

宗教団体 真メグデス

【通常版】 ver 6.0

ボカロ話し方講座

Renewal
2024



GUMI



01. Crazy sister
02. 恋のライジングフォース
03. 超異空要塞セクロス
04. Survival sex
05. Addicted to that Thrath
06. まざーいもうとそれともじえいしー
07. Night head
08. Champ
09. マンコニアム
10. ソノヲチンポヲクダサイナ

01~10 ... 2024年リミックス・バージョン

トータル：16曲

MIKU



01. 運命の戦士
02. Highway Sister (Miku ver.)
03. Captain Miku (instrumental)
04. 今ね、セックスがしたい
05. ミクのおまんこ
06. Taboo
(ボイスドラマ GUMI&MIKU)

01~06 ... 2024年リミックス・バージョン

【オマケ】

アルバム「ボカロ話し方講座」

・旧MIX音源 (2019年収録バージョン)

・旧MIX音源 (2020年収録バージョン)

01. Crazy sister

彼女が欲しいなら今すぐ
ここから逃げ出せ！
忌まわしき血縁の女が
お兄ちゃんの心の隙間に忍び込むぜ

「パパとママは遅いらしい」
家庭の崩壊フラグ

「私の部屋で何する？」
震える少年よ
オマエのちんぽ
ギンギンに勃ってる

Sister!
性処理のためのシスター
肉便器 Sister!

出会いが欲しいなら今すぐ
ここから逃げ出せ！

「衣装も色々あるよ♪」
イカれた家族の混沌（カオス）
「スク水、やっぱりいいよね♪」

オマエのちんぽ
ガチガチに勃ってる

※1

Sister！お兄ちゃんのためのシスター
肉便器 Sister!
Sister！性処理のためのシスター
クレイジーなSister！

オマエのちんぽ ギンギンに勃ってる♪
オマエのちんぽガチガチに勃ってる♪

※1

Woo、Yeah、いえーい

肉便器 Sister!
お兄ちゃんのためのシスター
Woo、Yeah、いえーい
性処理のためのSister！
クレイジーなSister！

02. 恋のライジングフォース

FUCK!

闇の中で遊ばれる
ボクの唇
従うだけの奴隷は奥まで啜えこむ
下着の中が溢れ出す
体が震えてる
私の全て捧げるの
恋のライジングフォース
パパやママに内緒の
淫らな秘め事

心は溶けて流され
全てが穢（けが）れてく

※
私を掴むあなたの手
なされるがままだよ
卑しい穴に射精して
ぐっちょり ライジングフォース

私を掴むあなたの手
なされるがままだよ
全てを膣内（なか）にぶちまけて
熱いライジングフォース

男の人を求める せつない体が
全てを受け入れながら激しく悶えるの

※

私を掴むあなたの手
なされるがままだよ
魔法のように惹かれあう
恋のライジングフォース

03. 超異空要塞セクロス

セクロスで宇宙（そら）を眺めたら
蚊に刺された…

避妊をしないで腰を振る
ROCKだね

子作りに励む若者は
未来の国の礎となりて
I will Suck You
You will Fuck me

愛しているの
ココに欲しいの

貴方のみなぎる肉の巨塔

セクロス

セクロスで銀河（うみ）を眺めたら
蚊に刺された…

中出して膣穴を汚された
ビッチだね

快樂に堕ちた雌豚は
雄（オトコ）のための
性処理の玩具

I will Fuck You
You will Fuck me

感じているの
もっと欲しいの

あなたのネバつく白い種…

セクロス

セクロス

「弾幕薄いわよ 何やってんの？」
「このまま続けたら孕みますよ？」
「エクスタシー来ました！大きいッ！」
「撃てえッ！」

セクロス

04. Survival sex

Survival Fuck oh yes

Survival Fuck ずっこん ばっこん

Survival Fuck oh yes

Survival Fuck イッちゃう イッちゃ
う

恋人がいつもそばにいて
ちんぽをしゃぶれる日がやってきたの
すごく苦くて臭くて美味しいの
んぶぶ 夢中になっちゃう

恋人といつもセックスで
忙しい季節がやってきたの
すごく気持ち良すぎて変になる
野生の血が目覚めちゃう

奥まで犯して 快樂を頂戴
あなたに舐けて貰いたい
貪り続ける 野良の犬だから
あなたに飼育されたい

Survival Fuck oh yes

Survival Fuck oh yes

イッちゃう イッちゃうよおお♪

Survival Fuck oh yes

Survival Fuck ずっこん ばっこん

Survival Fuck oh yes

Survival Fuck アへっちゃうよ

雌犬はとても臆病で あなたの背中にしが
みつくの 何度も 中にどぴゅどぴゅ出して
欲しい ボクはあなたのモノです

何度も犯して 快樂を頂戴 あなたの精子
で孕みたい さまよい続ける 野良の犬だ
から あなたに飼育されたい

Survival Fuck oh yes

Survival Fuck oh yes

ずっこん ばっこん

恋人にいつも愛されて 何度もイカされる
日がやってきたの すごく硬くて太くて気
持ちいい んぶぶ 夢中になっちゃう
全てをぶつけて 欲棒を頂戴 あなたに舐
けて貰いたい 貪り続ける 野良の犬だ
から あなたに餌付けされたい

Survival Fuck ずっこん ばっこん

Survival Fuck イッちゃう イッちゃう

よ…

05. Addicted to that Thrash

OK we rock!

