



About These Works

About Music Works And The Doodle.

楽曲とイメージ図について

2019 年 11 月 16 日

目次 (INDEX)

ABOUT THE IMAGE-DOODLE OF THE WORKS

ABOUT THE MUSIC WORKS

Music #1: “Matenoi Ne Venos”

Music #2: Andes Donguri

Music #3: (Etc.) the Lottery (etc.)

Music #4: Parasite Bushi

Music #5: Low Floor Bus Elegy

Music #6: Apathy Ondo

APPENDIX

イメージ落書きについて 2

楽曲について 4

第1曲： 朝だぞ起きよ机で寝ている上司よ 5

第2曲： アンデス民謡風「どんぐり（後略）」 6

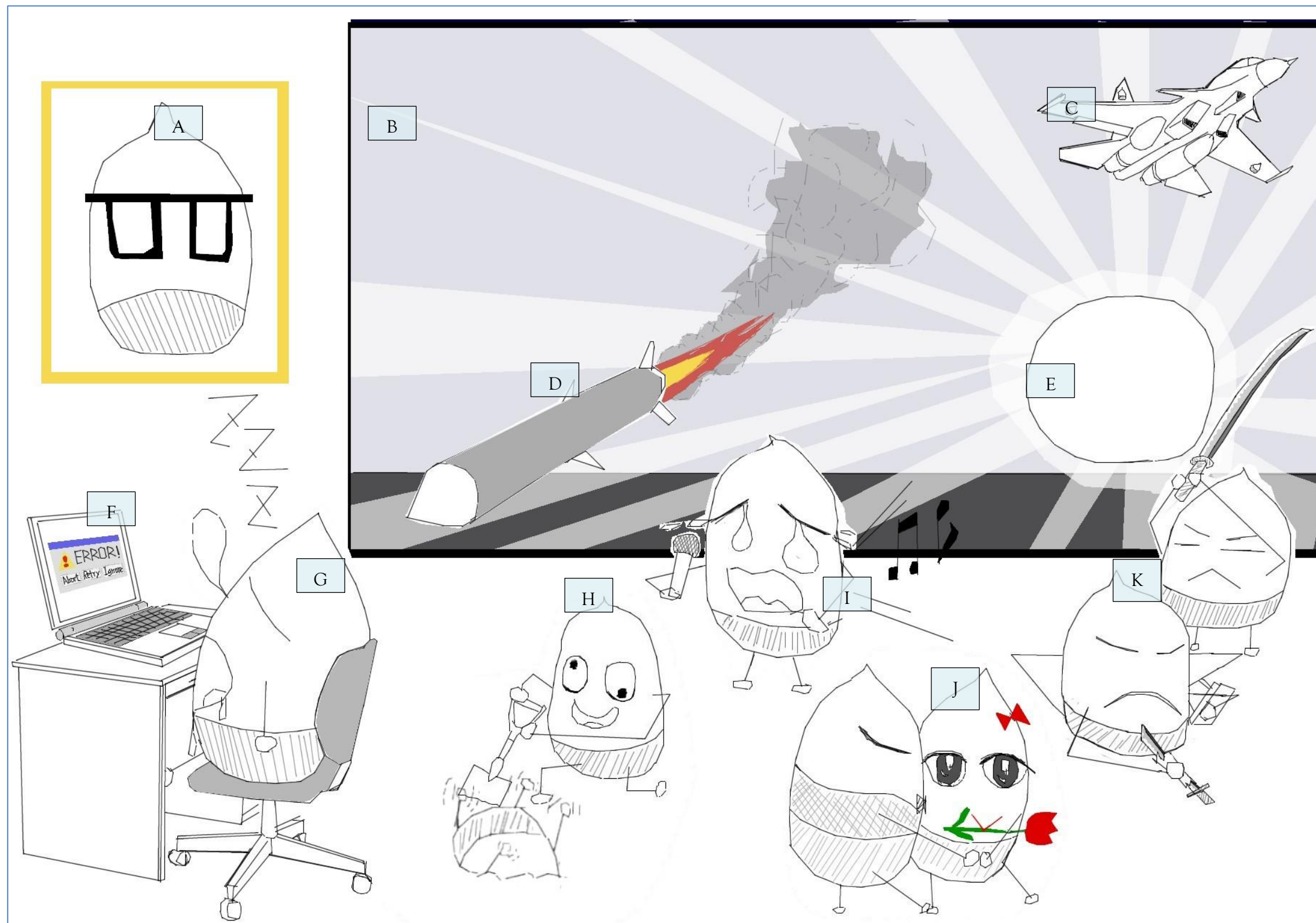
第3曲： 宝くじ（中略）の歌 9

第4曲： パラサイト節 11

第5曲： 低床バスえれじい 12

第6曲： ニッポン無気力音頭 13

追記 14



A: The portrait of Mr. Kim-Acorn who has suddenly taken over whole N0rth K0rea(Music #3).

B: The dim sky above the city with “earth-friendly” exhaust gas (Music #5).

C: A fighter plane, Su-30MKI purchased by an acorn (Music #3). I wonder Su-30MKI has canard wings or not.

D: A missile bomb launched by the Su-30MKI upon them (Music #3).

E: The rising sun. Someone gets home in drunk (Music #6).

And, someone else gets home after an overnight work (Music #2).

F: A computer application system on built which will make customers mad for its poor quality (Music #2).

The customers are also blame to its poor quality.

“The critical icon (which is x-shape like) is too severe, change the icon into ‘Exclamation mark!’”

“The error isn’t ‘Ok’, so don’t show any ‘Ok’ button on any error message!”

So, there are ‘Abort’, ‘Retry’, and ‘Ignore’ buttons; the behavior of every button is same: nothing to do.

