

解答

問題 1.

( 長6度 )      ( 完全5度 )      ( 長3度 )      ( 増3度 )

( 増5度 )      ( 減5度 )      ( 増5度 )      ( 短6度 )

問題 2.

( 長13度 )      ( 長9度 )      ( 完全11度 )      ( 長13度 )      ( 長13度 )

問題 3.

( 短2度 )      ( 完全5度 )      ( 減4度 )      ( 短3度 )

問題 4.

( F )      ( D7 )      ( G#m7-5 )      ( こんな和音は  
ありません )

( A♭augM7 )      ( G♭m-5 )      ( F×m7-5 )      ( F♭mM7 )

問題 5. (ディミニッシュコードは異名同音でも正解)

Fm      B#      B♭augM7      Em7

A♭m7      G#dim      E♭mM7      A#dim

問題 6.

メジャーキー	I M7	II m7	III m7	IV M7	V 7	VI m7	VII m7-5
ナチュラルマイナーキー	I m7	II m7-5	♭ III M7	IV m7	V m7	♭ VI M7	♭ VII 7
ハーモニックマイナーキー	I mM7	II m-5	♭ III augM7	IV m7	V 7	♭ VI M7	VII dim
メロディックマイナーキー	I mM7	II m7	♭ III augM7	IV 7	V 7	VI m7-5	VII m7-5

問題 7.

EM7 F#m7 G#m7 AM7 B7 C#m7 D#m7-5

I M7 II m7 III m7 IV M7 V 7 VI m7 VII m7-5

Bbm7 Cm7-5 Dbm7 Ebm7 Fm7 Gbm7 Ab7

I m7 II m7-5 b III M7 IV m7 V m7 b VI M7 b VII 7

問題 8.

A メジャーキー

A A6 AM7 Bm Bm7 C#m C#m7 D D6 DM7 E E7 F#m F#m7 G#m<sup>-5</sup> G#m7<sup>-5</sup>

I I6 IM7 II m II m7 III m III m7 IV IV6 IV M7 V V7 VI m VI m7 VII m<sup>-5</sup> VII m7<sup>-5</sup>

I I6 IM7 II m II m7 III m III m7 IV IV6 IV M7 V V7 VI m VI m7 VII m<sup>-5</sup> VII m7<sup>-5</sup>

T S T S D T D

C マイナーキー

Cm Cm7 Cm6 CmM7 Dm<sup>-5</sup> Dm7<sup>-5</sup> Eb Eb6 EbM7 Fm Fm6 Fm7 Gm Gm7 G G7

I m I m7 I m6 I m M7 II m<sup>-5</sup> II m7<sup>-5</sup> b III b III6 b III M7 IV m IV m6 IV m7 V m V m7 V V7

I m I m7 I m6 I m M7 II m<sup>-5</sup> II m7<sup>-5</sup> b III b III6 b III M7 IV m IV m6 IV m7 V m V m7 V V7

T S T S (D) D

Ab Ab6 AbM7 Am Am7<sup>-5</sup> Bb Bb7 Bm<sup>-5</sup> Bdim Bm7<sup>-5</sup>

b VI b VI6 b VI M7 VII m<sup>-5</sup> VII m7<sup>-5</sup> b VII b VII 7 VIII m<sup>-5</sup> VIII dim VIII m7<sup>-5</sup>

S (T) T S D

問題 9.

F#フリジアン Ebmixソリディアン A#エオリアン Cクリアン

問題 10.

( Dmixソリディアン ) ( Cフリジアン ) ( Bドリアン ) ( Aクリアン )

問題 1 1.