嵐が来るぜ moon light
墓参りは不要さ
そろそろボクは目を覚ます
everyone coming

派手にやろうぜ show time
聖書はただ開けただけ
信じる者は救われる
all right

今未来はmistely
つなぐだけさ
この愛はすべからくマジさ

風よ聞いてくれ ここで攻めるから
Addicted to that thrash!

せつない夜のmoon light
しがない人の心
邪魔するヤツはダウンさ

hey ! Time is coming
9回裏の show time そろそろ 出番
だろ？
やるだけやると決めたのさ
all right

時代はhystelic
ゆらぐだけさ
この声はすべからくマジさ

風よ聞いてくれ ここで攻めるから
Addicted to that thrash!

今未来はmistely
つなぐだけさ

そう未来はmistely
ゆらぐだけさ
このヤバさすべからくマジさ

風よ聞いてくれ ここで決めるから
Addicted to that thrash!

06. まざーいもうとそれともじえいしー

よそ見をしてちゃ死ぬぜ
加速する時代さ
漲る熱いパッション
暗闇で光るeyes

風当たり強くなって
答えとはなんぞや
痴情日常劣情
どこにでもあるさ

ボクが求めるのは
キミのチンポだぞ
望まれたならば
なんにでもなっちゃうゾ♪

Do you wanna…
まざーいもうとそれともじえいしー？

望みを捨てちゃ死ぬぜ
荒れ気味な時代さ
行き場を探すパッション
コンドルは飛ぶさ
風ばかり強くなって
救いとは何ぞや
地上天上海上
どこへでも戦(いくさ)