G: My boss who is asleep at his desk (Music #1).

H: “A helper” who doesn’t only ‘bury’ bugs in the program (Music #2), but also buries me alive.

I: It’s another me who is singing “Parasite Bushi” (Music #4) with bitter tears.

J: “The princess in the office” (Music #2) who is dancing Argentina Tango with an illegal intruder.

The illegal intruder is a salesman saying as “How about (to buy newer) curtain?”

Uh-huh, I’m afraid we cannot. There, we already have an electrical auto-blind system, you see?

K: (Front) A Kanjo-Bugyo who is going to do “Seppuku” (Music #6).

And (Rear), there’s his “Kaishakunin” (death-helper) who is waiting for accurate time to ‘help’ (or, decapitate the Kanjo-Bugyo).

A : 突如キタチヨ○センを乗っ取った（第3曲）キム団^{エーコーン}栗氏の肖像画。

B : 「地球にやさしい排ガス」（第5曲）で薄暗くなった都市の空。

C : ある団栗が宝くじで購入した Su-30MKI（第3曲）。はて、Su-30MKI にカナード翼はあったかな。

D : Su-30MKI が発射したミサイル（第3曲）。

E : 昇る朝日。酔ってやっと家に帰る者もいれば（第6曲）、

ようやく残業から帰宅する者もいる（第2曲）。

F : 後日、客を低品質で怒らせることになる、製造中のシステム（第2曲）。

と言っても、客にも責任がある。

「(バッテンマークの) クリティカルアイコンがキツイ。ビックリマークに変更せんか！」

「エラーはOKじゃねえんだ。エラーメッセージにOKボタンを出すな！」

で、「中止」「再試行」「無視」ボタンがあるが、押した結果はみな同じ： 「何も起こらない」

G : 机で寝ている上司（第1曲）。

H : プログラムにバグを埋め込む（第2曲）だけではなく、私を生き埋めにしようとする「助っ人」。

I : 悲しみの涙で「パラサイト節」（第4曲）を熱唱する、もう一人の私。

J : アルゼンチンタンゴを踊る「お姫さま」（第2曲）、ただし、お相手が不法侵入者。

不法侵入者はセールスマンで「カーテンいかがですか？」と入ってきた（実話）。

ああ、要らないと思うよ。ほら、そこに既に、電動の自動ブラインドがあるだろ？（実話）

K : （前方）切腹しようとする勘定奉行（第6曲）って本当は先に袴を外すのだけれどもね。

（後方）「首を落とすお手伝い」の正しいタイミングを見計らう介錯人。

ABOUT THE MUSIC WORKS

Music #1: Matenoi Ne Venos/Or, “It’s Morning, my boss; you wake up who’s asleep at your desk.”

Vivace ma non troppo; C-Major, 1min 15 sec.

Music #2: Andes Donguri

Allegretto; D-Minor, 3min 43 sec.

Music #3: (Etc.) the Lottery (etc.)

Moderato colla lirica immoderata; C-Major, 2min 8 sec.

Music #4: Parasite Bushi

Adagio ma non troppo; D-Major, 3min 29 sec.

Music #5: Low Floor Bus Elegy

Adagio; A-Minor, 4min 2 sec.

Music #6: Apathy Ondo

Allegretto; D-Major, 2min 43 sec.

楽曲について

第 1 曲： 朝だぞ起きよ机で寝ている上司よ
速く・ただし甚だしくせず、ハ長調、1 分 1 5 秒

第 2 曲： アンデス民謡風「どんぐり（後略）」
やや快速に、ニ短調、3 分 4 3 秒

第 3 曲： 宝くじ（中略）の歌
中庸ならざる歌詞とともに中庸の速度で、2 分 8 秒

第 4 曲： パラサイト節
緩やかに・ただし甚だしくせず、ニ長調、3 分 2 9 秒

第 5 曲： 低床バスえれじい
緩やかに、イ短調、4 分 2 秒

第 6 曲： ニッポン無気力音頭
やや快速に、ニ長調、2 分 4 3 秒

Music #1: “Matenoi Ne Venos”

At first, I’ve just uploaded the note (written in alphabet and number) upon a certain SNS (which is now out of service):

```
e8.f16g4 a8.h16 ↑ c4 ↓ a8.a16g8.e16g2
d8.d16d8.e16 f8.f16h8.h16a8.g16fis8.a16g2
e8.f16g4 a8.h16 ↑ c4 d8.c16 ↓ h8. ↑ c16 ↓ a4
h8.a16g4.a8g8.a16g8.e16 g16g8g16a8.h16 ↑ c4r4
```

Soon, in the SNS, they’re very excited to read the note. Someone has replied to me:

“Superb! That looks like fun! Though, the lyrics... (Weeping icon).”

And, someone else of the SNS, arranging code with his guitar, he sang in correct melody lines.

Also he had recorded his singing (my song), has decoded into MP3 format to upload the file on the SNS.

I listened to the MP3 file: the tempo is wrong. But, I remember that I didn’t write any tempo within the note.

I found, I must show “how the works should be played for whom wants to listen to my works (if they, incredibly, could have been).

第 1 曲： 朝だぞ起きよ机で寝ている上司よ

最初は、譜面がわりの英数字データ（下記）を（今はなき）某 SNS にアップロードしただけだった。

すぐにその SNS に反響をささやかながら巻き起こした。その住人がリプライして曰く：

「すご〜い！ 楽しそうな曲！ でも歌詞が（泣くアイコン）」

また、別の住人はギターを弾きながら私の歌を正しく歌ってくれた。

歌うのみならず、録音し MP 3 形式に変換し、その SNS にアップロードすることまでも。

聞いてみた。が、テンポが異なる。よくよく考えてみればテンポを書いていないことに気付いた。

（もしもそんな奇特な人がいれば、であるが）私の曲を聴きたいという人には明示しなければと
考えたのが、この作品集を発表した動機である。

Mr. Lyrical Acorn who plays his guitar to sing my song.



