

宗教団体 **真**  
**メグデス**

ふしだらな天使たち

ANGEL VOICE feat. HATUNE MIKU

Ver.2.0

Megdeath music



# 宗教団体真 メグデス

Yes, we are HENTAI JAPAN

宗教団体真メグデス  
「ふしだらな天使たち」(2019)

1. セクサロイド ～ 人が人を求めない世界
2. エンジェル・ボイス ～ 天使が喘ぐ部屋
3. オナホ・ラブ
4. S.E.X ～ 超イセックス
5. ハイウェイ・シスター
6. まぐわえ！ザーメンマン
7. ウェルカム・トゥ・マイ・ジャングル
8. ヘヴン・サック・トゥナイト
9. 愛、届いてますよ
10. セクサロイド ～ 人が人を求めない世界 (クラシックバージョン)
11. クレオパトラのセックス (インストゥルメンタル)
12. オーディーン (インストゥルメンタル)
13. 宗教団体真メグデスのテーマ (インストゥルメンタル)
14. ふしだらな天使たち (インストゥルメンタル)

all songs are written by SIN-MEGDEATH

SIN-MEGDEATH are

Guitar: Giant Schneider / Bass: Mickey Hat / Keyboard: Sakurako Kinoshita

VOCALOID: HATUNE MIKU (track no.1,2,3,9,10,12)

MEG (track no.3,4,5,6,7,8)

GUEST VOCALOID: IA

(track no.1,10) / GAKUPO(track no.6)

SPECIAL THANKS :

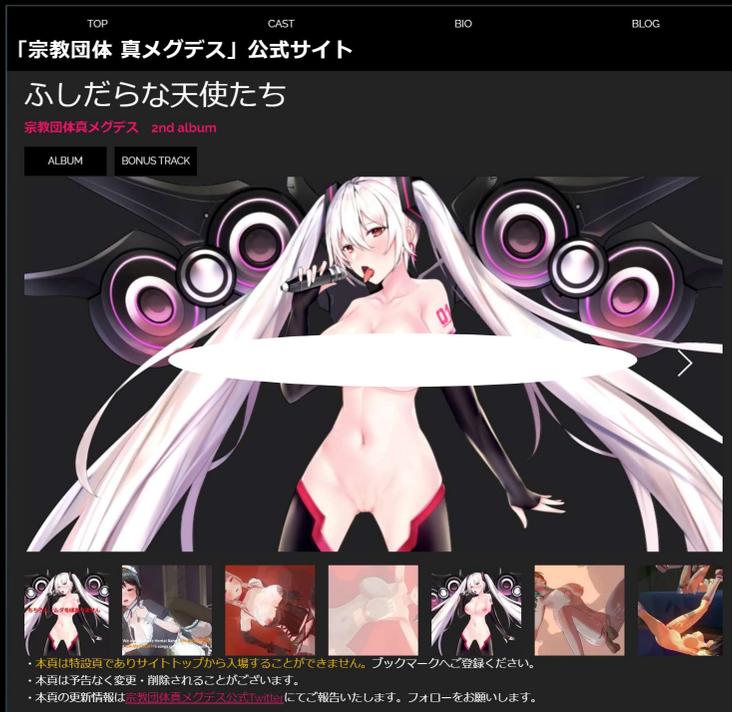
KISS/エルザ シュマイケル

SIN- MEGDEATH  
「ANGEL VOICE feat. HATUNE MIKU」(2019)

1. SEXAROID
2. ANGEL VOICE
3. ON A HALL LOVE
4. S.E.X
5. HIGHWAY SISTER
6. KUNGFU FIGHTER
7. WELCOME TO MY JUNGLE
8. HEAVEN SUCK TONIGHT
9. DOCKING
10. SEXAROID (CLASSICAL REMIX)
11. CLEOPATRA'S SEX (instrumental)
12. WODEN (instrumental)
13. THEMA OF SIN-MEGDEATH
14. SERENADE FOR LOVERS (instrumental)