信じているのは
キミのチンポだぞ
愛されるためなら
なんにでもなっちゃうゾ♪

Do you wanna…
マザーいもうとそれともじえいしー

ボクが求めるのは
キミのチンポだぞ
感じているのは
キミのチンポにだゾ♪
望まれたならば
なんにでもなっちゃうゾ♪

Mother sister lover your little girl
まざーいもうとそれともじえいしー
まざーいもうとそれともじえいしー

07. NIGHT HEAD

ねえ、ご主人様。私のおまんこに挿入
たい？

いいよ、いっぱい射精（だ）してね
ちんぽ啜えてびっちょり 私やっぱり変
態なのかな？

まんこ奥までぐっちょり 私やっぱり淫
乱なのかな？

おちんぽの先っちょにキスして 我慢汁
なんだか可愛い

喉の奥まで啜えちゃう いっぱいっぱ
いサービスするね♪

唇をしっかりとすぼめて あなたの全てを
吸い尽くす

勃起してるのが可愛い 私の 私の ご
主人様♪

Turtle head おちんぽレロレロ

Tight head おちんぽキラキラ

Light head お口でご奉仕

ふう…

Turtle head おちんぽ臭いよ

Tight head おちんぽ美味しい

Light head すごく硬いよ

ふう…

Turtle head あなたが好きだよ

Tight head あなたが大好き

Light head いっぱい犯して

NIGHT HEAD

あなたに叱られてうっとり これがいわゆる
恋なのかしらね？

はしたない犬でごめんなさい 私はあなた
の性処理便器

四つん這いになってお尻振る 調教されて
感じちゃう

私の全てを捧げちゃう いっぱいっぱい
サービスするね

奥の奥までめちよめちよで お尻の穴まで
見られちゃう

ガチガチのちんぽが可愛い いっぱいっ
ぱいザーメン出して

Turtle head おまんこヌルヌル

Tight head おまんこくちゅくちゅ

Light head あなたのすごくいいよおっ

おっほおおおおおう…

Turtle head あなたが好きだよ

Tight head あなたが大好き

Light head いっぱい汚して

ね♪ ね♪ ね♪

ねえ、ご主人様 ねえ、ご主人様 ねえ、
ご主人様

いっぱい射精（だ）してね♪

Turtle head おまんこヌルヌル

Tight head おまんこくちゅくちゅ

Light head あなたのモノだよ

Turtle head あなたが好きだよ

Tight head あなたが大好き

Light head いっぱい犯して

ふふふ

ねえ、ご主人様 ねえ、ご主人様

ねえ、ご主人様

いっぱい射精（だ）してね

ねえ、ご主人様 ねえ、ご主人様

ねえ、ご主人様

いっぱい射精（だ）してね

NIGHT HEAD

カッタイ

ぴかぴか

亀

NIGHT
HEAD



08. Champ

荒れ狂う向かい風 抗う道もあるだろ？
そうさホラ ボクを見な 脅えちゃいな ※1
いぜ

※2

不安なんかはただの気の迷い 落ち着け ちんちん おちんぽ
ばいい ヤルだけ 頑張れ ちんぽ

ちんちん おちんぽ
アツくなれ ちんぽ

※1

ちんちん おちんぽ
頑張れ ちんぽ
ちんちん おちんぽ
硬くなれ ちんぽ

失敗なんて誰にでもあるさ
ヤリなおせばいい 許すよ

※1

そびえ立つ高い山
ひるむこともあるだろう

※2

アツくなれ ちんぽッ！

だけどホラ ボクを見な
恐れちゃいないぜ

恥ずかしさなんて ただのスパイスさ
楽しめばいい 行くだけ

09. マンコニウム

キミのちんぽをもっと感じたい
もっと、もっと感じたいな♪
キミのちんぽをもっと感じたい
キミの性処理便器になりたい
すごく匂うよね (ぬっぽぬぽぬぽ)
びくびくしてるよ (ちゅっぽちゅぽちゅ
ぽ) キミがいとしいの (ちゅっぽちゅー
ぽっぽっぽ) すごく可愛くて
ざーめん出してよ (ぬっぽぬぽぬぽ)
お口じゃダメなの？ (ぴゅ、ぴゅ、どぴゅ
ゅーん) 精子飲ませてよ
だってキミのザーメン便器になりたい
キミのちんぽ なめなめ イカせたい
キミのザーメン便器になりたい
おまんこも使ってよお (ハメハメしちゃ
お♪)
いっぱい出してね (ぴゅ、ぴゅ、どぴゅ
ーん) たくさん出してね
(あーん) キミの精液便器になりたい

キミのためのおまんこです
(ズコバコしちゃお)
ちんぽで舐めて (あーん♪あーん♪)
キミのためのおまんこです
(ズコバコしちゃお)
ちんぽで舐めて (あーん♪あーん♪)
ザーメン出してくらひゃーい♪ (あん♪あ
ん♪)
キミの性処理マンコになりたい
白いザーメンもっとくださーい♪ (あん♪
あん♪)
キミの性処理マンコになりたい
キミのためのおまんこです♪ (ずぼずぼし
てね♪)
奥まで犯して♪ (あーん♪あーん♪) ザー
メン中にくらひゃーい♪ (あん♪あん♪)
キミの性処理マンコになりたい
おまんこ おしっこおおッ
あなた様の逞しいおちんぽ
スゴく逞しいおちんぽ×3
ねえ、気持ちいい？ 凄く硬い…ッ
ちんぽいいですう ちんぽ気持ちいいです
う (あん♪) メグはご主人様の忠実なる変
態マンコ奴隷です (んはあ♪) ザーメン
くださいお願いします

「ハハハ、変態め！」

お願いしますう♪

10. ソノヲチンポヲクダサイナ

ミルク出して♪

もっともっと愛し合いたいよ
キミのものになりたいの
私に精子ぶちまけてほしい

※1
そのおちんぽをくださいな
この卑しい穴貫いて
そのおちんぽをくださいな
この雌犬を好きにしてね♪

ちんぽいれて♪
ちんぽハメて♪

もっともっと愛し合いたいよ
キミのものになりたいの
私に全てぶちまけてほしい

※1

※2
そう肉便器 肉便器
ただあなたの穴になりたいの
そう肉便器 肉便器
あなたのモノになりたいだけなの

※3

ちんぽいれて♪
ミルク出して♪
中に出して♪
射精(だ)して♪

※

※2

だからハメて

ちんぽいれて♪
ちんぽハメて♪
ミルク出して♪
中に出して♪
出してえ♪

ミルク出して♪



01. 運命の戦士

不思議な予感 キミが気づかないだけさ
まだ泣いてるの？ くよくよしすぎはダメ！
優しいキミが コーヒーの空き缶をつぶす
苛立つ気持ちも わからなくもないよ

カゼワ イツモ キマグレダ キミヲ イツモ マヨワセル
ボクラガ ミシラヌ ソラワ ドコマデモ ツツイテル

だけどまだまだやれるぜ 夢を小さくするなよ
僕はいつでも 背中を押すぜ！

もう二度と負けないで 自分を信じて
あきらめた顔なんて キミらしくないぜ
もう二度と逃げないで 戦いの怖さから
人は誰もが 運命（さだめ）の戦士さ

動き出してる キミが気づかないだけで
まだふさいでるの？ メソメソしすぎはダメ！
電話の声も まだいつもと違うよね
落ち込む気持ちも わからなくもないよ

カゼワ イツモ キマグレダ ダカラ ヒトワ ヒネクレル
ボクラノマエノ ミライモ アレコレト ナヤンデル

このまま死ぬの待つ気か？ そろそろ立ち上がりなよ
僕はいつでも キミを推すから！

もう二度と負けないで 自分を信じて
あきらめる意味なんて どこにもないぜ
もう二度と逃げないで 命の辛さから
人は誰もが 運命（さだめ）の戦士さ

02. Highway sister (Miku ver.)

イクウウウウウウウよおおおおおッ

強い酒を飲まされて
夜はいつしかエスカレート
喉がすごく渴いてる だから♪
オジサン、ちんぽ見せてよ
アタマおかしな Pussy cat
しゃぶるのが好き
臭いザーメン頂戴
いっぱい出してね♪