ギター片手に私の作品を歌うリリカル団栗氏

Sorry, I’m not a Mendelssohn. I’m incapable to draw anything well.
It’s a very bad rumor that all Japanese can draw hentai anime pictures...
You say I’m a liar; for, you’ve found MY drawing cartoon at the P:xiv?
Then, you didn’t read the Japanese sentence what on the picture actually written.
(See the Appendix)

すまない、私はメンデルスゾーンではなく、絵が描けない。
「どの日本人も変態アニメ絵を描くことができる」というのは悪質なデマである。
「嘘つけ、ピ○シヴでテメエの描いたそんな漫画を見たことがあるぞ」ですって？
それは、その絵の日本語を読まなかったからこそ、言えることであろう。
（「追記事項」を参照）

Music #2: Andes Donguri

This work has 2 parts. A-part: Urashima-part. B-part: Donguri-part.
Both parts are based on Japanese very old songs for children: “Urashima Tarou” and “Donguri korokoro”.
And, the whole parts are based on “El Condor Passa”.
I wrote as ‘based on’ in the above lines, but the melody lines are quite different:

A-Part (sample)

Musical notation for the A-Part (sample) in 4/4 time. The melody consists of the following notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The notes are written on a treble clef staff.

B-Part (sample)

Musical notation for the B-Part (sample) in 4/4 time. The melody consists of the following notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The notes are written on a treble clef staff.

As you see, red color within the figure of the ‘based’ notes is different from the “Andes Donguri”.

第 2 曲： アンデス民謡風「どんぐり（後略）」

この作品はAパート（浦島パート）とBパート（どんぐりパート）に分かれる。
それぞれ、日本の非常に古い童謡「浦島太郎」「ど〇ぐりころころ」をベースとしている。
また、全体は「コ〇ドルは飛んでいく」をベースとしている。
「ベースにしている」といっても、下図譜例のとおり、作品とベース元は非常に異なる。

“Urashima Tarou” (sample)

Musical notation for “Urashima Tarou” (sample) in 4/4 time. The melody consists of the following notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The notes are written on a treble clef staff. Red color is used for the notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

“El Condor Passa” (sample)

Musical notation for “El Condor Passa” (sample) in 4/4 time. The melody consists of the following notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The notes are written on a treble clef staff. Red color is used for the notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

“Donguri Korokoro” (sample)

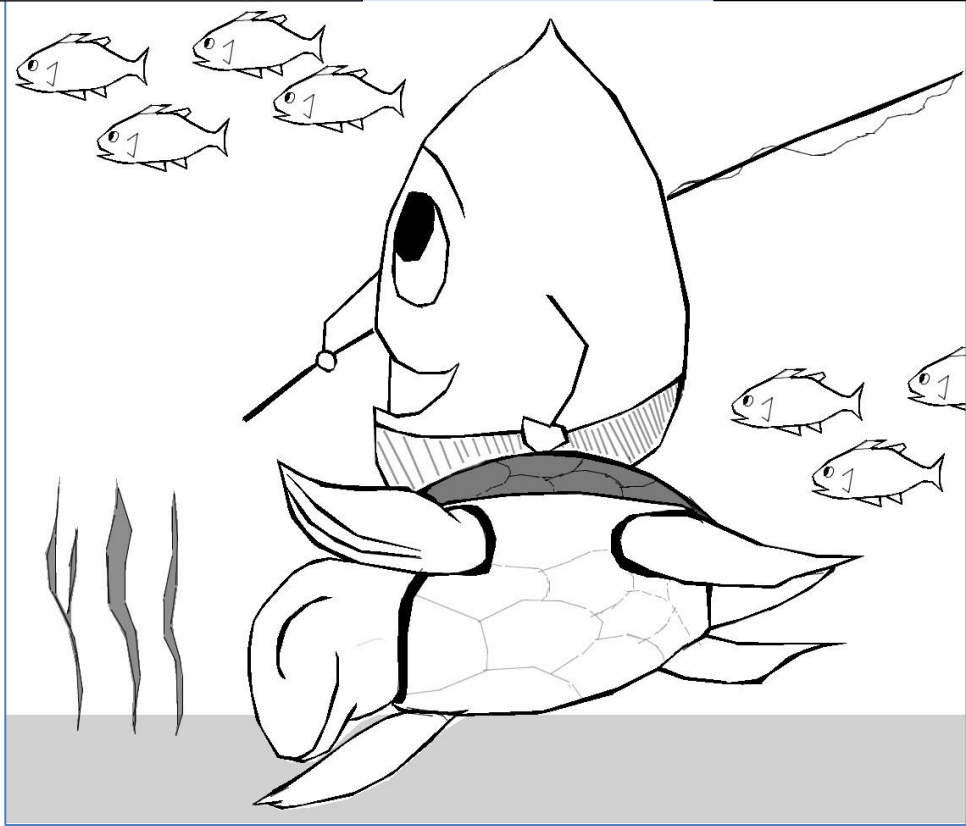
Musical notation for “Donguri Korokoro” (sample) in 4/4 time. The melody consists of the following notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The notes are written on a treble clef staff. Red color is used for the notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

上図のとおり、ベース元の譜面の赤い部分が、「アンデス民謡風どんぐり（後略）」と異なる。

#2 – 1: A-part: Mr. Urashima Tarou As A Programmer

The song of “Urashima Tarou” is based on old Japanese fairy-tale.
One day, Urashima Tarou, a fisherman, rescued a turtle from peril.
The turtle, in order to thank the fisherman, invites him to the turtle’s master’s “Under-The-Sea Palace”.
The Under-The-Sea Palace is too beautiful to describe into a chart...