<p><b>GM7 Gリディアン</b></p> <p><b>IVM7 (Dメジャーキー)</b></p>	<p><b>C#m6 C#メロディックマイナー</b></p> <p><b>I m6 (C#マイナーキー)</b></p>	<p><b>G#m7-5 G#ロクリアン#2</b></p> <p><b>VI m7-5 (Bマイナーキー)</b></p>
<p><b>Cm7 Cフリジアン</b></p> <p><b>V m7 (Fマイナーキー)</b></p>	<p><b>Eb7 Ebミクソリディアン</b></p> <p><b>V7 (Abメジャーキー)</b></p>	<p><b>F#m7 F#フリジアン</b></p> <p><b>III m7 (Dメジャーキー)</b></p>

問題 1 2. (コードネームと構成音さえ合っていれば正解)

<p><b>G7 C</b></p>	<p><b>C7 F</b></p>	<p><b>Eb7 Ab</b></p>
<p><b>B7 E</b></p>	<p><b>G#7 C#m</b></p>	<p><b>Bb7 Ebm</b></p>

問題 1 3.

<p><b>Dミクソリディアンb6</b></p>	<p><b>Bbリディアンドミナント</b></p>	<p><b>C# COB</b></p>	<p><b>Ebホールトーン</b></p>
---------------------------	----------------------------	----------------------	------------------------

問題 1 4.

<p><b>CHMP5B</b></p>	<p><b>Eスパニッシュ8</b></p>	<p><b>Bオルタード</b></p>
<p><b>Ebミクソリディアンb6</b></p>	<p><b>Fミクソリディアンb6</b></p>	<p><b>Eリディアンドミナント</b></p>

問題 15. (コードネームと構成音さえ合っていれば正解)

**D7** → **G**      **E7** → **Am**      **F#7** → **Bm**  
**V7**    **I**      **VI7**    **II<sub>m</sub>**      **VII7**    **III<sub>m</sub>**

**G7** → **C**      **A7** → **D**      **B7** → **Em**  
**I7**    **IV**      **II7**    **V**      **III7**    **VI<sub>m</sub>**

問題 16.

**E<sup>b</sup>ドリアン**      **C#ミクソリディアン**      **Cドリアン**      **E<sup>b</sup>HMP5B**

問題 17.

**A#ドリアン**      **F<sup>自然</sup>クリアン**      **C<sup>自然</sup>クリアン**      **C#ドリアン**

問題 18.

**E7** = ( **B<sup>b</sup>7** )    **A7** = ( **E<sup>b</sup>7** )    **G<sup>b</sup>7** = ( **C7** )  
**D7** = ( **A<sup>b</sup>7** )    **F7** = ( **B7** )

問題 19.

**G<sup>m</sup>7** = ( **D<sup>b</sup>m7** )    **E<sup>b</sup>m7** = ( **A<sup>m</sup>7** )    **C<sup>m</sup>7** = ( **G<sup>b</sup>m7** )  
**E<sup>m</sup>7** = ( **B<sup>b</sup>m7** )    **B<sup>m</sup>7** = ( **F<sup>m</sup>7** )

問題 20.

**C#ドリアン**      **Eドリアン**      **B<sup>b</sup>ドリアン**      **D#ドリアン**

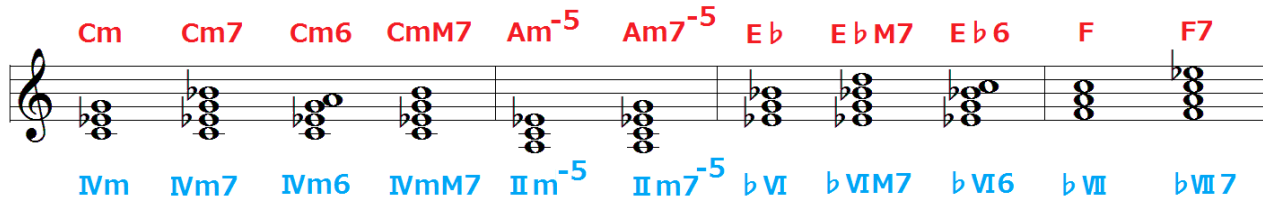
問題 2 1.