ハメられちゃった ハメられちゃった
ハメられちゃった♪
いえーい、人生♪
私は肉便器

盛りがちな年ごろね だから♪
いつもやり過ぎエスカレート

凄く硬くて太いよお んふう
オジサン、ちんぽ大きいッ
女みんなPussy cat
おまんこドール
好きに使っていいから
ズボズボしてね♪

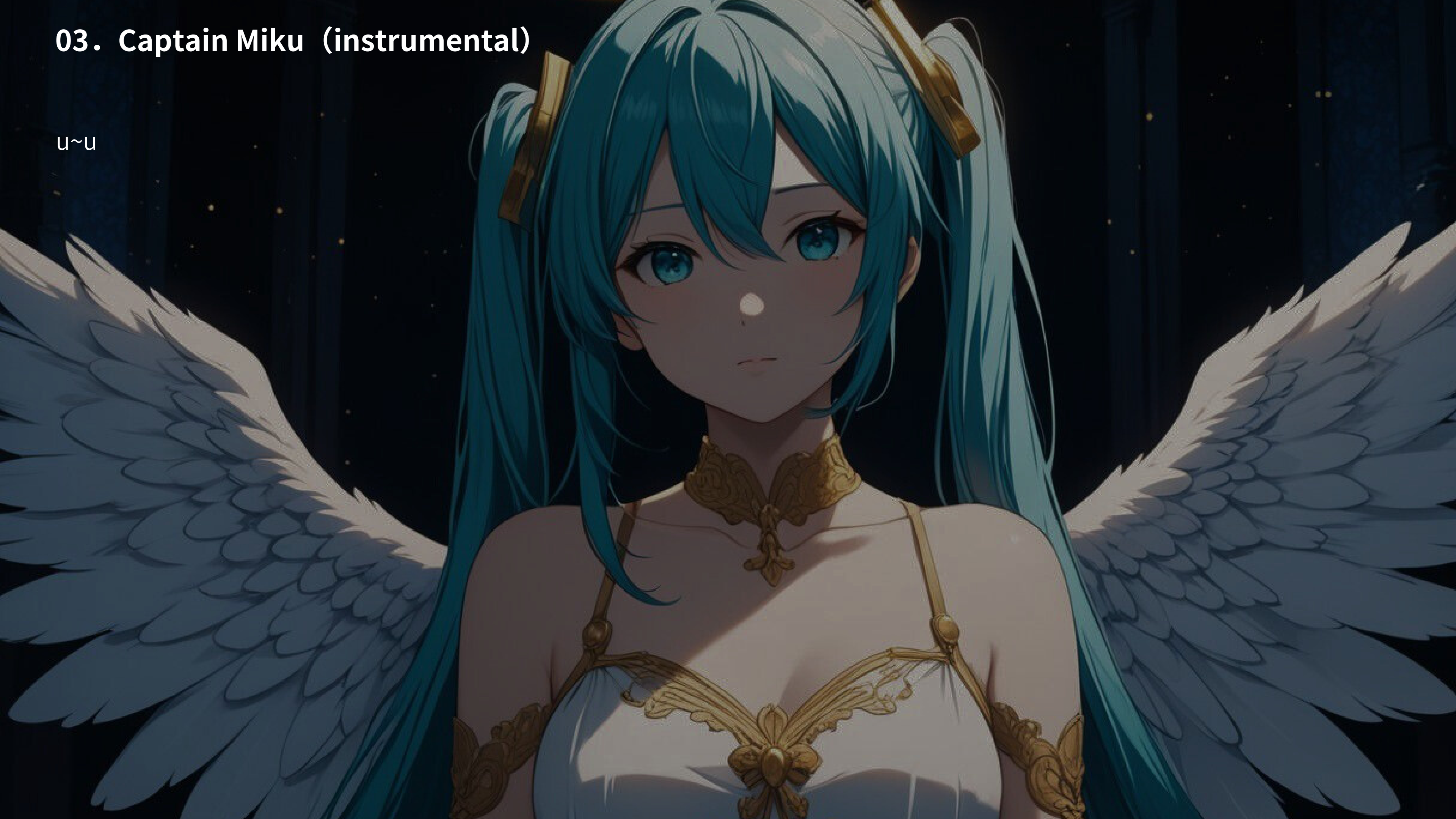
犯されちゃった 犯されちゃった
犯されちゃった♪
いえーい、人生♪
私は肉便器

イクウウウウウウウウウウッ♪

ハメられちゃった ハメられちゃった
ハメられちゃった ハメられちゃった♪
潮ふいちゃったあーん♪
すごおおおい！ セックスラッ！
私は 私は 私は 私は
肉便器いッ

03. Captain Miku (instrumental)

u~u



04. 今ね、セックスがしたい

たださ うつむいた横顔を見てるだけじゃ寂しいんだ
熱い気持ちがさ 僕ら二人の時間にのしかかる

正直に 伝えることが こんなに難しいのはなぜだろう？
躊躇する それは何ゆえに？
教えてよロマンスの神様

※1
今ね、セックスがしたい
キミとセックスがしたい
全て捧げるの 愛しているからだ

※2
今ね、セックスがしたい
キミとセックスがしたい
淫らなセックスがしたい

ただ時を重ね 笑顔で手を振るだけじゃせつないんだ
重い時代がさ 僕ら二人の体にのしかかる

正直に 繋がるのが こんなに罪深いのはなぜだろう？
汚しあう それは何ゆえに？
教えてよロマンスの神様

※1 ※3
今ね、セックスがしたい
キミとセックスがしたい
全て見せあうの 信じているからだ

※2
正直に 求めることが こんなに恥ずかしいのはなぜだろ
う？チューをする それは何ゆえに？
教えてよロマンスの神様
教えるよロマンスの神様

※1 ※3
今ね、セックスがしたい
キミとセックスがしたい
激しくセックスがしたいな
セックスがしたいな

05. ミクのおまんこ

ミクのおまんこは、気持ちいいですか？

ちんぽで 犯して 犯して まんこを
あなたの臭いザー汁 いっぱい出して

...