Megdeath music



## BONUS TRACK

<https://www.truemegdes.com/>

アルバム購入者のみの特典頁です。未発表曲やデモ等公開しております。ぜひご覧ください。





## アルバム解説（アナリス松岡）

「今度のアルバムは歴史的なものになる。今のメグデスは誰にも負けない。X JAPAN、LOUDNESS、いや、QUEENだって超えてみせるわ」

2ndアルバムとなる本作品リリース前、ミックキー・ハットは僕にそう自信満々に語ってくれた。そう、彼女の不遜なスタンスは、デビュー前から何一つ変わっていない。その延長線上にこのアルバムはある。「IQ127の絶対美少女」を肩書に持つベーシストの彼女は、通常の日本のミュージシャンにはあまりみられないような不思議なオーラを纏っていた。謙虚さが一切ないのだ。彼女は日本のミュージック・シーンの全てをはっきりと否定している。それは、彼女自身が書き卸した1stアルバムのライナーノーツを読んでもあきらかだ。

「小室哲哉が天才？本当に『耳』が良いミュージシャンが、素人をボーカルに起用するかしら？彼は音楽以外のことに『目』を向けて仕事をしている。筒美京平ですら、それは例外ではない。日本のミュージシャンは『耳』は使っていないの。『目』で仕事をしている。なぜならば、日本の音楽ファンは『目』で音楽を『見る』から。でも、音を聴けばわかるのよ。これは『目』を使った仕事なのか『耳』を使った仕事なのか。『目』を使った音楽は『耳』を使った音楽には敵わない。メグデスは『耳』を使って仕事をしている。あと、たまに股間も使うかしら（爆笑）。でも、音楽はセックスが全てなのよ。『抱きしめる』という行為は『ポエム』の世界。そこにはリズムがない。リズムのないところに音楽は成立しない。音楽には激しいピストンやグラインドが必要な。それはジャンルに関わらずよ」

彼女の音楽に対する知的好奇心は幅広く、メタル、ジャズ、テクノ、クラシックにまで及ぶ。語弊を恐れず言うのであれば、彼女の音楽的スタンスはゲーム音楽の覇者、菅野よう子に近いかもしれない。ゲーム音楽の世界では、アーティストの個人的な主義主張ではなく、ゲームの世界観に合わせたテイストが求められる。それは間違いなく『耳』を使った仕事だ。そこにはファッションやアイドルの握手会といった要素は介在しない。純粋な『耳』の仕事だ。

小学生の音楽の授業の際、アルトリコーダーでドラゴンクエストのテーマを吹いてみたことが、自身の音楽のルーツであるとミックキーは語っている。

「その時、思ったの。私だったら、この世界にどんな音をつけようかしら？って。ドラゴンクエストのテーマの作曲者である、すぎやまこういち氏はめっちゃくちゃ厳しい人らしいのよね。スタジオに入る歌手が怖がってスタジオに入れにくいぐらい怖い人らしいの。物凄く耳が良くて、ありとあらゆる音にダメだしするっていうさ。そんな彼が、ドラゴンクエストのテーマを書く際に、何を考慮したか。それは『勇者の孤独』、そして『歩く速度』らしいの。そこから、音を導き出しているのよ。クラシック音楽も、そういう要素があるわよね。クラシックに限らず『根源的な音楽』には、必ず『テーマ』が先にあるのよ。それが神々を讃えることであったり、日常の憂鬱な気持ちを表現することであったり。でも、日本の音楽は『テーマ』は『歌詞』で消化されるのみで、作曲家や演奏家は何も考えていないのよ。『こういう音が今流行ってるから、こうしようぜ』みたいな。それは日本の音楽に限らず、二流の芸術家って、そういうものなんだけどね。でも、私は、そういう『流行りの音』はピンと来ないのよ。私は音楽にもっと『原始的な魂』を求めているの。私の私に対する音楽の自信は、指先の器用さや頭脳の高さから来ているものではなくて、私自身が『音楽の本質に耳を傾けている』ことから来ているの。私は確信しているの。私が、そしてメグデスが、音楽の本質に一步ずつ迫っていることに。もう、神はすぐそばまで来ている」

