

STAND UP AND SEX

Ver.2.0

SAMPLE



宗教団体真 メグデス

Yes, we are HENTAI JAPAN

宗教団体真メグデス
「STAND UP AND SEX」(2019)

1. STAND UP AND SEX
2. 鋼鉄の亀頭エルサイズ
3. スパルタン・セックス
4. 僕はあなたが一番になりたい
5. 神田ちんまん音頭
6. 穴イズム
7. プライド・オブ・ナイフ
8. 花祭り
9. もってけ☆バージンロード
10. だして
11. Crazy knights
12. 恥ずかしさを乗り越えて

all songs are written by SIN-MEGDEATH

SIN-MEGDEATH are

Guitar: Giant Schneider / Bass: Mickey Hat /Keyboard: Sakurako Kinoshita

VOCALOIDS : IA GILLAN (track no.2,6,10,12)

MEG HALFORD

SPECIAL THANKS :

KISS

SIN- MEGDEATH
「STAND UP AND SEX」(2019)

1. STAND UP AND SEX
2. HEAVY METAL L.
3. SPARTAN SEX
4. I wanna be ICHIBAN for you
5. KANDA FESTIVAL
6. Ana-ism
7. Pride of Knife
8. HANAMATSURI
9. VIRGIN ROAD
10. DASHITE
11. Crazy Knights
12. Over the shame



Megdeath music

「宗教団体 真メグデス」公式サイト

STAND UP AND SEX

宗教団体真メグデス 1st album

ALBUM

BONUS TRACK

宗教団体真 メグデス



の股間を私は決して忘れない。夢をありがとう。三沢！(ミッキー)



- ・本頁は特設頁でありサイトトップから入場することができません。ブックマークへ登録ください。
- ・本頁は予告なく変更・削除されることがございます。
- ・本頁の更新情報は[宗教団体真メグデス公式Twitter](#)にてご報告いたします。フォローをお願いします。

BONUS TRACK

[https://](#)

アルバム購入者のみの特典頁です。未発表曲やデモ等公開しております。
ぜひご覧ください。



1. STAND UP AND SEX

心を引き裂く 謎めいたフェチズム
少年が夢見るストーリー
水着も制服もしましまのパンツも
ただの布切れなのに
どうしてみんな元気になるの？
隠してもダメ
あなたもどうせ勃起したんでしょ？
(SEX)
勃起したんでしょ？
頭を蝕む ふしだらな妄想
男と女のストーリー
先生もナースもOLも巫女さんも
ただの職業なのに
どうしてそんなコダワリ持つの？
隠してもダメ
あなたもどうせ勃起したんでしょ？
(SEX)
勃起したんでしょ？
したんでしょ？
正上位や騎乗位 後ろから挿入しても
目的は同じなのに
どうしてそんな色々あるの？
全部教えて
私の中に射精(ダ)してみたいでしょ？
せええっくす！

2. 鋼鉄の亀頭エルサイズ

キミが私を抱いておくれ
一人きりでするのは 寂しすぎるから
キミが私を抱いておくれ
愛はここにないでしょう
傷つだけの関係

それでも今すぐ貫いて
もうグショグショだからさ
ちんちん ちんぽが硬いの
ちんちん ちんぽが凄いの
激しい波にかき回されて
壊されてしまいそう
ちんちん ちんぽが硬いの(硬いの)
ちんちん ちんぽが熱いの
愛しいキミに犯されながらイキそうです
エルサイズ

キミが私を抱いておくれ
何も知らず死ぬのは 寂しすぎるから
キミが私を抱いておくれ
涙はただ乾くだけ
記憶はただ消えるだけ
だからね今夜は貫いて
もうぐちゃぐちゃだからさ
ちんちん ちんぽが硬いの
ちんちん ちんぽが凄いの
せつない体 かき回されて
壊されてしまいたい