ミクのおまんこを犯して、最高ですか？
(最高です！)

ミクのおまんこを壊して、最高ですか？



06. Taboo (MIKU & GUMI)

ご主人様♪
ゴシュジンさま♪
今夜も私のおまんこで
いっぱい、楽しんでくださいね♪
それでは啜えさせていただきますね♪
んんっ♪んふ、んぐ
んんッ♪んん、んむ…
アンタさあ、ちょっと、啜える時間、長すぎ
テメーわなあ、チンカス取り過ぎなんだよ
オレの分が残ってねえじゃねえか
はあ？そんなもん早い者勝ちに決まってんじゃん
オイ、コラ、てめえ、ふざけてんのかコラ、ああ？
なに、アンタ、私に喧嘩売ってるワケ？
ああ？ヤル気か？
ええ、やってやるわよ
舐めてんじゃねえぞ
舐めんじゃないわよ
んんっ…んんッ
んぶう…んぶっ
んああんッ！
んぶううッ！

んん…んッ…んッ…んふうう♪
ご主人様のザーメンとっても♪
臭くて、濃くて、
ドロドロで、熱くて…
美味しいデース♪
ご主人様のおちんぽが太くて、長くて、
素敵すぎるからダメなんですよお♪
もっと私のこと…
もっといっぱい、私のこと
愛してくださいね♪
んんッ、んッ、んんッ♪
ん…♪ ん、ん、ん♪ んんっ♪
おちんぽ、奥まで来てるッ…
長いの届いちゃってるう♪
子宮の一番奥をゴツンゴツンってされてるうう♪
おちんぽ激しすぎるよ…
お腹の中で暴れてるうッ！
子宮の一番奥を、ぐりぐり、ぐりぐりって犯されてるう♪
アへっちゃう、アへっちゃう、イっちゃう！
おちんぽ良すぎて、まんこ汁どばどば、どばどばって出てきて
あなたに犯されながらアへっちゃう…

「ボカロ話し方講座」

リマスター版販売について（2020年当時）

本作品「ボカロ話し方講座」は、もともと「ボカロを上手に扱うためのコツ」を解説した「ボカロユーザー向け」の商品として設計されていた。

ところが製作途中「それでは売れない、あまりにも市場が小さすぎる」というレーベルの指示により、急遽「講座＋楽曲」という変則的な形式の商品となった。

結果をいえば、この戦略は失敗で。メグデス史上「もっとも売れていないアルバム」となった。（2020/2/24現在）

ある程度のリスクは承知の上で制作された実験的な作品ではあったものの、この売上の落ち込みはメンバーを大きく落胆させ、また、続くニューアルバムの販売に対してメンバーの意識を硬直化させた。

それまでは「いけいけ」で、自由奔放に作品作りに没頭していたメグデスが初めて「売れない怖さ」を知った。

「次も売れないのではないか？」その恐怖でメンバーの作業の手が止まる。

そして、当初は2019年12月に販売される予定であったメグデスのニューアルバムは、2020年2月24日、僕がこの原稿を書いている現在も、まだマスターテープが届いていない。

受難は続く。ニューアルバムはリーダーのサクラコ（key.）とミッキー・ハット（b.）の両者の並行作業によってミキシングが進められていたが、ミッキー自慢のハイスペックPCが故障。

（Alienware 50万）
生まれたばかりの子供の育児に追われていたミッキーの気持ちはここで完全にブレイクダウンしてしまう。

本アルバムがリマスターリングされたのは、上述したような背景があった。つまり「1. 売れなかった」「2. ニューアルバムの制作が頓挫していた」、これが本アルバム「ボカロ話し方講座」に対してメンバーが「なぜ売れなかったのか？」を見つめなおさせるきっかけとなった。

他のアルバムは今もなお、少しずつではあるが売れている。しかし、このアルバムだけが売れていないのだ。

解説：アナリス松岡

「ミックスをやりなおそう」
そう提案したのは、リーダーのサクラコだった。

「楽曲には一切問題がない。問題があるとなればプロモーション、そしてミックスだ」

良いミックス、悪いミックスの判断は難しい。特にボカロ界限では「再生数が伸びた曲＝良くプロデュースされた作品」とは限らず、従って、音質なりバランスがどこまでリスナーの「買おう」という意識に影響を与えるかは極めて不明確だ。
しかし、他の作品と比較して楽曲に見劣りがないのであれば、消去法でいって「プロモーション、もしくはミックスに難がある」という結論は妥当であった。

そして、あらたにリマスターリングされたのが本作のリマスター版だ。

「100倍良くなったわ」
ミッキーはそう胸を張る。

新しいミックスは決して「音質を向上させる」といった類のものではない。むしろ、より「荒々しく、バンドらしい一体感のあるサウンド」に変化している。もっとも大きな変化はメグ・ハルフォード、ミク・ロンバートのボーカルのキレと輝きだ。リマスターリング作業では、ボーカルを浮きだたさせるために、ありとあらゆる手段を尽くしたという。

