

試読版

# の災 片心 隅の街 に衛

トキョーノVA THE AXLERATION  
マイナー組織シナリオアンソロジー



このシナリオ集をプレイするには『トキョーノVA THE AXLERATION』  
(鈴吹太郎／FEAR、(株) KADOKAWA) およびその各種サプリメントが必要です。『スキルディクショナリ』『アウトフィット・カタログ』『ニューロエイジ・ナウ』によるリニューアル後のデータを使用しています。



# 我々は生きる この災厄の街の片隅で

## 企画、シナリオ②執筆：SONE

今回のアンソロジーのテーマは「マイナー組織」です。マイナーといっても存在感が小さいというより、アクトであまりフィーチャーされない、程度の意味です。だいたい、いつものアクトでは「背景」として扱われてきたオーガニゼーションです。

みなさんのキャストも、SSSのレンタコップを黙らせたり、ユニバで合流して情報交換したりした経験があることでしょう。きっといつもの日常では●●の製品を●●ているはず。『ニューロエイジ・ナウ』も出たことですし、そんな組織にスポットライトを当てるのも、たまにはよいかもしれません。

その結果、『SKD』『OFC』『NAN』というリニューアルサブリフル活用のハイエンド仕様となりました。内容も「1人用」「ランダムシナリオ」「●●（まだ内緒）」などかなりハイエンドです。初心者にはまったく優しくありません。ごめんね。

執筆者の藤田くん、●●さん。イラストレーターのありえすたさん。ご協力ありがとうございました。それではまた、災厄の街の片隅でお会いしましょう。

## シナリオ①執筆：藤田史人

SSSシナリオ「レンタコップ」を担当した藤田です（※公式シナリオ集ではなくてオーガニゼーションの方のSSSです）。

「同人誌と言えばイタイ作者コメントだろ！」とSONEに言われたので、頑張って書きます。

皆さん、しがない個人がトラブルに巻き込まれてやむなく奮闘する展開は大好きですね。藤田も大好きなので、サンプルキャラクターのスタイルにもコモンを入れました。

なので、本文の『①イヌ』は誤植で、『①コモン』が正しいのです。コンストラクションはSSSだけでなくコモンも取ってください。

さぁSONE、これでどうだ！

## シナリオ③執筆：???

(COMING SOON……)

# シナリオ1:レンタコップ

## プレアクト:公開情報

### ■シナリオデータ

シナリオ作者:藤田史人

テーマ組織:SSS

プレイヤー人数(※):1人(あるいは2~3人)

想定プレイ時間:2~3時間

### ■アクトトレーラー

アサクサで発生した大規模テロ  
この絶体絶命の地獄で  
彼女が唯一頼ることのできるヒーローは

ナイトワーデン?  
シルバーレスキュー?  
ブラックハウンド?

ヒント1

トーキョーN@VA最大の警備会社

ヒント2

いつも事件発生から10分後に駆けつける

ヒント3

ニューロタングではそいつのことをこう呼ぶ

トーキョーN@VA THE AXLERATION  
「レンタコップ」

どこかのイヌのセリフじゃないが、  
“YOU PLAY WITH THE CARD YOU'RE DEALT  
配られたカードで勝負するしかない”

### ■キャスト作成

#### ●コンストラクション

次の推奨ワークスを満たすことを推奨する。

『キャスト共通』:SSS

#### ●キャストの所属

キャストはSSS警備部の所属として導入される。ただし、〈SSS警備部〉を取得する必要はない。刑事部所属の場合、人員不足で応援に回されたとするといよい。

### ■キャスト間コネクション

本シナリオは1人用アクトである。複数プレイヤーでプレイする場合、キャスト番号を割り振り、キャスト番号順に取得すること。

### ■レギュレーション

#### ●経験点の使用

本シナリオはキャストの使用経験点が0~40点程度を想定している。

#### ●必要な神業

本シナリオでは、神業を使用するゲストはひとりであり、即死系神業だけでキャストが死亡するのを防ぐため、キャスト全員で最低1個の防御系神業を所持することが推奨される。