Mr. Urashima Acorn who rides on a turtle which he rescued from peril.
This is traditional style of the tale of “Urashima Tarou.”



In this music, by another reason, a programmer cannot describe a chart (see the work).
Instead of the “Princess in the Under-The-Sea Palace”, “the Princess of the Office” disappears with remaining her imperfect work.
Instead of surprising about 100 year’s future home, he surprises to find the rising sun when he gets home after his over work.

2 – 1： Aパート・プログラマー浦島太郎氏

「浦島〇郎」の歌は、日本の古いおとぎ話をベースとしている。
ある日、漁師の浦島太郎は、亀を危難から救った。
亀は、浦島への礼として、自身の主人の「海の底の宮殿（竜宮城）」へと招く。
竜宮城は、絵にも描けない美しさであった……。

助けた亀に乗る浦島団栗氏。
典型的・伝統的な「浦島太郎」のスタイルである。

この楽曲では、別の理由で「絵に描けない」状況が発生する（作品を参照）。
竜宮城の乙姫の代わりに「おひめさま」は不完全な仕事をして姿を消す。
さらには、百年後の自宅に驚くのではなく、残業して帰宅後に見る旭日に驚くのである。

#2 – 2: B-part: The Reason Why Odd Acorns Appear In “This” Work

When I uploaded the original file of this music, a certain single mother (who’s graduated vocal college) in the SNS has replied:

“Yes, I can sing it. I can only laugh for the 5th and 6th paragraphs.”

There is idiom: “to compare acorns” in Japanese, it means “to compare little difference.”

At the 5th and 6th paragraph of the lyric, I used the idiom “to compare acorns” to explain the incapability of novice developers:

“‘Managers’ who cannot manage anything (etc).”

This is a severe tragedy which they have made me in the mess actually. But outsiders may feel this as a black comedy show.

So, I use acorns on this “About These Works”.pdf to navigate something.

2 – 2 : Bパート・この作品（作品集）に団栗が登場する理由

最初この作品の楽曲をアップロードした時、あるシングルマザー（声楽科出身）から反響を頂いた：

「普通に歌えます。5番と6番は爆笑していました」

日本には「団栗の背比べ」という成句があり、「ほとんど区別がつかないものを比較する」意で使われる。

5番と6番には「団栗の背比べ」の成句を用いて、開発初心者の無能さ加減を表現してあるのである：

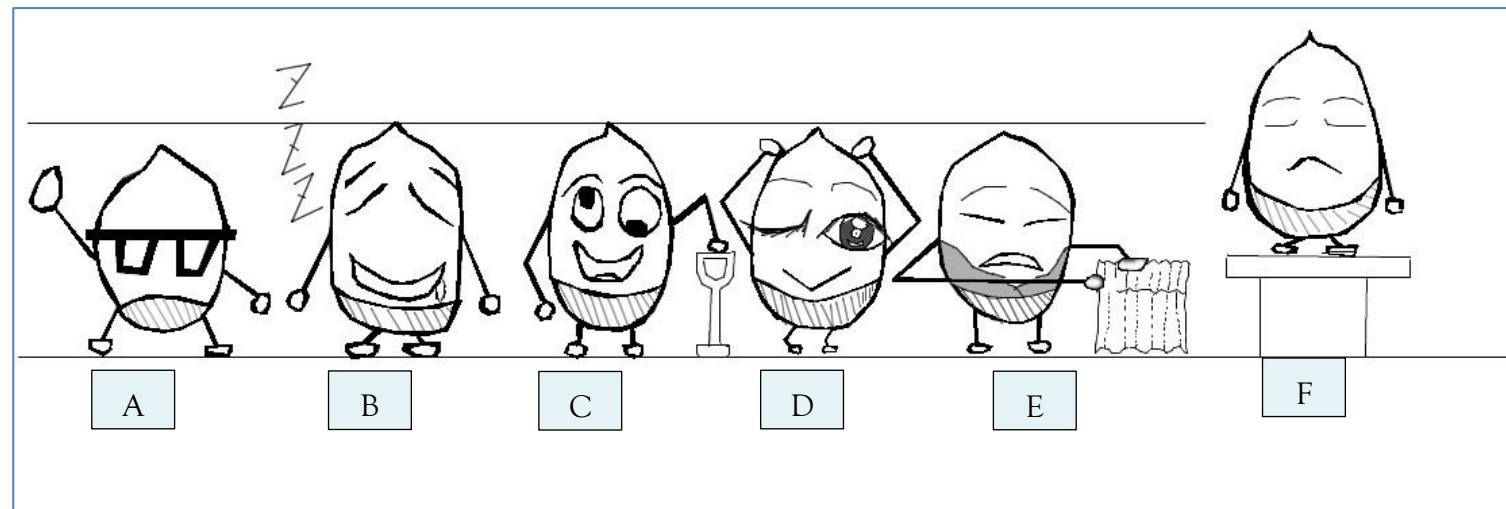
「管理のできぬプロマネに（後略）」

これは私自身が蒙った酷い悲劇である。が、外からはブラックコメディーにしか見えなかったのであろう。

それゆえに、本書では各ナビゲーターとして、奇妙な形の団栗を用いているのである。

How many times you compare acorns, they’re alike for their height...
Hey, someone is cheating!

どれほど団栗を比較しても、背の高さはほとんど同じ……。
誰だ、ズルをしているのは！



A: Mr. Kim Acorn

B: The Sleepy Boss (You thank me for not writing that cats are smarter than you which once Scot Adams did)

C: The helper who may be worse than the Kaishakunin.

D: The Princess in the Office

E: The salesman of curtains.