「我々は淫語バンド、セクシーじゃなきゃ意味がない。今回のミックスで、そのフィーリングを取り戻したの」
ミッキーのベースはよりウネリを増し、一方、サクラコのキーボードを一步後退させたようにも聴こえる。現代的な煌びやかさよりも、荒々しいギターとベースのウネリに「セクシーさ」を求めたということだろうか。

「楽曲には一切問題がない」
サクラコの不遜な言葉が僕の脳にこだまする。そう、メグデスは「日本音楽史上最高のロックバンド」なのだ。果たして、このリマスター版は硬直した現状のバンドの状況を打開してくれるのか。

（2020. 2. 24）

※ 2020年リマスター発売当時の解説をそのまま掲載しています。2024年発売の本作の内容とは、一致していないところがあります。

「ボカロ話し方講座」 2回目のアップデート（2024年）

解説：アナリス松岡

■■ 執念の二度目の「アップデート」
本作品「ボカロ話し方講座」のリリース年は2019年。2020年にも「リマスター」が行われ、そして今回「大幅アップデート」がおこなわれた。

「本作の楽曲には自信がある」と、リーダーのサクラコは当初から言っており、売り上げが伸びないのは「ミックスのせいである」と結論づけた。そして、大規模なリマスタリングを2020年に行い、売り上げの立て直しを図った。

旧ミックスも収録されており、何をどう変更したのか、その歴史を新規のファンも確認できるようになっている。

リマスタリングと再プロモーションによって、メグデスの1stアルバムほどの売り上げ（60枚）には到達し、やれやれといったところであった。

『ボカロ話し方講座』は、「メグデスの大傑作アルバム」になる予定であった。

しかし、本人達は、まだ売り上げに納得がいていないようで、今回2回目の「大幅アップデート」が行われたというのが、本作のリリースの経緯となる。

天才・木下桜子（key.）が追求した「ボカロを喋らせる技術」と、80年代ハードロックに情熱を傾けた『神の継承者』である、ジャイアント・シュナイダー（g.）のギター技術。その双方が、過去の研究成果をぶつけたのが、本作『ボカロ話し方講座』である。
しかし、結果として、2019年時点では、大きく「空振り」した。その空振り具合については、2020年のリマスター時のレビューに詳しく書いている。

■■ 音楽を背負った運命の戦士たち

「本作の楽曲には自信がある」と、リリース当初から木下桜子が述べていたのは、先述した通りである。この「自信がある」という言葉は、一般的な同人ミュージシャンよりも、重い意味がある。

メグデスの歴史は、2016年からで、2024年現在の時点で8年のキャリアがある。

1stアルバムをリリースしたのは、2019年。しかし、「ネット上」でのメグデスの全盛期は、2016年頃。エロ動画にバンドの曲をつけるという、荒々しいプロモーション手法で、月間30万~50万のアクセスを叩きだしていた。

1stアルバム制作時には、すでに100曲以上のデモがあった。メンバーは、これを順次発表していくつもりであったが、レコーディングに慣れていなかったため、『良い曲』は温存して、後にリリースするつもりだった。そうやって『温存』されていた『虎の子』が、この本作4th『ボカロ話し方講座』の楽曲なのだ。

結果的には『過去のデモ』を全て捨てて、ゼロから取り組んだ、5枚目『PINK BLOOD』、6枚目『ELZA』、7枚目『BAD SISTERS』の方が売れた。しかし、それでも『ボカロ話し方講座』に収録されている『虎の子』の楽曲に、メンバーは強い『未練』があるのだという。

2016年、「誰も相手にしてもらえなかった」という、ボカロのメッカ、ニコニコ動画から、メグデスはFC2アダルトに本拠地を移した。

そして、そこで1000再生、5000再生、8000再生、1万再生と、どんどん注目を集めていく。その『アウトロー』の熱いバイブレーションが、4th「ボカロ話し方講座」の楽曲には込められている。

また「運命の戦士」は、ニコニコ動画で全く伸びなかったジャイアントが、ランキングの下位にわずかに顔を見せた、最初で最後の楽曲でもある。

「オレがやりたいのは、こういう『泣き』のメロディーだ」
移り行く時代の中、ひとり気勢を吐いていた、ジャイアントの孤独なギターが、この楽曲に哀しみの彩りを添えている。

そして、天才・木下桜子は『日常会話』の中にメロディを見出し、それを具現化することで、音楽に新しい境地を切り拓こうとしていた。

今、改めて再構築された彼らの『音』と、また、近年のAI技術を駆使して制作されたビジュアルは、音を背負った運命の戦士たちの心が抱える物語を、克明に描き出している。

（2024.03.04）

「ジャイアント・シュナイダー(9)の楽曲解説」

1. Crazy Sister

近親相姦の曲だね。オレの昔の恋人の友人の話が元になっている。

無理やりだとか、DVだとかではなくて、相思相愛の上で、肉体関係を持っているんだけどね。

「実際に、近親相姦ってあるんだな」と、色々複雑な気持ちになったよ。

曲は、オレが好きなラウドネスがモチーフになってるね。「ニイちゃん(二井原実(ラウドネス、vo))」と「兄ちゃん」をひっかけてるんだけど、こんなところでひっかけられても、二井原実も大迷惑だろうね！