ちんちん ちんぽが硬いの(硬いの)
ちんちん ちんぽが熱いの
激しいキミに打ちつけられて
イキそうです
エルサイズ

ちんちん ちんぽが太いの(太いの)
ちんちん ちんぽが凄いの(凄いの)
ちんちん ちんぽが硬いの(硬いの)
ちんちん ちんぽが熱いの
切ない体 押し潰されて
壊されてしまいたい
ちんちん ちんぽが硬いの(硬いの)
ちんちん ちんぽが熱いの
激しいキミに犯されながら
イキそうです
エルサイズ

3. スパルタン・セックス

ハメてハメて射精（だ）して！
膣内（なか）にもっと射精（だ）して！
あなたの愛が全て欲しいから
月の光が二人を正直にさせて
体はもうジンジン熱くなってる
背徳の掟が心に火を灯すの
唾液の波に全てが沈み込んでく
罪も罰もいとわない
神は全てを許すの
人は人を愛すからなんだってできる
ハメて！ ハメて！ 射精（だ）して！
膣内（なか）にもっと射精（だ）して！
あなたの愛が全て欲しいから
ハメて！ ハメて！ 射精（だ）して！
膣内（なか）にもっと射精（だ）して！
二人の夜まだまだ長いから
ハメて射精（だ）して！
ハメて射精（だ）して！
月の光が二人を剥き出しにさせて
体はもう快感でとろけきってる
私とあなたの役割はもう見え見え
あなたにぶたれ私は犬になっちゃう
見栄も恥も外聞も
今は全てを捨てるの
あなたがそう仰るなら まんこ掘げちゃ
う
ハメて！ ハメて！ 射精（だ）して！
膣内（なか）にもっと射精（だ）して！
おっきなおちんぼ気持ちいいですう！
ハメて！ ハメて！ 射精（だ）して！
膣内（なか）にもっと射精（だ）して！
二人の夜まだまだ長いから
ハメて射精（だ）して
膣内（なか）射精（だ）してえ

罪も罰もいとわない
神は全てを許すの
人は人を愛すからなんだってできる
ヤッてヤッて 射精（だ）してえ
膣内（なか）にもっと射精（だ）して！
白いザーメン全部欲しいから
ハメて！ ハメて！ 射精（だ）して！
膣内（なか）にもっと射精（だ）して！
二人の夜まだまだ長いから
ハメて射精（だ）して
ハメて射精（だ）してえ！

4. ボクはあなたの一番になりたい

セックスしたいの？
うん、いいよ
いつでも体は準備OK
フレンチキスだけ？
そんなので終わりにしないで
やっぱりおちんぼをおしゃぶりしたいよ
れろれろちゅっぽりシコシコ
ボクはあなたの肉便器
れろれろちゅっぽりシコシコ
ボクはあなたの一番になりたい

たくさん射精（だ）したい？
うん、いいよ
いつでもアソコはぐしょぐしょだから
まだまだ未開発
私はきっと食べ盛り
体が疼いてる 欲しくてたまらない
パンパンぐっちょりずぼずぼッ
ボクはあなたの肉便器
パンパンぐっちょりずぼずぼッ
ボクはあなたの一番になりたい

フレンチキスだけ？
そんなので終わりにしないで
やっぱりおちんぼをハメハメしたいよ
パンパンぐっちょりずぼずぼッ
ボクはあなたの肉便器
パンパンぐっちょりずぼずぼッ
ボクはあなたの一番になりたい
パンパンぐっちょりずぼずぼッ
ボクはあなたの一番になりたい
ボクはあなたの...
あなたの...
あなたの一番になりたい

5. 神田ちんまん音頭

ハイ！ ハイ！
いっききのきー

(おまんこ)
(おちんぼ)

ねえ、ゆかり、ちょっと飲んでく
ない？

WOW WOW WOW

おまんこ しょっぱぴー 舐めたらホッ
ケツキョー

ちんげ (ずっこん ばっこん...)

まんげ (ずっこん ばっこん...)

ねえ、ご主人様、ちょっとハメてみた
くはない？

おちんぼ しょっぱぴー 啜えたら
ホッケツキョー

ちんげ (ずっこん ばっこん...)

まんげ (ずっこん ばっこん...)