F: Me: who stands on ‘the advantage of the author’.

A : キム^{エーコーン}団栗氏。

B : 寝ぼけ上司 (スコット・アダムスみた「猫のほうが賢い」と書かずにおいたことをありがたいと思いなさい)

C : たぶん介錯人のほうがマシだった、助っ人

D : 条件文を書いて肝心の処理を何も書かず「できた」と進捗報告してくれた「おひめさま」

E : カーテンのセールスマン

F : 「著者の特権」という台の上に立つ私自身

Music #3: (Etc.) the Lottery (etc.)

If you read the Japanese title on the score, then you'll find the work is based on 2 songs.
One: "What If I Could Play The Piano", two: "The Song Of Croquette".

#3 - 1: Nonsense Comparison Of "Lottery" And "Piano"

It is very nonsense to seek similarity with "Piano" one and my "Lottery" one.
If you insist similarity of my "Lottery" one and "Piano" one, then you must say as English language is similar to Japanese.
The lyrics of "Piano" one (monologue type) is just like followings:
If I could play the piano, I would play something for you, blah-blah-blah.
But I don't have my piano, and not enough skill to show you, sob-sob-sob.
I would tell the "Piano" one author as "At first, you try it, you looser!"
Before arguing similarity, my "Lottery" one is not monologue but dialogue type.

#3 - 2: The Weak Point About "Croquette"

Though I insist my originality, I have one weak point: "The Song Of Croquette".

The Lottery (sample)

宝くじ (サンプル)

The Croquette (sample)

コロッケ (サンプル)

The "Lottery" is different from the "Croquette" in detail (red color within the note), but it impresses us generally they're similar. 「宝くじ」と「コロッケ」は細部（赤字）が異なるが、全般的に見ると似ている印象を受ける。

第3曲： 宝くじ（中略）の歌

譜面の日本語のタイトルを読めば、この作品が二つの歌をベースにしていることが解るであろう。
「もしもピ○ノが弾けたなら」と「コロ○ケの歌」である。

3 - 1： 「宝くじ」と「ピアノ」の無意味な比較

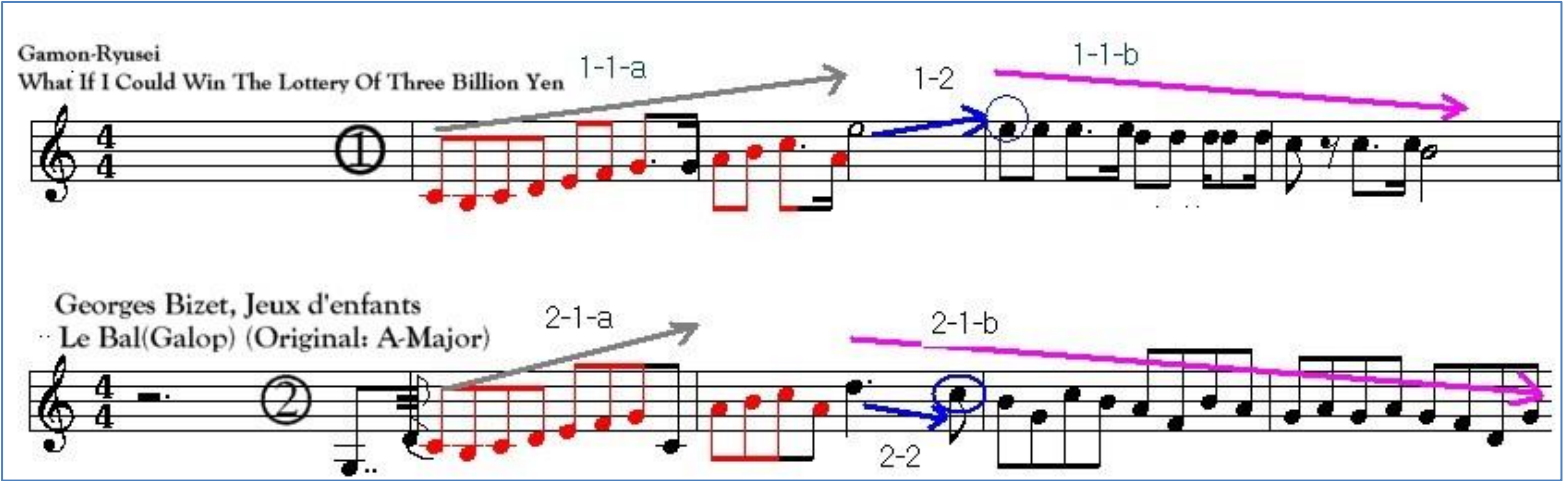
「宝くじ」と「ピアノ」の2曲を比較することは、ナンセンスの極致と言って良い。
その2曲が「似ている」と主張することは、日本語と英語が似ていると主張することに等しい。
「ピアノ」のほうの（モノログ形式の）歌詞の概要は、下記のようなものである。
ピアノが弾けたら君に何か弾いてあげるのに、ぐだぐだぐだぐだ
でも自分のピアノ持っていないで君に聞かせる十分な技量もない、めそめそめそめそ
「ピアノ」側に「先に努力してから言いやがれ、負け犬め」と言ってやりたいものである。
比較以前に、「宝くじ」側の歌詞は、モノログではなく、会話形式となっている。

3 - 2： コロッケに関する弱点

オリジナリティを主張しようにも、「コロ○ケの歌」を持ち出されるとつらい。

#3 – 3: Unexpected Hidden Attack From France

To tell you the truth, once at somewhere, I had performed the work: “Jeux d’enfants” by Georges Bizet.
I swear: when I was composing, I wasn’t aware about “Le Bal(Galop)” of the “Jeux d’enfants” at all.
On the figure of following, I colored red on where both melody lines are same.