#### ●アクトルール

本シナリオでは以下のアクトルールを用いる。

- ・登場判定は行わず、キャストはシーン開始時に手札を1枚交換できる。
- ・舞台裏は発生しない。
- ・キャストはシーンで要求された判定とは別に各シーン1回、情報収集判定か手札を1枚交換してよい。



※レンタコップ  
本シナリオ内においては、企業警察の警備員や役立たずの警官を指すニューロタングとする。

同名の映画作品とは直接関係ない。『アンタツチャブル』の主人公もレッガーじゃないだろう?

※プレイヤー人数  
2人以上で遊びたい場合は、ハンドアウトを共通ハンドアウトとし、キャスト全員をチームとすること。クイックスタートも共通だ。

### ①イヌ用ハンドアウト

コネ:アディアス・アトティ 推奨スーツ:ダイヤ  
クイックスタート:レンタコップ(次ページ) 推奨スタイル:なし  
キミはN@VA最大の企業警察SSSに所属する警官だ。  
アサクサで開催される音楽イベント。その会場警備に駆り出され、上司のアディアス・アトティの指揮下で警備に当たっていたところ、爆弾テロが発生。キミは崩落した地下区画に閉じ込められてしまった。  
それも、ボディガードとはぐれたトップアーティスト、城住(しろうみ) エスメルと一緒にだ。