(ちんげ、まんげ)

(おまんこ、おちんぼ)

おまんこ しょっぱぴー

射精(だ) されたらホッケツキョー

おちんぼ しょっぱぴー

射精(だ) したらホッケツキョー

ちんげ (ずっこん ばっこん...)

まんげ (ずっこん ばっこん...)

6. 穴イズム

ま・ん・こ

愛とはいつも穢れたものね だけど
あなたの瞳には 逆らえはしない

獣の儀式 慰み者にされるの

広げられるだけ

(臭いおちんぼ) 啜えこんじゃう卑しい
唇

(硬いおちんぼ) いれてもいいよ

あなたの犬になりたいの 牝マンコ

ま・ん・こ

迷うのいつも あなたのそばにいること
だけど種付けには 逆らえはしない

性欲処理に使われる雌犬は 広げられる
だけ

(長いおちんぼ) すぐに濡れちゃう せ
つない花卉

(太いおちんぼ) 奥まで入れて

あなたのモノになりたいの 牝マンコ

射精のためならなんでもするわ

それが躡けられた 牝犬の穴イズム

(長いおちんぼ) 啜えこんじゃう卑しい
花卉

(太いおちんぼ) 甘く切ないあなたの腰
つき

(熱いおちんぼ) 中出しいいよ

あなたのモノになりたいの

牝マンコ

ま・ん・こ

7. Pride of knife

腐りきった時代（とき）の流れの狭間で
僕らは出会ったんだろう

すさみきったタイムラインの会話に
縛られ続ける気なの？

錆付いた歯車に飲まれ
軋みをあげて生きる僕たち
愛しさも切なさもすべて
次元の果ての世界だけど

get pride of knife

まだ胸には ギラついた光を忍ばせてあ
る

get Pride and Knife

傷だらけで 立ち上がる人の哀しい輝き

Pray for fight

まだ胸には ギラついた光を忍ばせてあ
る

the Pride of Child

冷たい夜 生き残るために心を研ぐのさ
失われた時代の流れの狭間に

僕らは生まれたんだろう
壊れ切った人の言葉や仕草に
いつまで戸惑う気なの？

蒼ざめた宇宙（そら）を眺めて
悲鳴をあげて生きる僕たち

もう夢も希望も未来も

次元の果ての物語（はなし）だけど

get Pride and Knife

まだ胸には ギラついた光を忍ばせてあ
る

get Pride and Knife

冷たい肌 生き残るために心を研ぐのさ
Pray for fight

まだ胸には ギラついた光を忍ばせてあ
る

the Pride of Child

孤独な夜 生き残るために命を研ぐのさ

蒼ざめた宇宙（そら）を眺めて

悲鳴をあげて生きる僕たち

もう夢も希望も未来も

次元の果ての物語（はなし）だけど

get Pride and Knife

まだ胸には ギラついた光を忍ばせてあ
る

get Pride and Knife

冷たい肌 生き残るために心を研ぐのさ

Pray for fight

まだ胸には ギラついた光を忍ばせてあ
る

the Pride of Child

孤独な夜 生き残るために命を研ぐのさ

get Pride and Knife

get Pride and Chance

8. 花祭り

おちんぼハメハメしてね 私 凄く濡れ
てる

お口でちゅぼちゅぼするね 私 とても
せつない

ちゅっぼり舐めて んん...いっぱい出し
て

二人はね 仲良くなっちゃった

ずっぼりハメて んん...いっぱい出して

二人はね 仲良くなっちゃった

私は淫乱女です あなたが私をそうした
の

セックス セックス あんあんあん...

大きく脚広げて 私、凄く恥ずかしい
奥までずっぼり入れて それが私の本音
なの

おっきなちんぼ んん...すっごく硬いね

花卉もいっぱい広がるね

おっきなちんぼ んん...すっごく硬いね

花卉もいっぱい広がるね

私は変態女です

あなたと二人で花祭り

セックス セックス あんあんあん...

いっぱいハメて んん...

いっぱい突いて

ねばねばの白いの出しちゃって

いっぱいハメて んん...

いっぱい突いて

どろどろの濃いの出しちゃって

いっぱいハメて んん...