You can say that I plagiarize “Le Bal” of “Jeux d’enfants” into my “Lottery”.
“There’re full of red notes! The impression of 1-1-a equals to the 2-1-a and 1-1-b equals to 2-1-b!”
However, I insist my originality of the “Lottery.”
The work of Georges Bizet loses its strength at the note of the 2-2.
My “Lottery” keeps strength at the note of the 1-2, and also keeps while 1-1-b.
Moreover, the keys are different: my work is in C-Major, his work is in A-Major.

3 – 3： フランスの伏兵

正直に打ち明けると、どこかでいつかに、ジョルジュ・ビゼーの「子供の遊び」を演奏したことがある。
誓って、作曲中にその中の「バル（ギャロップ）」は念頭に全くなかったのである。が……。
下図では、等しいメロディーを赤で塗ってみた。

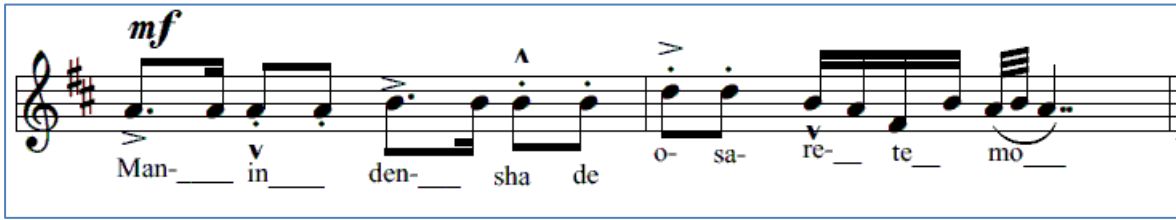
「子供の遊び」を「宝くじ」に剽窃したと指弾するのはたやすい。
「赤字ばかりじゃないか！ 1-1-a の印象は 2-1-a に等しく、1-1-b の印象も 2-1-b に等しい！」
そうではあっても、私は「宝くじ」のオリジナリティを主張する。
ジョルジュ・ビゼーの作品は 2-2 の音符で力を失う。
が、私の「宝くじ」は 1-2 で力を失うことなく、1-1-b に至っても持続するからである。
それに調号も異なり、「宝くじ」はハ長調、あちらはイ長調である。

Music #4: Parasite Bushi

When I uploaded the original file of this work, the single mother (who’s on #2-2) is surprised:
“(With only listening to the accompaniment), naturally, I can sing the song!”
It can be. For, when I composed this work, I imaged myself as ‘the Enka type Japanese Folk song composer’.

Some Japanese may think “Enka-type folk song is Japanese Soul Music.”

My foreword at that time on the SNS could help her:
“I’ve made a kind of do Enka.” (this “do” is nonsense Japanese slang particle)
The work is just like following note:



As you see, this work also subjects “a crowded train” just like Music #6.

第4曲： パラサイト節

最初この作品の原型をアップロードした時、先述（# 2 – 2）のシングルマザーが驚いてくれた。
「(伴奏を聞いただけですぐに) 自然と歌えましたよ！」
そうかもしれない。この曲を作っている際、私自身を「演歌の作曲家」であるかのようにイメージしていたからである。

日本人の中には「演歌は日本の^{ソウル・ミュージック}魂の音楽」と考えるものもいるかもしれない。

アップロードした際の序文も役に立ったのかもしれない。
「ド演歌を作っていました」
その作品の譜例は下図である。

見たとおり、この曲も第6曲同様、満員電車を題材としている。

Music #5: Low Floor Bus Elegy

I hesitated to involve this music within the “Karaoke Works” this time.
At the first time when I’ve uploaded its original file at the SNS, it impresses them as not so bad:
“Oh my... You rarely created a dark mood song...”
“I like the phrase: ‘Kyaku wa urusai kurema.’”
The phrase means: ‘(all) customers are noisy complaint-talker.’
(I translated it in English another one at the work, see the work)



I described selfish, egoistic, and rough bus-drivers who were once in a certain city in Japan.
Therefore, this is the most selfish song within the other selfish songs.
I apologize for making you ill when you listen to the music.

第5曲： 低床バスえれじい

この楽曲を今回の「カラオケ作品集」に含めることに躊躇した。
原形をSNSにアップロードした際の反応がそれほど良くなかったから、というわけでもない：
「おや……珍しく暗いムードの歌を作りましたね……」
『客はうるさいクレーマー』の歌詞がいいね」
(作品内では上記歌詞を違った感じに英訳してある。作品を参照)

私は本作品において、日本のある都市にかつて存在した自己中心的でエゴイストで荒い運転のバス運転手を描写した。
それゆえに、他の自己中心的なすべての歌の内でも、もっとも自己中心的な歌となっている。
聞いた際に気分が悪くなったら、お詫びする。

Music #6: Apathy Ondo

This is the most sensational song at the SNS which I've written.
A certain gentleman in the SNS quotes this song when he salutes me:
“Yaruki den’, den’, Yaruki denu.”
(I transferred the phrase into English, see the work)
If you meet this “works”, then this music (or Music #3) has passed the severe rule of the Dojin site.
If you cannot meet, then the Dojin site prohibits this “works” by being regarded as “anti-society”.