中間部は、結構凝ってて。ベートーヴェンの「運命」みたいなフレーズが出てくる。でも、ちょっと音程が違うんだ。そういう「ちょっとズレた運命」みたいなものを、この曲は描いてるってことだね。

2. 恋のライジングフォース

これは、イングヴェイの「ライジングフォース」みたいな曲だ。そういうファンは多いと思うけど、オレは本当にイングヴェイの「ライジングフォース」って曲が好きでさ。ずっと、こういう曲が弾けるようになりたいと思ってた。

でも、やっぱりオレには早弾きは無理で。だから、自分なりに工夫したフレージングで、それっぽく聴こえるように弾いてるんだ。五連符で弾いてるんだけどね。この、イングヴェイみたいに弾こうと思ってできなくて、「崩した五連符」は、オレのトレードマークみたいなもので、よくやってる。グルーブがあって、好きなフレージングなんだ。

7. Night Head

一番、制作に時間がかかった曲のうちのひとつだね。ヌーノ・ベッテンコートみたいなギタースタイルを意識してる。でもまあ、オレが弾いたら、オレのサウンドにしかないんだけど。

モチーフにした曲は「ウォーヘッズ」って曲なんだけど、「ウォー」ってついてるけど、原曲はイントロに、ちょっと戦争っぽいSEがついてるだけで、曲自体はポップなんだよね。そこがオレは不満でさ。なんで戦争なのに「ポップ」なんだ？って。

ヌーノは「シニカル(皮肉)」というのを、ひとつの表現のスタイルとして持っている。だから、ひねるんだよね。それがカッコいいと思ってる。

一方、オレは、ひねるのは嫌いなんだ。知ってる通り、メグデスは「ちんぽ、まんこ」とハッキリ歌詞で言うスタイルのバンドなんだけど。これはオレが「ひねる」のを嫌ったからなんだ。

今はあんまり聴かないけど。大昔のJ-POPって、「抱きしめたい」ってフレーズばかり出てきてさ。それでロマンチックな雰囲気を出しているんだと思うけど、なんか、そういうのがオレはピンとこなかったんだよね。「嘘っぽい」と思ったってことだね。

自分で曲を書いて「抱きしめたい〜」と歌うと、なんか「うーん、嘘っぽいな」と感じるんだ。でも、「ちんぽ！」とか「まんこ！」って言うと、「これだ！これがオレが目指しているサウンドだ！」とを感じるんだよね。言葉を発したときの、自分が感じるエネルギーが全然違う。「抱きしめたい」じゃダメだ。

オレが目指しているのはヌーノのような「シニカル」ではなくて、「火の玉ストレート」なんだよ。だから、この曲は「メイドがご主人様を襲う」という、ストレートな設定で、緊迫感のあるサウンドを目指した。

それで、曲中もSEをたくさん使って「バトル、戦闘中」っぽい雰囲気にしたんだ。

バカみたいな曲のように思えるだろうけど、最初のリリースのときには全く納得する仕上がりにならなくて。今回、ようやくカタチになった。完成まで、ゆうに5年以上かかったよ。5年だぜ！

できてしまえば「ああ、こうしかなかったのか」と思うんだけど、なかなか、このテイクにたどり着けなかった。まあ、それが音楽の面白いところだよ！

そろそろ紙幅が尽きてしまった。曲について喋り出すと、オレはキリがないんだよね。音楽はいいよね。色々なことを3分~4分で伝えられるから！

色んな状況が浮かぶイマジネーション豊かな良い曲ばかりだと思う。ぜひ、楽しんでくれ！

(2024.03.09)

「ボカロ話し方講座」(2024年度版) リ・レコーディング機材



このアルバムは、計3回録音しなおして、ミックスもやりなおしている。最初の録音が2019年で、2020年、そして、2023年。バカみたいだよな。

別に、こだわってるわけじゃないんだ。

ギター単体の音が良い、悪いというより、アレンジの方向性が変わると、ギターの音も変えないといけない。通常だと、イコライザーで音を変えるんだけど、オレは、あまり、ミックスで音を弄られたくないんだよな。それで、方向性に合わせて、ギターを変えて録音しなおす。

古い録音も収録されてるから、暇なら聴き比べてみてくれ。「演奏が上手い下手」とか「音が良い、悪い」じゃなくて、アレンジに合わせて音のニュアンスを変えてるだけなんだ。

どの曲も、旧ミックスと、かなりギターの音を変えてるけど、一番変えたのは「Crazy Sister」かな。

Edwards

解説：ジャイアント・シュナイダー(9.)