いっぱい出して

花卉に白いの出しちゃって

私はあなたの女です

二人の秘め事 花祭り

セックス セックス あんあんあん

9. もってけ☆バージンロード

ぐっちょりねっちょりねっとりしっぽり
れろれろれろれろ舐めて

いっぱいいっぱいぬっぽりちゅっぽり

たくさんご奉仕

ぐっちょりねっちょりねっとりしっぽり
れろれろれろれろ舐めて

ちゅっぽりどっぶりたまたまちゅっちゅ
愛を探してる

ちんぼちんぼ みるくを出してね

ちんぼちんぼ たっぶり射精(だ)して
ね

セーラー服を脱がして犯して ぎゅっと

...

ちんぼちんぼ 臭いを出してね

ちんぼちんぼ いっぱい射精(だ)して
ね

セーラー服を脱がして犯して ぎゅっと

...

ぐっちょりねっちょりねっとりしっぽり

ずっこんばっこんハメて

ちゅっぽりおっぱい乳首もびんびん

たくさんご奉仕

ぐっちょりねっちょりねっとりしっぽり

ずっぽりずっぽりハメて

ぶっといデッカイ長くてギンギン

愛を掴みたい

ちんぼちんぼ みるくを出してね

ちんぼちんぼ たっぶり射精(だ)して
ね

セーラー服を脱がして犯して ぎゅっと

...

ちんぼちんぼ 臭いを出してね

ちんぼちんぼ いっぱい射精(だ)して
ね

セーラー服を脱がして犯して ぎゅっと

...

ちんぼちんぼ みるくを出してね

ちんぼちんぼ たっぶり射精(だ)して
ね

セーラー服を脱がして犯して ぎゅっと

...

ちんぼちんぼ 臭いを出してね

ちんぼちんぼ いっぱい射精(だ)して
ね

セーラー服を脱がして犯して ぎゅっと...

セーラー服を脱がして犯して

セーラー服を脱がして犯して ずっと...

10. だして

囁きに巻かれながら 舌先を絡めて紡ぐ
この匂い 愛しすぎて 溢れだす 唇の
中

少しだけ奇妙に体を捻じ曲げて
あなたに全てをさらけ出したい
愛し合うためなら苦しくてもいいの
あなたの思うまま 射精(だ)して

ただ腕に巻かれながら 喘ぎあうあなた
と私

この肌が切なすぎて 狂いだす臆奥の中
少しだけ奇妙に心を捻じ曲げて
あなたに何もかも奪われていたい
愛し合う夜には 全てを開くから
あなたの熱情を 射精(だ)して

少しだけ奇妙に体を捻じ曲げて
あなたに全てをさらけ出したい
愛し合うためなら壊されてもいいの
あなたの熱情を 射精(だ)して

少しだけ奇妙に心を捻じ曲げて
あなたに何もかも奪われていたい
愛し合う夜には 全てを開くから
あなたの熱情を 射精(だ)して

少しだけ奇妙に体を捻じ曲げて
あなたに全てをさらけ出したい
愛し合うためなら壊されてもいいの
あなたの熱情を 射精(だ)して
あなたの望むまま 射精(だ)して

11. Crazy Knights

Crazy Knights

射精できる穴探してる それがキミの本音でしょ？

(なんでしょ？)

啞えてあげるよこの口で

キミのおっきなちんぽを

Crazy Knights

射精できる穴探してる それが男の子だよね？

(なんでしょ？)

犯してもいいよこの穴を

キミのおっきなちんぽで

Crazy Knights

射精できる穴探してる それが真実なんでしょ？

(なんでしょ？)

かき回してこの膣穴を

キミのおっきなちんぽで

キミのおっきなちんぽで...

12. 恥ずかしさを乗り越えて

今だけ、この瞬間（とき）に全て委ね

ふわふわと体を揺らされていたい

愛の魔法で唇が蕩けたから

恥ずかしさを乗り越えて あなたに伝えたくて

愛の魔法が今二人を包むから

恥ずかしさを乗り越えて あなたに伝えたいのおおッ、おちんぽ硬い

ちんぽ、デカイ...