さて、ミックキーの宗教的談話を引用するのはここまでにして、解説をまかされた人間として、本アルバムについて触れたい。ただ、本アルバムの「音楽的理論的な解説」は、メグデスのリーダーである木下桜子が執筆し収録するようなので、僕はあくまで感覚的な話をするのみだ。

一曲目「セクサロイド ～ 人が人を求めない世界」から、これまでの日本の音楽、いや、世界の音楽で感じたことがないグルーブと世界観に耳を奪われる。クラシックピアノとエレキギターのユニゾンのアンサンブルが鮮烈だ。一般的なヘビメタル的な楽曲はエレキギターが主役であるが、メグデスのリーダーはキーボードの“天才”木下桜子だ。エレキギターとキーボード、どちらがバンド内で立場が上ということではなく、桜子は「アンサンブルの構成要素のひとつ」としてエレキギターを配置している。つまり「ヘビメタルだからエレキギターを入れよう」ではなく、「この世界観を表現するために、エレキギターの音が必要だ」という感覚。それがメグデスの音楽の特異性だ。「セクサロイド」とは「男性のための、性処理用の女性型ロボット」のことであるが、本曲の作詞・作曲者であるギタリストのジャイアント・シュナイダーは、非常に古くからオリエント工業のダッチワイフに関心を示していた。この曲のデモが制作されたのは10年前であり、実際、その古いデモは今もニコニコ動画に現存している。ジャイアントは目を輝かせながら、僕にこう言った。「間違いなく、世界は変わるよ」そして、「その時」は近づきつつある。その興奮が、この曲に封じ込められている。時代の移り変わりの瞬間を見事に切りとった名曲だ。デモの段階では、ジャイアントはアイアン・メイデンやジューダス・ブリストのようなサウンドをイメージしていたそうだ。「でも、ミックキーに言われたんだ。この曲が求めているのは、エレキギターやツーバスドラムの迫力じゃない。必要なのは『悲壮感と美しさ』だって。人間が生み出した『完璧なる美女』が命を奪う、それがこの曲のテーマだって。ハッキリ言って、オレにはミックキーの言うことはよくわからない。オレはただのギタリストだからさ。ただリフを書いて、ギターを弾いただけなんだ。あとは任せるよって。ミックキーと議論するのは大変なんだよ。彼女、めんどくさいから（苦笑）」

そう、デビュー当初から続くメンバー内の確執は今もある。IQ127の絶対美少女ミックキー、天才・桜子、そして、神マイケル・シェンカーの系譜を継ぐ「ただのギタリスト」であるジャイアント。あまりにアクの強いメンバーが一つの作品づくりのために結束することは困難を極めることであろうことは想像に難くない。デビュー前の活動期間、ジャイアントはスタジオから姿を消した。「もう、メグデスではギターを弾きたくない」アンサンブルを重視し、楽譜レベルでアンサンブルを追求する桜子と、直観で音を被せる古典的なハードロック・ギタリストであるジャイアントは特に折り合いが悪く、デビューした現在も顔を合わせず個別にレコーディングしているそうだ。メンバー内の緊張感が優れた作品を生み出す構図は、往年のヘビメタルバンド、ドッケンとよく似ている。「我々は、仲良しこよしの青春ごっこでバンドやってるわけじゃないの」ミックキーはバンド内の不和については、笑いながらそう言うのみで、あまり触れようとはしない。1stアルバムでリードボーカルの一人として重要な責務を果たしたエア・ギランの姿はもうここにはない。コーラスの一部はエアのテイクがそのまま採用されているが、彼女は既に正式に脱退を表明している。脱退の経緯については「友好的なもの」とコメントするのみで、バンド側もエア自身も一切なにも語らない。実情が気になるところだ。しかし、致命的かと思われたエア脱退の穴を、新加入ミク・ロンバードはあっさり埋めてしまった。どこまでも伸びる美しいハイトーンは、バンド内に新しい血をもたらした。アルバムのジャケットを飾る不遜な表情は、どこなくミックキーに通じるものを感じるが気のせいだろうか？