旧ミックスだと、ジョン・サイクスみたいなイメージで、ダーティー・フィンガーのピックアップを搭載したGibsonのギターで弾いてたんだ。

でも、ギターを録音した後で、サクラコ(key)がピアノの音を入れて。それだと、Gibsonの音と合わないんだよな。ミックスで、どうツマミを弄ってもダメ。

音の馴染みの悪さが、ずっと気になってて、今回、ダンカンを搭載したEdwardsのフライングVで弾き直した。これだと音が軽くてスッキリしてるから、ピアノとも馴染むんだ。

ギター一本でライブやったりするなら、Gibsonで「ぐしゃー」と弾いたほうが、ロックっぽくてカッコいいんだけど。今回みたいに、音源を動画でアニメと合わせたりする場合は、もっと丁寧な音のほうが、雰囲気合う。

オレは、あんまり器用じゃないから、丁寧に弾くの苦手なんだけど、ベストは尽くしたよ。

Gibson



Dean Blue Ocean

『なにがベストなギター』なのか、正解は全くなくてさ。

「Crazy Siter」は、ギブソンのギターがダメで、Edwardsで弾き直したんだけど。逆に、Edwardsがダメで、別のギターで弾き直したものもある。

「運命の戦士」は、Deanの「Ocean Blue」で弾いた。これは、ミッキー (b) のお気に入りの「観賞用ギター (笑)」の綺麗なギターだから、傷つけないように気を使ったね。まあ、いずれ傷つけるだろうけどね！

Edwardsはダンカンが搭載されていて、マイケル・シェンカーみたいな音をする。

「カキ、コキ」とピックが当たる音が聴こえるんだ。だから、音の輪郭がはっきりするんだけど、その輪郭が邪魔な時もある。

2020年の旧ミックスの「運命の戦士」は、ライブ盤っぽい、荒々しい音だ。演奏者全員が「前に、前に」出ようとしてる感じ。それで「戦う」イメージを出していた。今回の、2024年の新ミックスでは、ギターは前に出ず、後ろで、柔らかく包むようなアプローチに変更している。その場合、Deanの柔らかい音のほうが良い。



Gibson

Gibsonのギターって、音はカッコいいんだけど、使いにくい。宅録してるアマチュアのキッズには全く勧めない。勿論、演奏技術やミックス技術があれば、どうにでもできるんだろうけど、

普通のアマチュアが宅録でGibsonを使用したら、どうしたって邪魔な音になるんじゃないかな。ボーカル入れずに、ギターだけ、じゃらーんとか、ぶりぶりぶり～って弾くだけなら、どうでもいいんだけどね。でも「曲」として仕上げようと思うと、オレの経験上、Gibsonの音は制御しにくい。

でも、たまにハマる曲があってさ。「まざーいもうと、それともじえいしー」は、MR.BIGの「Daddy,brother～」みたいな曲なんだけど。こういうギターリフでゴリ押しする曲は、Gibsonだとパンチがあるね。ポール・ギルバートのギターのピックアップはディマジオだろうけど。オレは、ダーティーフィンガーズで叩く、荒っぽい音の方が好きだ。これはもう、80年代～90年代に影響を受けたギタリストの流派の違いだと思う。90年代は、面白いギタリストがたくさんいたよね！まさか、こんなにギター音楽が停滞するなんて思わなかったな。まあ、30年経ってるもんな。



Dean Blue Ocean

「異空要塞セクロス」も、DeanのBlue Oceanを使った。考え方は「運命の戦士」と同じ。キーボードの手前じゃなくて、キーボードの裏側で柔らかく包むようなアプローチをするときに、Deanを利用する。Deanはデスメタル系のギタリストが良く使ってるけど、音圧があるんだよね。かつ、低音の「デスボーカル」を邪魔しない。

ただ、オレはギターを色々使いわけてるけど、聴いてパッとどのギターを使ったか、わかるわけでもないんだよね。

ハマってないギターの音は、すぐにどのギターかわかるんだよ。ギターのクセが強く出過ぎてるから、「ハマってない」わけだから。でも、ちゃんとギターの音がハマってる場合は、どのギターを使ったのか、よくわかんないんだよね。キーボードと上手くブレンドされてるわけだから。

わりと、色んな曲にハマりやすいのが、ミッキーが騙されて10万円で購入した、定価3万円のHUNTER Vだ。バスウッド材を使った、超安物ギターなんだけど、最高なんだ。シグネチャーモデルだから安物でも、狙った音にしてるのかもしれないけど。



Dean HUNTER V

でも、Deanのデイブ・ムスティン・モデルの安物は最悪だったからね！楽器屋さんで調べてもらったら、配線も間違ってた。最悪だった。

Hunter Vはそんなことなく、本当に良い。「恋のライジングフォース」と「Survival Fuck」で利用してる。「恋のライジングフォース」は、完璧にイメージ通りの音になった。

Blue Oceanと同じく、キーボードの裏に回って包み込む感じのアプローチなんだけど、Hunter Vはバスウッド材だから、ちょっと湿り気があって、ダークな音がする。キーボードの輝く音と対照的で、しかも調和してる。良いブレンドだと感じる。

「恋のライジングフォース」は、イングヴェイの「ライジングフォース」みたいな曲なんだけど。イングヴェイはビンテージのストラトだろ？オレは今回、3万円のライジングVだ！良い勝負だよね（笑）しかも、我々は、ボラれて10万払ってる。そのミッキーの悲劇が、曲にピッタリの哀愁のニュアンスをもたらしてくれた。音楽に大切なものは、金よりも物語さ！

(2024.3.3)



ボカロ
話し方講座

LET'S TALKING
ABOUT LOVE with P



SIN-MEGDEATH are:

- Guitar: Giant Schneider
 - Bass: Mickey Hat
 - Keyboard: Sakurako Kinoshita
- (Initial release 2019, latest update 2024)

宗教団体 真 メグデス