ちんぽ、すごおおいッ

すごおおいッ...

今だけその言葉に騙されていたい

ふわふわと心をさらわれていたい

愛の天使は優しい嘘をつくから

恥ずかしさを乗り越えて あなたに捧げたいの

愛の悪魔が今二人をせつくから

恥ずかしさを乗り越えて あなたに伝えたいの

ちんぽ硬い

ちんぽデカイ

ちんぽ凄いのおおッ、ちんぽ太い

ちんぽ長い

ちんぽ凄

太い

愛の魔法で震えが止まらないから

恥ずかしさを乗り越えて あなたに伝えたくて

愛の魔法で 二人は熱くなるから

恥ずかしさを乗り越えて あなたに伝えたいの

ちんぽ硬いッ

ちんぽデカイ

ちんぽ凄

のおおッ、ちんぽ太い

SIN-MEGDEATH are

Guitar: Giant Schneider

Bass: Mickey Hat

Keyboard: Sakurako Kinoshita

Vocal: Meg ,IA

ALL songs are written by SIN-MEGDEATH

2019 Megdeath music

1. STAND UP AND SEX

勃て、そしてセックスしろ。故ロニー・ジェイムス・ディオに捧げた強烈なスピードメタル。スピードと言えばX JAPAN? おいおい、あいつはただのドラムだろ? (笑) 私はベースだ。なめんじゃねえよ。全部ぶっ壊してやる。セックス!

2. 鋼鉄の亀頭エルサイズ

ちんぽは硬く、大きく、美しい。今、全ての時が止まる。ヘビーメタル!

3. スパルタン・セックス

私は子供の頃、プロレスラー三沢光晴のファンで。岐阜県にいた高校の頃は山の中を自転車で乗り回し、友人によくタイガードライバーをかけてた。クレイジーな子供だったわ。ハハハ (笑)

4. ボクはあなたの一番になりたい

日本のポップスって、なんで「抱きしめたい」ばかりなの? あと、なんだっけ、ジュディ・アンド・メアリー? くじら12号? 何が言いたいかわかんねえよ。やりたいならやりたいってハッキリ言えよ。

5. 神田ちんまん音頭

ゆかりはグレートなアーティストよ。彼女の振り付けを見たとき、ようやく日本で本物のロックンロールを見つけた気がしたの。

6. 穴イズム

シャワーを浴びてセックスのためにベッドへ向かう。その時、女は戦士になるの。

7. Pride of knife

小室哲哉は私の大学の先輩にあたるわけだけど、うーん、どうしてあんなに良かったのかしらね。でも、彼は間違いなくいくつか良い曲を書いていた。この曲は彼の代表作「GET WILD」をモチーフにした曲で。でも、メグデスはロックバンドだから、似たようなことをやっても、TMネットワークのようなテクノバンドとはグルーブが違うの。この曲のグルーブはエイジアだとかAORの雰囲気があるんじゃないかな。ギターももっとメロディアスでロックロールよね。比較してもらおうのも面白いんじゃないかしら。

8. 花祭り

私もサクラコ (キーボード) も、もう作曲を20年以上やってるから、大抵のジャンルの音楽は書けるのよ。でも、演歌だけはどうしても書けなくて。メロディーを書くのは決して難しくないんだけど、リズムがどうしてもダレちゃうのよね。で、色々試行錯誤して、ようやく「書けた!」って曲。メロディーもリズムも美しく、すっごく気に入ってる。私のお気に入りの一曲。シルバー世代ではカラオケがすっごく盛り上がりつつあるけど、ぜひ、おばあちゃんにも大きなマイクを啜えこんで歌ってもらいたいわ。

9. もってけ☆バージンロード

私は「もってけ☆セーラー服」が大嫌いで。あれ聴くとホントにイライラすんのよ。なんで、こんな曲が流行ってんの? って感じで。私はアニソンが好きなんだけど、アニソンってのは、もっとこう、シンプルで美しく、口ずさみやすくて、ドラマチックでないとダメだと思うわけ。それなのに、あれは何が言いたいのかさっぱりわからないつーか。「こんなアニソンじゃない」と思ったわ。それでまあ「もってけ☆セーラー服」を聴きながら、「ここはこうすべきじゃないか」だとか、ガチャガチャやってできた曲。

