得順眼的現世西服，這肯定是制服能遮掩一切錯誤的緣故。希望他暫時不要將這打扮換下來。

【漢服】

初次在桃源鄉看到他時，我其實並不覺得他是什麼了不起的人，因為他的打扮實在有點隨便，上袍袖長口大，下裳卻不夠長，褲子完全都露出來了，極為不禮貌，若不是他服裝料子實在好，作工非常精美，否則我當真以為他是迷路到哪的幸運凡子。要知道，在當代有個像樣的漢服穿就已經是很了不得的事，因為那時漢服的基礎款式才剛由黃帝那一掛人給做出來，老百姓還只是在穿獸皮的大部落時代，雖然他穿得是很隨便，但能穿到那種衣服的一定有了了不起的出身，何況袖子上還有精美的繡花，這就更不可能是農家獵人了。

其實這沒什麼重要的，但為什麼袖子要有荷葉邊？嗯？這種濶褶

折緞可是在幾千年後婦女之間大流行的喔，不如說從來沒在男人間流行過，那荷葉邊到底怎麼回事？看同年代的幾個大男人完全沒這樣穿的。那時我滿腦子想從他身上套出許多知識跟制度，回頭一想才十分在意，尤其之後幾千年後見到還是那副德性就更加在意了，就像是看到假髮歪了到底要不要提醒一樣。

我都不想吐嘈他的唐裝看起來也像女性的便服款，但現代中國服嘛，造型簡便自然點，其實不會有太多人去在意的。白澤總是隨意的穿衣服，卻實在太適合各種中國服飾混搭穿法，這點讓我有点不以為然，卻不得不承認就是了。你啊最好別選西服來穿。