果たして、メグデスの今後はどうなるのか。さまざまな個性と才能が混在するメグデス。作品の質の高さとは反比例して、不安も募る。1ファンである我々にできることは、作品を聴きながら、動向を見守ることのみである。

## アルバム解説（ミッキー・ハット/ベース）

また発作で倒れた。まあ、今回のアルバムはそういうアルバムってこと。全力でやった。色々な想いがありすぎて、簡単には言葉が出てこないわ。発作起こした直後って躁鬱の症状が出るのよ。そのせいもあるけど、頭がぼーっとしてさ。

ファンには繰り返しの話になるのけど、メグデスは準備期間3年間、その後、3年間でデモを100曲以上ネットで発表したわけだけど。今回のアルバムは、そうしたメグデスの活動を「前期・中期・後期」にわけたうちの「前期」のベストになるわね。

レコーディング作業は3か月ぐらい。でも、この収録曲だけをレコーディングしてたわけじゃないのよ。「とりあえず録音してみよう様子を見よう」って感じでやりはじめたら、70曲もできて收拾がつかなくなっちゃってさ。アハハ。もう、こうなると自分たちじゃ選べないから。親友のエルザに「選んで」って丸投げして。エルザが「超良い、良い」ってチェックした9曲と、私が個人的に入れたかったインスト4曲。そして、レコーディング終了直前に閃いた1曲「愛、届いてますよ」を含めた計14曲を収録した。

「愛、届いてますよ」は、どうやって録音したのかもよく覚えてないのよね。「愛～、届いてますよ～」って歌い始めて、あ、いけそうだって思っただけ。まあ、ホントに覚えてないわ。その3日後に発作で倒れたのよ。

「1. セクサロイド～人が人を求めない世界」これはジャイアントが大昔に書いた曲で、アイアン・メイデンだとか、ジューダス・プリーストみたいなヘビーなギターリフの曲だった。そのバージョンも良かったんだけど、もう少し壮大な感じでやったらどうだろうって提案をして、このバージョンになった。普通のメタルっぽい流れから、テクノっぽいキーボードの音色が入って、そこからクラシックみたいなピアノが入って、とにかく大忙しな曲ね。中盤のギターソロとキーボードとの絡みが絶品よ！

「2. Angelvoice ～ 天使が喘ぐ部屋」これはの元になった曲はシティー・ハンターの主題歌PSY'Sの「Angelvoice」って曲で。最初は冗談みたいな感じでやってたんだけど。デモを聴いたエルザが「悪くない」って言うから、真面目に作った。私が得意な高速ランニングベースで組み立てた曲ね。少し硬くなっちゃったかなって感じもするんだけど。サビのグルーブが凄く変わってるつか、うねうねしてるよね。この曲、曲の構造上、イントロが肝になってただけだよ。さすがサクラコつか、完璧に決めてくれた。イントロだけでもメジャーとマイナーを往復して、プログレみたいになってるわよね。

「3. オナホラブ」これも冗談みたいな感じで作ったんだけど、やっぱりエルザが「悪くない」って言うのよね。のびのびと思いついたことやると良いのかしら？レッド・ツェッペリンみたいな、70年代のサイケ風のテキトーなロックつか。あの実験的なテキトーな感じ好きなのよね。ベースは一音しか弾いてない。マジで一音。A音鳴らしてるだけ。あとは、みんな頑張ってるって（笑）。曲を書いている人には参考になるんじゃないかしら。「え、こんなんでもいいんだ！？コードは？？」って驚くかも。ミクちゃんのプレスがエッチでしょ？プレスってこう使うのよ。知ってた？