10. だして

「どちらが良い演歌を書けるか」で、サクラコが書いた曲。これは演歌じゃなくてムード歌謡でしょ。でも良い曲、グレイトなサウンドよ。サビでサラッと転調するあたりが、サクラコの作曲の凄いとこね。IAの歌声の魅力を引き出すために、ベースは最小限に動きで弾いてる。日本では「ベースは動いたほうがカッコイイ」って考える子が多いんだけど、そういうもんじゃないのよね。こうやって、ぐっと抑えることで醸し出されるエロスつーかさ、そういうのもあるわけよ。

11. クレイジーナイツ

SNSで、私のまわりはテクノ好きが多くて。それで、フォロワーが聴いてる曲を私もよくチェックしたりするんだけど。これはクラフトワークを参考にして書いた。でも、テクノを理解しないギタリストがぎゃんぎゃんギター弾いちゃってさ。そうしたらサクラコも調子に乗って長いソロ入れて、だったら私もベースソロいれるわって、そうやってできた曲。

12. 恥ずかしさを乗り越えて

これは私が昔のプロレスの入場テーマ色々チェックしたときに見つけた、ミルマスカラスの「スカイハイ」って曲を参考にして書いた。よく知らないんだけど「スカイハイ」って、当時の日本でめちゃくちゃ人気があっただけ。子供たちがこぞってテレビの前にラジカセ置いて録音してた曲らしいの。ミルマスカラスって選手そのものが、とんでもなく人気があったことも大きいんだけど。筋肉少女帯のギタリストの橘高も「スカイハイ」で音楽に目覚めたってインタビューで言ってた。選手の空中殺法の技のキレとあいまって、当時の子供たちは魔法にかかっちゃったらしいの。私はリアルタイムで「スカイハイ」を聴いてないんだけど、当時の昭和プロレスブームを想像しながら「ミルマスカラスは、ベッドでどんなセックスしてたんだろ?」って考えながら書いた。

「これが日本音楽史上、最高のミュージック」/ミッキー・ハット

「これが日本音楽史上、最高のミュージック」そう自信を持って最初のアルバムを出したかったからこそ、6年を費やした。そう、このアルバムはメグデスの1stアルバムではあるのだけど、バンドとしては結成6年目。ネット上でも、すでに100曲以上のデモを公開している。

万全に万全を期したはずなのだけれど、トラブル続出。ここで懺悔しなくてはならない。AmazonやSpotifyで既にリリースされているこのアルバムには致命的なミスがある。「神田ちんまん音頭」と「もってけ☆バージンロード」の2曲で、サクラコの弾いたストリングストラックが丸ごと抜け落ちているのだ。今回、DLsiteで販売するにあたって歌詞カードを作成している途中で気づいたのが不幸中の幸いではあるけれど。他にもミスは山ほどあるし、オマエらも言いたいこと叩きたいことは腐るほどあるだろう。OK、全てはIQ127の絶対美少女である私の責任だ。

しかし、腐っても鯛。それが、私のこの1stアルバムに対する率直感想かな。リーダー、サクラコ（キーボード）の書いたメロディーはどれも素晴らしい。ジャイアントは、日本音楽史上最高のギターソロを連発している。そして、私のベースは勿論最高だ。一部の隙もない。

このアルバムでは、メグ、そしてIAという二人のグレートなシンガーを起用した。

彼女らは言わずと知れた有名ボーカロイドだが、私はこのアルバムの曲を「ボカロ口曲」とは呼びたくない。あくまで音楽だ。我々は地球上に現存するボカロPとやらを誰一人リスペクトしていないし、ミクたんを天使だとも思っていない。どう考えたって天使はIAだろう。わかれよ、それくらい。だから、じんは好きかもしれない。「メカクシティ・レコーズ」は好きなアルバムだ。