【PS:城住エスメルを守る】

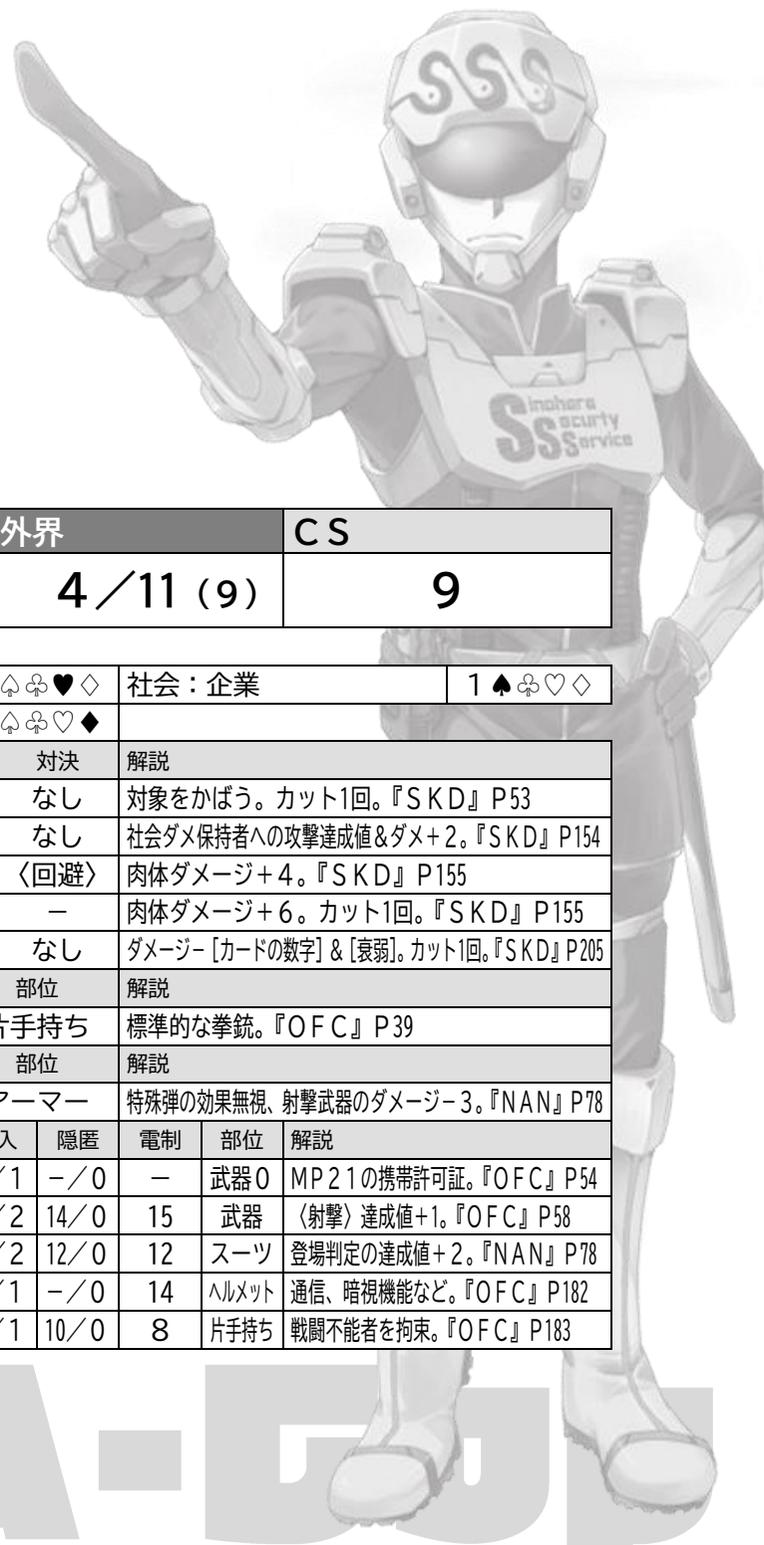
# RENT-A-COP

# サンプルキャラクター: レンタコップ

「こらこら、ここは立ち入り禁止だ」

キミはN◎VA最大の企業警察SSSの警官だ。だが、それは決して尊敬を集める肩書きではない。限られた巡回エリア、限られた捜査権。肝心なときに役に立たないと評判のキミたちへ、市民が向ける視線は冷たい。

それでも、キミの仕事は変わらない。この街の平和を守っているのは、いつだってキミのような、名もなきお巡りさんなのだ。



スタイル	カブト		イヌ		コモン								
神業	《難攻不落》		《制裁》		《平和》								
能力値/制御値	♠ 理性		♣ 感情		♥ 生命		◆ 外界		CS				
	6 / 12 (10)		4 / 11 (9)		7 / 14 (12)		4 / 11 (9)		9				
一般技能	レベル												
射撃	2 ♠♣♥◇		知覚		2 ♠♣♥◇		社会: N◎VA		1 ♠♣♥◇				
社会: 警察	2 ♠♣♥◇		社会: ストリート		1 ♠♣♥◇		コネ: 長谷部万力		1 ♠♣♥◇				
スタイル技能	レベル		技能	上限	タイミング	対象	射程	目標値	対決	解説			
†カバリング	1 ♠♣♥◇		なし	4	ダメージ算出の直前	単体	近	なし	なし	対象をかばう。カット1回。『SKD』P53			
正義の番犬	1 ♠♣♥◇		なし	1	常時	自身	なし	なし	なし	社会ダメ保持者への攻撃達成値&ダメ+2。『SKD』P154			
猟犬の牙	2 ♠♣♥◇		〈射撃〉他	4	メジャー	単体	武器	制御値	〈回避〉	肉体ダメージ+4。『SKD』P155			
†さまよえる猟犬	2 ♠♣♥◇		任意	4	メジャー	単体※	—	—	—	肉体ダメージ+6。カット1回。『SKD』P155			