Cリディアンドミナント Eリディアンドミナント Eロクリアン#2 B♭メロディックマイナー



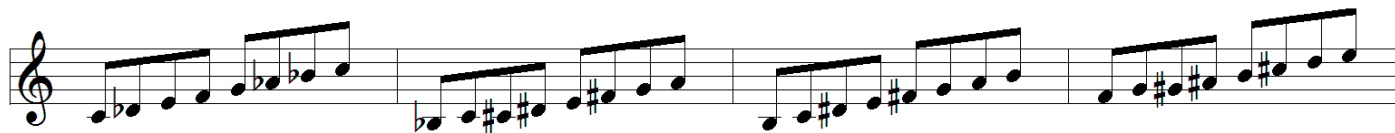
問題 2 2.

Cm Cm7 Cm6 CmM7 Am<sup>-5</sup> Am7<sup>-5</sup> E♭ E♭M7 E♭6 F F7  
IVm IVm7 IVm6 IVmM7 II<sup>m-5</sup> II<sup>m7-5</sup> ♭VI ♭VIM7 ♭VI6 ♭VII ♭VII7



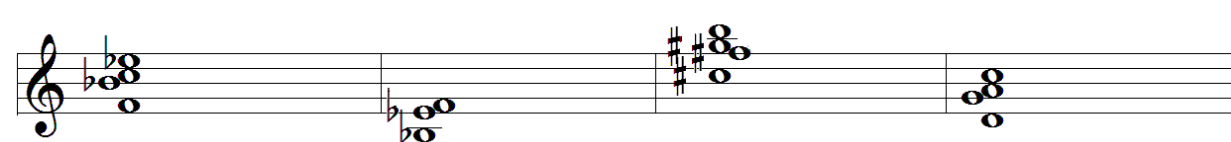
問題 2 3.

CHMP5B B♭ディミニッシュ BHMP5B Fディミニッシュ



問題 2 4.

F7sus4 B♭sus4 C#7sus4 D7sus4



問題 2 5.

Dドリアン♭2 Cフリジアン Bドリアン♭2 D#ドリアン♭2



問題 2 6.

ナチュラルテンションのUST

Em/A F#m/A

メジャー・トライアドのUST(オルタード)

B/A C/A E♭/A F/A F#/A

マイナー・トライアドのUST(オルタード)

Am/A B♭m/A Cm/A D#m/A

Chapter 22 音楽理論の理解度テストの解答

1. 次の音程をカッコ内に書き込んで下さい。(各1点)



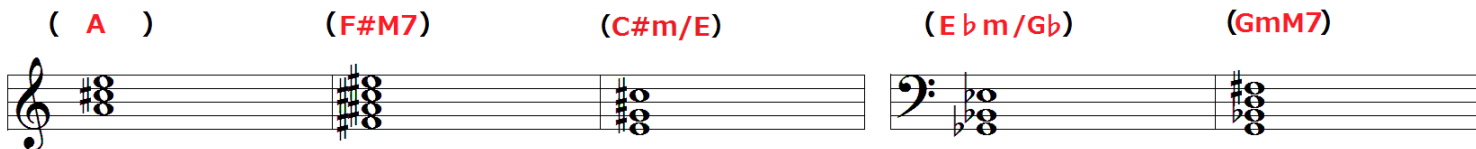
( 増3度 ) ( 長7度 ) ( 増5度 )

2. 次の音程の音を五線譜に書き込んで下さい。(各1点)



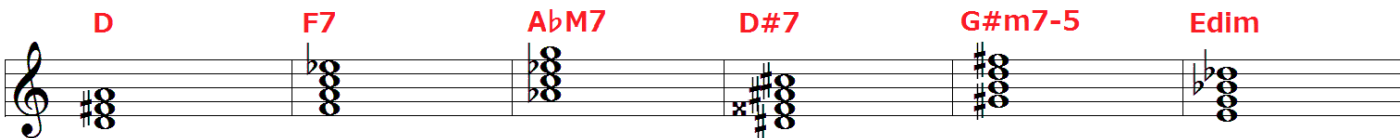
増5度上 減2度上 減5度上

3. 次のコードネームをカッコ内に書き込んで下さい。転回形も分数表記で正確に表記して下さい。(各1点)