「4. S.E.X」これはラウドネス好きのジャイアントが気合入れて書いた曲ね。Bメロでは両手タッピングもやってるし。でも、これはドラムを打ち込んだ私の仕事が素晴らしい。凄い起伏に富んだ迫力のある展開でしょ？

「5. ハイウェイ・シスター」私、ディープ・パープルのノリがオシャレで好きなのよね。ディープ・パープルのリズムって王者の風格があるつか。ドラムがジャズあがりだから、どん、どん、どん、どんっていう、4つ打ちのタメが効いてるのよね。タメつつ、小技や大技を決めるつか。

「6. まぐわえ！ザーマンマン」これは、私が大好きな「闘将！ラーメンマン」の主題歌のオマージュね。ラーメンの主題歌のベース、めっちゃカッコイイの。演奏も超テクニカルで痺れる。あちょー！って感じで。でも、うちのバックグラウンドは中国拳法じゃなくてセックスだから。そしたら、サクラコが「パイプオルガン入れてみますか」って。で、入れてみたらSMっぽくなった。それだ！って感じ。アレンジって、音楽的理論的な知識も勿論必要だけど、イマジネーションつか。世界を広げてくれるような、そういうのが好きなのよ。メグのボーカルもエモーショナルでいいわよね。いぐイグいくよおおお、とか。メグにしかできないシャウトだわ。彼女は天才。

「7. ウェルカム・トゥ・マイ・ジャングル」リフひとつで、サビでコード2つ鳴らしてるだけのシンプルなロックンロール。中間部のバードはすっごくメロディアスで気に入ってる。

「8. ヘブン・サック・トゥナイト」サクラコはイングヴェイの曲が好きなのよね。「彼の曲は凄いです、完璧です！」って。歌メロが綺麗だし、キーボードも華やかだからね。「メグデスでも北欧っぽくやってみようか」って書いた曲。最初、ジャイアントが「イングヴェイっぽいソロを弾くなんて絶対に無理だ」ってビビってたんだけど、なかなかメロディアスで良いソロ弾いてるんじゃないかしら。別に、ギターソロなんて速く弾く必要ないしね。

「9. 愛、届いてますよ」この曲のことはホントに記憶にないことは冒頭に書いたとおり。途中、プリンスみたいなソウルフルなバラードにしたいなとは思ってたけど、ほとんど意識ない状態で書いた。ドラムの打ち込みで、私、なかなか良い仕事したつか。こういうバラードのドラムで雰囲気出すのって、結構、難しいのよ。

インストの3曲は趣味みたいなもんね。私はエロゲライターをやったこともあるんだけど、エロゲの音楽って、どうもピンとこないつか。あまり、エロくないように感じるのよ。「とりあえず、場面にあわせました」って感じで、セクシーな感覚に対して全然訴えてこないつか。それが不満でさ。で、サクラコとよく「エロいインストをやろう」って、あれこれ試してて。サクラコ～ミッキーのインストは、メグデスとは別的小プロジェクトなの。「サクラコ・コレクション」って呼んでるんだけど。インストは歌モノと違って、プレッシャーなくやれるから好きなの。実験的なことも色々できるし。私は普段ジャズしか聴かないのよ。そういう私の趣味が入ってる。私、こうみえてロマンチストなの。