カワイソウ	2 ♠♣♥◇		単独	4	ダメージ適用の直前	自身	なし	なし	なし	ダメージ-[カードの数字]&[衰弱]。カット1回。『SKD』P205			
アウトフィット: 武器	購入		隠匿		攻撃力	受	射程	電制	部位	解説			
MP21	14 / 2		8 / 0		P+5	—	近	13	片手持ち	標準的な拳銃。『OFC』P39			
アウトフィット: 防具	購入		隠匿		防御力 (S/P/I)		制御値修正	電制	部位	解説			
スタンドフォート	— / 15		— / -2		4	4	5	-2	15	アーマー	特殊弾の効果無視、射撃武器のダメージ-3。『NAN』P78		
アウトフィット: サイバーウェア	購入	隠匿	電制	部位	解説		アウトフィット: その他		購入	隠匿	電制	部位	解説
IANUS	0 / 0	10 / 0	制御値	全身	ウェブと接続。『OFC』P88		携帯許可証		10 / 1	— / 0	—	武器0	MP21の携帯許可証。『OFC』P54
24ワーク	5 / 1	15 / 0	16	任意(神経)	眠気や疲労を無視する。『OFC』P91		ガンサイト		8 / 2	14 / 0	15	武器	〈射撃〉達成値+1。『OFC』P58
アサルトナース	12 / 4	20 / 0	16	任意(神経)	マイナー、ダメージ+2。『OFC』P91		SSS制服		— / 2	12 / 0	12	スーツ	登場判定の達成値+2。『NAN』P78
アウトフィット: トロン	購入	隠匿	電制	部位	解説		EB4		3 / 1	— / 0	14	ヘルメット	通信、暗視機能など。『OFC』P182
ポケットロン	1 / 1	15 / 0	12	片手持ち	通話、録音、録画など。『OFC』P126		手錠		5 / 1	10 / 0	8	片手持ち	戦闘不能者を拘束。『OFC』P183