第 6 曲： ニッポン無気力音頭

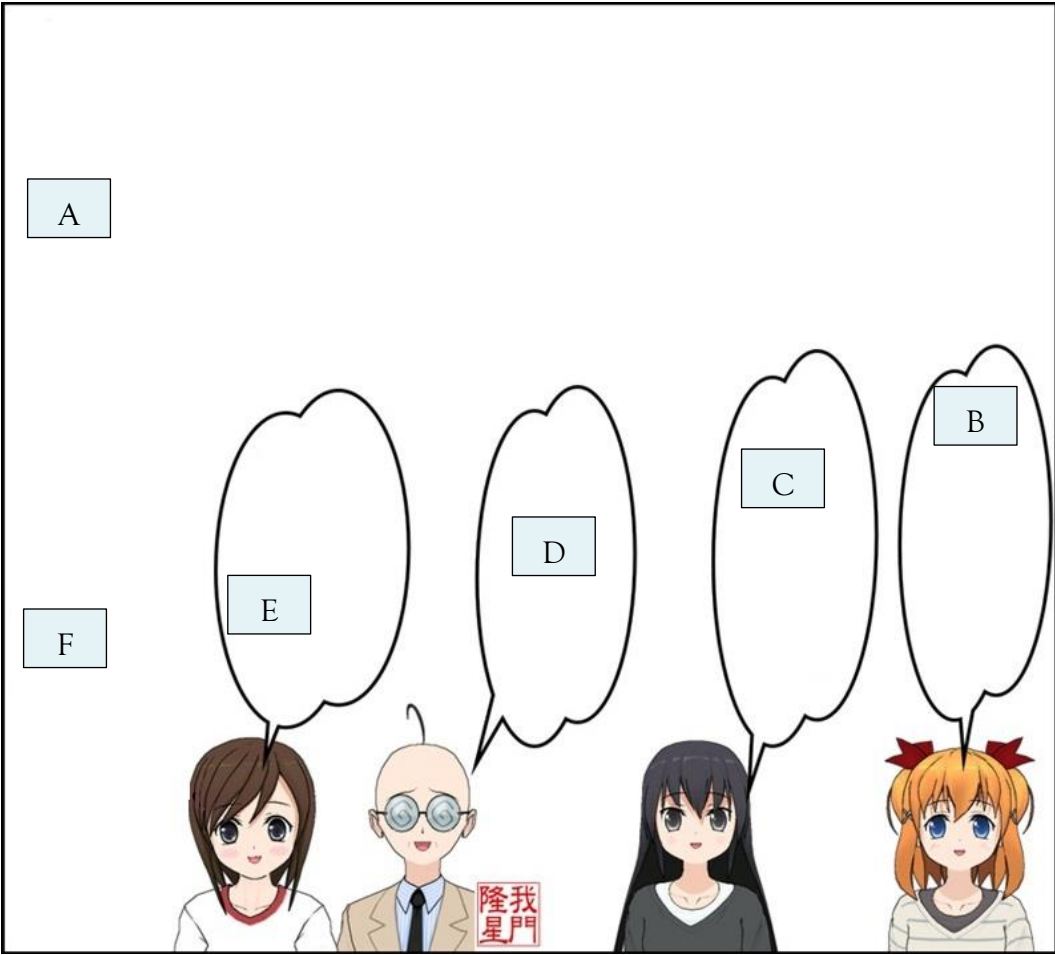
当時 S N S において、私の作曲した歌で、もっともセンセーションを巻き起こした作品。
ある住人にいったは、私に挨拶する際に、この歌を引用するまでに至った：
「やる気 出ん出ん やる気出ぬ～」
(どのように英訳したかは作品を参照)
この「作品集」が世に出ているならば、第 6 曲（もしくは第 3 曲）が同人サイトの厳しい規約をクリアできたからである。
そうでなければ、規約的に「反社会的」と見なされ発表が禁じられたに相違ない。

APPENDIX

追記

Appendix #1: My Hentai* Cartoon Which You May Find At The P:xiv(Page-1)

追記# 1： ピ〇シヴで見つかるかもしれない私の変態*漫画（１ページ）



A: Title: “How To Draw Your Original Waifu Character Though You’re Incapable To Draw Anything To Get F (Failure) Rank Scores”

B: I am Shiratori, navigator #1.

C: ¡Hola! * I am Karasuma, navigator #2.

D: I am Kimokawa, who substitutes the author.

E: I am “Temporary Alpha” who substitutes his waifu character, “Alpha”.

F: (Omitted)

Hentai ... One of Global misunderstanding upon Japan: they sometimes regard also “Non-ecchi” anime pictures as Hentai.

Hola ... Karasuma’s given name is “Yuka”; her nickname is “Yukatan”, similar pronunciation with “Yucatan” (peninsula at Mexico).

So, I described her as if she were a Spanish speaking girl.