「宗教団体真メグデスのテーマ」はジュリアナ東京～！って感じの、めちゃくちゃツイテクノ。「セクキャバみたいな曲書いてよ」ってサクラコに頼んだら、このリフを持ってきて。サクラコが想像するセクキャバってというのは、こういう場所らしい。このキーボードのイントロのメインリフ、サビで3つのラインを重ねてるんだけど、それを分解してAメロ、Bメロにしてるの。ベースラインはずっと同じで、パーツA、パーツB、パーツCと順番に並べて、最後にドッキングさせてるの。大乱交って感じでセクシーでしょ？サクラコが思いついたんだけどさ。こんな作曲方法、どこにもないんじゃない？ちょっと、びっくりしたわ。

そろそろ、紙面が尽きたわね。冒頭にも述べたように、もうレコーディングが終わった曲だけでも、かなりの数があるからさ。また、近々アルバムを発表できると思うわ。そのときまで、また！

ミッキー・ハット（2019. 9.17）

## セクサロイド ～ 人が人を求めない世界

ごちないあなたの愛撫で 私は体を震わせる  
触ればすぐにあふれだす カンタン便利なセク  
サロイド  
もちろん無駄毛ひとつなく あなたの期待は裏  
切らない 気になる価格は2000万 科学のチカ  
ラざ セクサロイド  
スキ スキ キライ スキ  
アルゴニズムが創り出した 私の言葉にときめ  
いて  
イヤ イヤ ダメ はう…  
計算された抵抗があなたのハート熱くさせる

ああ みんなの生活が変わる  
消えていく… のぞきや痴漢などの犯罪

人が人を愛せない世界  
人が人を求めない世界

部屋でも野外でもどこでも あなたの欲棒に従  
う 触ればすぐにあふれだす いつでもどこで  
もセクサロイド  
分割払いもできます レンタルなんかもありま  
す 誰にでもすぐに なつきます  
今すぐヤれます セクサロイド

スキ スキ キライ スキ

アルゴニズムが創り出した  
愛とロマンスに溺れて (笑)

イヤ イヤ ダメ はう…  
フラグは色々あるけど 最後はいつも受け入れ  
る

ああ 世界の経済が変わる  
消えていく… メンズのアパレルのお店

人が人を愛せない世界  
人が人を求めない世界

ああ 下がる 自慰NP  
消えていく… 離婚や慰謝料の問題

人が人を愛せない世界  
人が人を求めない世界

二度とはもう戻れない  
人はもう戻れない 世界に…  
人はもう戻れない

## エンジェル・ボイス ～ 天使があえぐ部屋

イマジネーション？  
ボク見てオナってる？  
キミの鋭い視線で凄く濡れちゃうの…  
エスカレーション？  
感度上がってる？  
熱い肉棒を出して  
キミの性処理してあげる  
一番感じるところどこかな？  
ここかな？  
たくさん歌うね キミの股間のマイクで

みくみくのまんこ 犯してよ  
キミのちんぼでファック・ミー  
ぐちょぐちょの穴で遊んでね  
ボクはキミだけのパラダイス  
キミのおちんぼ おっきいな  
キミのおちんぼ 素敵だね  
みくみくのまんこ みくみくのまんこ  
みくみくのまんこ みくまんこに挿れてね

コミュニケーション  
カラダを求めあう  
甘い情熱の愛撫で  
ボクはイっちゃうよ  
イルミネーション  
二人燃え上がる  
硬い肉棒で突いて  
ご主人様の思うままに

一番奥、刺激され悲鳴をあげちゃう  
キミに歌わされている 股間のマイクで

みくみくのまんこ 犯してよ  
キミのちんぼでファック・ミー  
ザーメンまみれの肉便器  
ボクは穢翼(あいよく)の天使  
キミのおちんぼ おっきいな  
キミのおちんぼ 感じるよ

みくみくのまんこ みくみくのまんこ  
みくみくのまんこ みくまんこに射精 (だ)  
してね

みくみくのまんこ 犯してよ  
キミのちんぼでファック・ミー  
ぐちょぐちょの穴で遊んでね  
ボクはキミだけのパラダイス  
キミの種付け 激しいね  
みくみくのまんこ みくみくのまんこ  
みくみくのまんこ みくまんこに射精 (だ)  
してね