我々が過去のボカロブームに反発しているのは、ボカロにかかわったミュージシャンの99.9999%が音楽を捨ててカドカワと絵師にすり寄ったからだ。死ぬ。また、カドカワや絵師がランキング操作をして、小学生や中学生を騙していたことも我々は知っている。我々は彼らの音楽に対する裏切りを決して許さないし、音楽もまた彼らを許さないだろう。死ぬ。ただ、音楽に対する日本人の不誠実な態度は今に始まったことではなく。それは、全く歌の素人である10代の少女をステージに立たせて「神だ」と奉る文化的風習を見てもあきらかだろう。もう、70年代からそういった文化は続いている。

YOUTUBEには70年代のアイドルがゴミみたいな歌声を披露している動画が無数にある。むしろ、日本にはそういう音楽しかない。「いつも何かで音楽を誤魔化している」それが日本のミュージシャンのやり方なのだ。日本のアニメや漫画は随分と世界で高く評価されているが、それはアニメや漫画に関しては、日本は本気で全力を尽くしているからだろう。その一方、日本の音楽が世界で全く評価されていないのは、つまりそういうことだ。

メグデスは「最高の音楽をやろう」と硬く決意して結成された、ただそれだけの単純明快なチームだ。最高の音楽とは何か。それは最高のメロディー、最高のリズム、そして最高のグルーブを組み合わせたものだ。日本人のバンドはグルーブよりも、ボーカルの書いたくらないポエムを重視する傾向があるけれど、我々に関してはその心配は一切ない。なぜならば、ボーカルがボーカロイドだから。彼女らは、我々が計算してメロディ、リズムに従って歌う。彼女らは極めて謙虚な仕事をする。そう、完璧だ。

手前味噌な解説をさらに詳細に続けよう。1曲目「スタンド・アップ・アンド・セックス」は、かなり古い曲。この曲の何が素晴らしいか。それは私のベースだ。通常、このようなヘビーメタルな楽曲では主役はギターだが、このバンドの主役はIQ127の絶対美少女である私だ。ジャイアントはなかなか良いギターリフを弾くギタリストだが、私はそれを上回るベースリフを弾いた。勝った！通常のベーシストは、例えば、ラウドネスの高崎晃だとかがギターリフを弾くと委縮してしまって、ドドドドと凡庸なルートを弾くだけだが、私の音楽センスは高崎晃より上。彼の耳はギターのことしか理解していないが、私の耳はアンサンブル全体を捉えている。主旋律はあくまでボーカルであり、その主旋律の響き支えるのがベース。汚いギターのを支えるのはベースの仕事ではない。ギターはあくまで飾りだ。オマエらは曲を邪魔をすな。ただのギターだろう？

そう、この曲の着想元となった「スタンド・アップ・アンド・シャウト」を書いたロニー・ジェイムス・ディオはメタル界で世界最高のボーカリスト兼コンポーザーで、同時にベーシストでもあった。そして、彼は作曲のときにベースを用いていた。

日本のヘビーメタルは「エレキギターブーム」の流れの中で産まれた。結果として、日本のメタルギタリストは世界でも類を見ないほど性格が増長し、逆に、日本のメタル・ベーシストはベーシストでありながらも、ベースという楽器に対する理解が大幅に遅れた。そして、それは今も続いている。私はコンチェルトムーンを初めて聴いたときに爆笑した。音楽的なアンサンブルがめちゃくちゃだったからだ。ギタリストがデタラメなフレーズを弾いて、その隙間でボーカルが何かを叫んでいた。当然、音楽的な調和などどこにもない。信じられないようなことだけど、それが日本のヘビーメタルなのだ。頭が悪いのはBURRNだけではない。我々メグデスは日本人メタラーの感性の誤りとドン臭さをこの「スタンド・アップ・アンド・セックス」で全て修正した。この曲は、ボーカル、ベース、ドラム、ギターが全て音楽的に共鳴している。わかったか？セックス！

2曲目の「鋼鉄の亀頭エルサイズ」も、このアルバムの大きなハイライトのひとつ。私は日本のアニメソングをよく聴いていた。邦楽にはそれぐらいしか良い音楽がないからだ。