( A ) ( F#M7 ) ( C#m/E ) ( Ebm/Gb ) ( GmM7 )

4. 次のコードネームを五線譜に書き込んで下さい。(各1点)



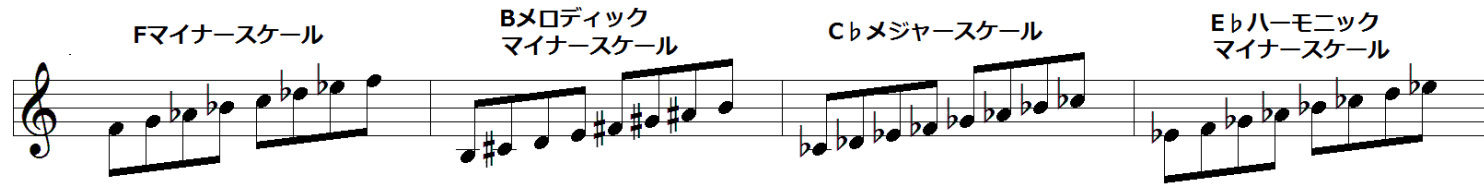
D F7 AbM7 D#7 G#m7-5 Edim

5. 次のスケール名をカッコ内に書き込んで下さい。(各1点)



( Eメジャースケール ) ( G#ハーモニックマイナースケール ) ( Bbメロディックマイナースケール )

6. 次のスケールを五線譜に書き込んで下さい。(各1点)



Fマイナースケール Bメロディックマイナースケール Cbメジャースケール Ebハーモニックマイナースケール

7. 次のコードスケール名をカッコ内に書き込んで下さい。



( Gリディアン ) ( C#ドリアンb2 ) ( Gロクリアンb6 )

8. 次のコードスケール名を五線譜に書き込んで下さい。テンション・アボイドの分析もすべて書き込んで下さい。(各1点)

**Eドリアン** (9, 11, 付加6)  
**Aドリアン** (9, 11, 付加6)  
**Gコンビネーションオブディミニッシュスケール** (b9, #9, #11, 13)  
**Cフリジアン** (AV, 11, AV)  
**Cリディアンドミナント** (9, #11, 13)  
**Cミクソリディアンb6** (9, AV, b13)

\*ドリアンの第6音はAVでも付加6でも正解です。

9. 次のコードの裏コードをカッコ内に書き込んで下さい。(各1点)

- B7の裏コード ( F7 )                      A $\flat$ 7の裏コード ( D7 )  
 C7の裏コード ( F#7 )                      B $\flat$ 7の裏コード ( E7 )                      \*異名同音も正解です。

10. Bメジャーキーの4和音のダイアトニックコードをすべて臨時記号で五線譜に書き込んで下さい。音符の上にコードネーム、下にディグリーネームも書くこと。(全問正解で5点、1つ間違いごとに-1点)

**BM7**    **C#m7**    **D#m7**    **EM7**    **F#7**    **G#m7**    **A#m7<sup>-5</sup>**  
**I M7**    **II m7**    **III m7**    **IV M7**    **V 7**    **VI m7**    **VII m7<sup>-5</sup>**

11. A $\flat$ メジャーキーにおけるダイアトニックのコードスケールをA $\flat$ アイオニアンを1番目のスケールとし、7つ全部書いて下さい。テンション・アボイドの分析もすべて書いて下さい。(各2点)

① **A $\flat$ アイオニアン** (9, AV, 付加6)    ② **B $\flat$ ドリアン** (9, 11, AV)  
 ③ **Cフリジアン** (AV, 11, AV)    ④ **D $\flat$ リディアン** (9, #11, 付加6)  
 ⑤ **E $\flat$ ミクソリディアン** (9, AV, 13)    ⑥ **F $\sharp$ イオリアン** (9, 11, AV)  
 ⑦ **G $\flat$ クリアン** (AV, 11, b13)