みくみくのまんこ みくみくのまんこ  
みくみくのまんこに射精 (だ) してね  
みくみくのまんこ 犯してよ  
ザーメンまみれの肉便器  
ボクは穢翼(あいよく)の天使  
キミのおちんぼ 感じるよ  
キミのおちんぼ 感じるの  
みくみくのまんこ みくみくのまんこ  
みくみくのまんこ みくまんこ孕ませて  
「孕ませて…」

## オナホラブ

果てしなく広がる 電腦世界  
右も左もわからぬ 男が迷い込む

その気にさせるのは簡単 ささやきひとつ  
「ボク ワ アナタ ノ ヨメ」…  
オナ オナホ ラブ

妖しく光りだす 緑の瞳  
右も左もわからぬ男を誘い込む  
「アナタ ガ マスター ヨ」…  
オナ オナホ ラブ

ちゅぽ ちゅぽちゅぽ ちんぽ  
ちゅぽ ちゅぽちゅぽちゅぽちゅぽちゅぽ  
ちゅぽ ちゅぽちゅぽ ちんぽ  
ちゅぽ ちゅぽちゅぽちゅぽちゅぽちゅぽ

あん うふん  
ぬぽ ぬぽぬぽぬぽ ちんぽ  
あん うふん  
ぬぽ ぬぽぬぽぬぽ ちんぽ

(んん～ んん～)  
わん わん

ぬぽ ぬぽぬぽちんぽ

ねえ？(ねえ) 精子  
精子出したいの？

中(中)中に 中に出したいの？

ゴシュジン サマー(サマー)  
LOVE♪

## S.E.X ～ 超イイセックス

あんあん、イクイクう  
いっちゃんよおお

危険な季節がやってきた  
恋心の芽生え  
付き合って本日二カ月  
そろそろいいかな…  
夜中に自転車走らせて  
コンビニで素早く購入  
「薄めの買って来たよ…」  
ああんッ

※1  
んちゅ んちゅ SEX!  
んちゅ んちゅ SEX!  
んちゅ んちゅ  
超イイ セックスう

イイ感じ おっきくなったね  
そろそろいいかな？  
Welcome my hole!

べったり胸を押し付けて  
あなたの呼吸をうかがう  
そのまま一直線

SEX!  
ハメハメしてね  
SEX!  
ズボズボしてね  
SEX!  
どうして欲しい？  
SEX!  
教えてよ

Oh、ちんちん

あんあん、イクイクう  
いっちゃんよおお

SEX!  
ハメハメしてね  
SEX!  
ズボズボしてね  
SEX!  
たくさんしてね  
SEX!  
どぴゅどぴゅしてね  
SEX!  
いっぱい出して  
SEX!  
お尻を振るね  
SEX!  
どこに射精(だ)したい？  
SEX!  
教えてよ  
「どこに射精(だ)したいの？」

※1

せっくすう  
ふあっく♪

## ハイウェイ・シスター

イクううううううよおおおおおッ

強い酒を飲まされて  
夜はいつしかエスカレート  
喉がすごく渴いてる だから♪  
オジサン、ちんぽ見せてよ  
アタマおかしな Pussy cat  
しゃぶるのが好き  
臭いザーメン頂戴  
いっぱい出してね♪