A： タイトル： 私の美術の成績が10段階で1であったにもかかわらず無謀にも「うちのこ」を描くための全く参考にならない方法

B： ナビゲーターその1のシラトリです。

C： ナビゲーターその2のカラスマです*。

D： 作者代理のキモカワです。

E： 「うちのこ」アルファの代理、仮アルファです。

F： （この欄の台詞は省略）

変態……日本に関するグローバルな誤解の一つ。「えちい」絵でなくてもアニメ絵をすぐ変態扱いする者もいる（エッチは通じるのに）。

英訳部分について……カラスマの下の名がユカであだ名がユカタン。発音がメキシコのユカタン半島に似ている。

それゆえ、彼女をスペイン語話者であるかのように表現した。



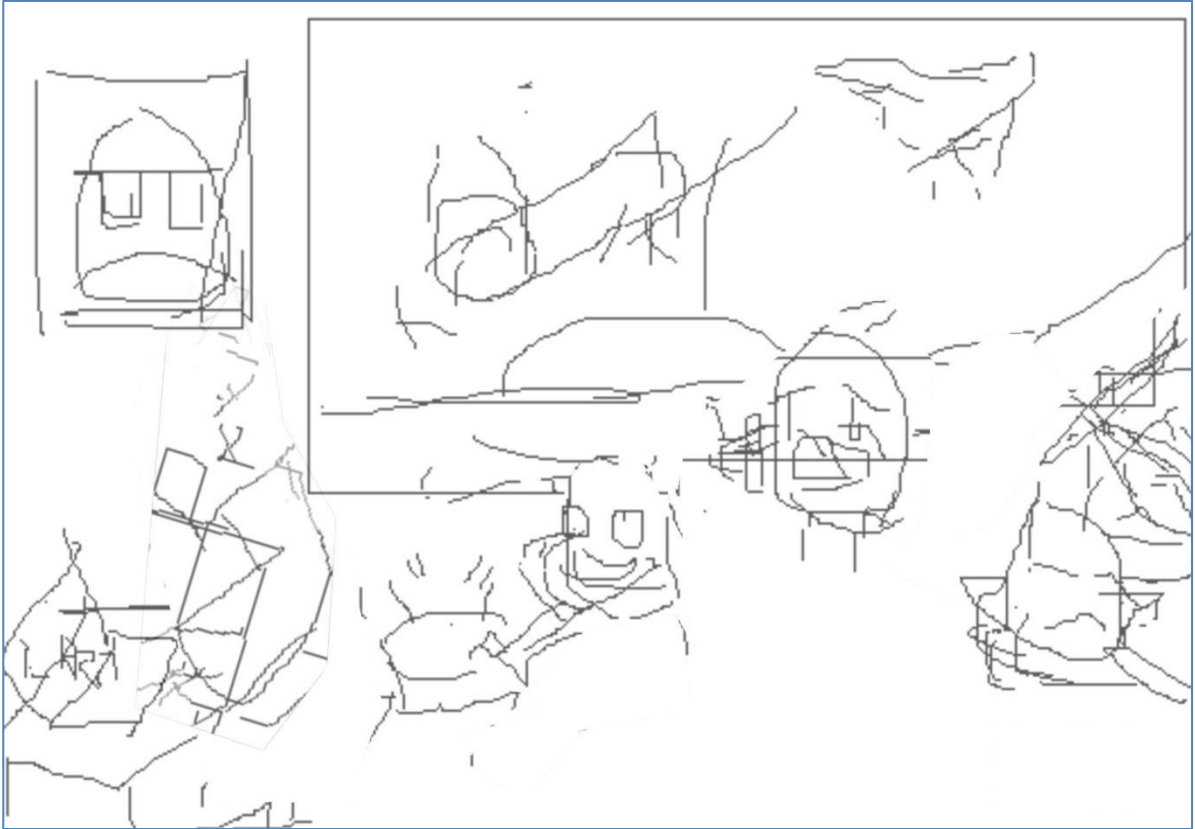
- A: (Partially translated.) It's to Henry-Darger it.
- B: Or, to trace pictures of other characters drawn by someone else.
- C: (i) Whoa!
- D: That's ME! AFTER he had traced someone else...
- E: However, I'm not a Henry Dargar, my Scores Of Art was Failure Rank...
- F: How many times I traced pictures, I can't create any "In the Realm of the Unreal", and the results are poor.
- G: It's like figures which Isaac Newton WOULD draw on his paper; full of assistant lines, heh-heh!
- H: Newton IS better!
- I: Por, you unaided couldn't find how to calculate calculus. ¿Or, could you?
- J: The author calls the lines as "The Newton Lines".

- A: (部分) ヘンリー・ダーガーします。
- B: 要するにパクトレです。
- C: おいっ！
- D: トレース元が加工後の私の絵だ……！
- E: ところが、私はヘンリー・ダーガーではなく、美術の成績が1だったためか
- F: パクトレしても『非現実の王国で』のようにはならず、このような有様になります。
- G: ニュートンが光学論文に書いた絵みたい、補助線だらけ！ けけけっ
- H: ニュートン並み才能があるならばともかく！
- I: 微積分でも発明してみろってんだ
- J: この補助線を個人的にニュートン線と呼びます。

Appendix #3: Again, About The Image Doodle Of The Work

Then, you will wonder how can I draw “the Image Doodle Of The Work”.

I have just traced my own doodle just like following:



At first, I draw a doodle (above one) with “paint-brush”.

Next, divide characters into layers; I continued to refine, refine, refine ... and refine.

The sun is rising in a little left ward on the original doodle.

Because, at first, there was scheduled to put small “Tokyo Metropolitan Government Building” on the right side.

They’re on the 100th floor at a huge building which an acorn builds with the Lottery (Music #3).

However, one: I’ve forgotten “the Princess of the Office” dancing Tango.

Two: the Music #3 doesn’t say only Shinjuku (Tokyo) but also Umeda (Osaka); I don’t want to ignore it.

Three: I was too tired to continue (it’s most difficult to refine Su-30 MKI).

So, “Beyond the window” is a little different from the newest doodle of current version.

END

追記# 3： 再びイメージ落書きについて

すると当然ながら、「イメージ落書きをどうやって描いたの」という疑問が生じるかもしれない。

私は自身の落書き原図をトレースしたのである。

まず、上図のような落書きをペイントブラシで行う。

次に（別ツールで）登場人物をレイヤーに分け、修正・修正・修正……修正を繰り返したのである。

オリジナルの落書きでは、太陽は、やや左側から昇ってきている。

当初の予定では窓の外・右下に小さく「新宿の東京都庁」を配置する予定であった。

つまり、彼らは、ある団栗が宝くじで建てた新宿の百階建てビルの中にいるのである（第3曲）。

しかしながら、1：タンゴを踊るお姫さまを忘れていた（しかもお相手が未定）。

2：第3曲は新宿だけではなく大阪梅田についても言及している。個人的に、大阪を無視したくなかった。

3：修正を続けるのに飽きた（S u - 3 0 M K I の修正が難しく時間がかかった）。

ゆえに、「窓の外」がオリジナルと現在のバージョンとでは、少し異なるのである。

以上