\*メジャーキーのドリアンの第6音はAVです。

12. C $\sharp$ メロディックマイナーの4和音のダイアトニックコードをすべて臨時記号で五線譜に書き込んで下さい。7thコードのみをダイアトニックコードを書くこと。(全問正解で5点、1つ間違いごとに-1点)

**C $\sharp$ mM7**    **D#m7**    **EaugM7**    **F#7**    **G#7**    **A#m7<sup>-5</sup>**    **B#m7<sup>-5</sup>**  
**I m M7**    **II m7**    **bIII augM7**    **IV 7**    **V 7**    **VI m7<sup>-5</sup>**    **VII m7<sup>-5</sup>**

13. BメロディックマイナーにおけるダイアトニックのコードスケールをBメロディックマイナーを1番目のスケールとし、7つ全部書いて下さい。(テンション・アボイドの分析もすべて書いて下さい。(各2点)

- ① Bメロディックマイナー      ② C#ドリアン♭2      ③ Dリディアンオーグメント      ④ Eリディアンドミナント

⑤ F#ミクソリディアン♭6      ⑥ G#ロクリアン#2      ⑦ A#オルタード

\*オルタードスケールとドリアン♭2スケールは音さえ合っていれば異名同音でも正解。

14. F#ハーモニックマイナーにおけるダイアトニックのコードスケールをF#ハーモニックマイナーを1番目のスケールとし、スケール名のみを7つ全部書いて下さい。(各1点)

- ① (F#ハーモニックマイナー)      ② (G#ロクリアン♯6)      ③ (Aアイオニアン#5)      ④ (Bドリアン#4)      ⑤ (C#HMP5B)  
⑥ (Dリディアン#2)      ⑦ (E#スーパーロクリアン♭♭7)

15. Aメジャーキーで使えるすべてのSDMとその代理コードを書き出して下さい。音符の上にコードネーム、下にディグリーネームも書くこと。SDMの種類は本書における定義を正解とします。(全問正解で5点、1つ間違いごとに-1点)

Dm    Dm7    Dm6    DmM7    Bm<sup>-5</sup>    Bm7<sup>-5</sup>    F    FM7    F6    G    G7  
IVm    IVm7    IVm6    IVmM7    II m<sup>-5</sup>    II m7<sup>-5</sup>    ♭VI    ♭VI M7    ♭VI6    ♭VII    ♭VII7

16. SDMの♭VII7で使用可能なコードスケールは何ですか？スケール名のみをカッコ内に書き込んで下さい(1点)

( リディアンドミナント )

17. F#7sus4(♭9,13)の時に使用可能なコードスケールは何ですか？スケール名のみをカッコ内に書き込んで下さい。(1点)

( F#ドリアン♭2 )

18. D7sus4(♭9, ♭13)の時に使用可能なコードスケールは何ですか？スケール名のみをカッコ内に書き込んで下さい。(1点)

( Dフリジアン )

20. 次のII-Vドミナントモーションを完成させて下さい。カッコ内コードネーム、五線譜に音符を書き込んで下さい(各2点)

( Bbm7 )    ( Eb7 )    Ab  
II m7    V7    I

( D#m7<sup>-5</sup> )    ( G#7 )    C#m  
II m7<sup>-5</sup>    V7    I m

21. Key-Dにおいてナポリの和音であるE♭M7で使用可能なコードスケールは何ですか？スケール名のみをカッコ内に書き込んで下さい。(1点)

( E♭リディアン )



22. Key-F の属調はなんですか？key 名のみをカッコ内に書き込んで下さい。(1 点)

( Key-C )

23. Key-Dm の下属調はなんですか？key 名のみをカッコ内に書き込んで下さい。(1 点)

( Key-Gm )

24. 次のメロディーの和声音と非和声音の分析を行って下さい。音符の下に和声音であれば赤点を、非和声音であれば経刺倚逸掛先の文字をそれぞれ書き込んで下さい。(全問正解で3点、1つ間違いごとに-1点)

Am G F

• 経 • 逸 • 経 経 • 経 • • 刺 • 経 • •