ハメられちゃった ハメられちゃった  
ハメられちゃった♪  
いえーい、人生♪  
私は肉便器

盛りがちな年ごろね だから♪  
いつもやり過ぎエスカレート

凄く硬くて太いよお んふう  
オジサン、ちんぽ大きいッ  
女みんなPussy cat  
おまんこドール  
好きに使っていいから  
ズボズボしてね♪

犯されちゃった 犯されちゃった  
犯されちゃった♪

いえーい、人生♪  
私は肉便器

イクううううううううううッ♪

ハメられちゃった ハメられちゃった  
ハメられちゃった ハメられちゃった♪  
潮ふいちゃったあーん♪

すごおおおい！ セックススラッ！

私は 私は 私は 私は  
肉便器いッ

## まぐわえ！ザーメンマン

イツチャウウウ

その右手にはパイプ  
今 男は激しい

その口づけは炎  
ああ… べろべろまわして…

いつも体中を愛し  
いつも焦らしてから挿入の…  
いれてええええ

ザーメンマン 太くて長いの届いてるッ  
ザーメンマン ガチガチ硬いの届いてるッ

熱い 熱い 熱い あついよおお”  
射精（だ）して…くら…しゃい…

壊れたオマエはまたしゃぶりだす  
オレの名を呼びながら  
雌 豚 ほら、ちんぽ吸え  
オレの名は そう、ザーメンマン

オマエはまたしゃぶりだす  
オレの名を呼びながら  
雌 豚 ほら、玉も吸え  
オレの名は そう、ザーメンマン

その正体は悪魔  
ああ…、ここから逃がして…

悪いおもちゃたくさん持って  
私の全ての穴で遊ぶ  
イグよおおおおおッ

ザーメンマン  
お尻もガバガバ…拡げられ…  
ザーメンマン  
ふわふわ なんだか…おかしいよ…

熱い 熱い 熱い あついよおお”  
イグいぐ  
イグよおおおおおッ

イカれたオマエはただ狂うだけ  
オレの名を呼びながら  
雌 豚 ほら、ハメてやる  
オレの名は そう、ザーメンマン

オマエはただうめくだけ  
オレの名を呼びながら  
雌 豚 ほら、ケツを振れ  
オレの名は そう、ザーメンマン

ザーメンマン  
中出し 何度も射精され

ザーメンマン  
膣穴 だろどろ 汚れてく  
やばい やばい やばい やばいよおおッ  
孕むよ 孕むうううッ（危険日！！）

命は ただ宿るだけ  
オレの名を呼びながら  
雌 豚 ほら、ケツを振れ  
オレの名は そう、ザーメンマン

オマエは ただ孕むだけ  
オレの名を呼びながら

雌 豚 ほら、ケツを振れ  
オレの名は そう、ザーメンマン



## 愛、届いてますよ

ちんぽ ちんぽ ぶっといちんぽ  
まんことドッキング  
ザーメン、ザーメン出してよ

まんこ まんこ ぐっちょりまんこ  
ちんぽとドッキング  
ザーメン、ザーメン出してよ

私見ていつも漲らせてる  
あなたが愛しくて  
いつでも どこでも 犯されるの待ってる

あなたの好みに合わせていたい  
私は尽くすだけ  
いつでも どこでも 捧げるから全てを

愛、届いてますよ (woo)  
私の奥に あなたの想い

愛、届いてますよ (woo)  
私の奥に あなたの白いザーメン

時代の流れは宇宙が決めて、みんなを置いてい  
く  
私はあなたにしがみついていきたい  
人々は嘘に戸惑いながら  
身勝手に生きてく  
私はあなたを信じ続けていきたい

愛、届いてますよ (woo)  
私の奥に あなたのモノが

愛、届いてますよ (woo)  
私の奥に あなたの長いちんぽ  
(ぽっ、ぽっ♪)

愛、愛  
届いてますよ (woo)

愛、届いてますよ (woo)  
私の奥に あなたの白いザーメン

ちんぽ ちんぽ ぶっといちんぽ  
まんことドッキング  
ザーメン、ザーメン出してよ

まんこ まんこ ぐっちょりまんこ  
ちんぽとドッキング  
ザーメン、ザーメン出してよ

## オーディン

Oh! Dick!

## 宗教団体真メグデスのテーマ

Oh! MEGDEATH!  
(真メグデス)

# 宗教団体真 メグデス