# RENT-A-COP

## プレアクト:RL向け情報

### ■ストーリー

アサクサ六区で開催される音楽イベント“ジエイル六区”の現場で爆破テロが発生。『①イヌ』は人気アーティスト城住エスメルとともに、崩落した地下空間に閉じ込められてしまう。

この城住エスメルを狙う存在がいた。ゴルゴーンと呼ばれるカメラマンだ。こいつは才能ある若者を非業の死を撮影することに取り憑かれたストーカーであり、今回の爆破テロを利用して、エスメルの死の瞬間を撮影しようとしている。

『①イヌ』の上司であるアディアス・アトティは、ゴルゴーンに買収されていた。ゴルゴーンの命令でエスメルを死地へと追い込もうとする。

キャストがゴルゴーンの罠をくぐり抜け、エスメルを守り切れれば、シナリオ終了となる。

### ■プレイヤー人数による調整

2人以上で遊びたい場合は、リサーチフェイズの判定目標値をそれぞれ+2すること。

3人以上で遊ぶ場合はシナリオゲストであるゴルゴーンの雇った荒事屋として、敵ゲストを追加すること。ボーン2キルなどから流用してもよい。

### ■登場NPC

#### 城住（しろずみ）エスメル

エキストラ（カブキ◎）

女性、10代。人気沸騰中の新人アーティスト。爆破テロに巻き込まれ、キャストとともに閉じ込められる。

SSS警官である『①イヌ』に対して何の期待もしておらず、独力での脱出を目指している。

『①イヌ』のことはキャストに強要されない限りは“お巡りさん”と呼ぶ。

#### ゴルゴーン

カゲ●、トーキー◎、カゲムシャ

女性、年齢不詳。本名は野々川イオ。才能ある人物の死の瞬間を捉えることに取り憑かれたカメラマン。事前に掴んだ爆破テロを利用し、城住エスメルを殺害する計画を立てた。

彼女自身は直接は爆破テロには加担していない。探偵のアダチバナを、エスメルに変装して殺害した。

#### アディアス・アトティ

エキストラ（ニューロ◎）

男性40代。SSSの現場指揮官。『①イヌ』の上司であり、テロ現場に取り残された『①イヌ』に本部から指示を出す。

ゴルゴーンに買収されており、『①イヌ』と城住エスメルを危険地域へと誘導する。

#### 盾島（たてじま）ほぷら

エキストラ（カブト◎）

女性20代。ナイトワーデン所属。長身、優秀、冷静沈着なボディガード。

城住エスメルの護衛を勤めていたが、爆破テロによって分断されてしまう。

#### アダチバナ

エキストラ（フェイト◎）

男性、40代。NIKの登録探偵、かつては“足”のタチバナと呼ばれており、現場に直接足を運ぶスタイル。

城住エスメルからストーカー調査を依頼されていたが、調査中にゴルゴーンに殺害された。

# RENT-A-GOD

# オープニングフェイズ

## ●オープニング1：混乱のバックステージ

### ◆解説1

イベント開始前の会場周辺。『①イヌ』はアトティの指揮下で周辺警備を行なっている。

混沌とした現場を演出したら解説2へ。

### ▼描写1

午前9時。アサクサ六区。音楽イベント“ジェイル六区”は小規模ながら、注目の新人たちが集うちょっとした登竜門である。

バックステージでは表会場の観客に及ばないが、大勢のスタッフたちが行き来している。

SSS警備員であるキミは、アディアス・アトティ隊長の指揮下、スタッフIDを持たない不審者をつまみ出す仕事に追われている。

### ▼セリフ：不審者たち

「に、荷物の搬入ですが何か！」

「エスメルちゃんに会わせろ！俺は彼女の家族だぞ！」

「NIKのアダチバナと言うものですが、こちらにいる城住エスメルさんにお話が！」

### ▼セリフ：アディアス・アトティ（通信）

（オペレーターを通じて）「つまみ出せ、そいつら全員ノーIDだ！」

### ◆解説2

城住エスメルと盾島ほがらと邂逅する。

### ▼描写2

「エスメルちゃん！」

叫び声に会場の空気が一変、野次馬たちの視線が一点へと注がれる。

そこには人気沸騰中のアーティスト、城住（しらずみ）エスメルと、彼女に飛びかかった不審者

を地面にたたきつける長身の女ボディガードの姿があった。

### ▼セリフ：女ボディガード（盾島ほがら）

「制圧しました。他、襲撃者ありません」

### ▼セリフ：城住エスメル

（『①イヌ』へ）「お巡りさん、警備ご苦労様です」（会釈して立ち去る）

### ▼セリフ：スタッフ

「おい、今のボディガード、ナイトワーデンの盾島（たてじま）ほがらだぞ」

「金のある事務所はすげえな」

### ▼セリフ：アディアス・アトティ（通信）

（『①イヌ』へ自虐と皮肉を込めて）「犠牲者が出なくてよかったな」

### ◆結末

警備は続くが、シーン終了。

## ●オープニング2：Go down below!

### ◆解説1

『①イヌ』が爆破テロ（※）に巻き込まれるシーン。

### ▼描写1

まもなく開場の時刻。相変わらず仕事に追われていると、地響きのような轟音とともに強烈な衝撃が発生し、キミの視界は真っ暗になる。

### ◆解説2

『①イヌ』は崩落した地下区間で目を覚ます。

同じく閉じ込められた城住エスメルが登場する。彼女は『①イヌ』を無視して（※）先へ進む。

### ▼描写2

次にキミが目を開けると、周囲は瓦礫と死体な方々だらけだ。天井は塞がっており、いつ崩れてきても不思議ではない。

動く人影はない。いや、ひとりだけいる。壊れた機材の隙間から這いだしてきたのは、先ほど

バックステージで見た城住エスメルその人だ。

### ▼セリフ：城住エスメル

「そこにいるのは——盾島さん!?!」

（当てがはずれて失望を隠せず）「——なんだ、お巡りさんか……」

（周囲の様子を観察しながら）「どうやら、爆弾テロみたいね。誰だか知らないけれど、わたしのファンを巻き込むなんて！」

「どこかに脱出できそうな道はないかしら」

「あ、この先は通れそう」（『①イヌ』を無視して先へ進む）

### ▼セリフ：アディアス・アトティ（通信）

（『①イヌ』の通信機に）「こちら本部だ。動ける者は応答しろ」

（返答した）『①イヌ』か……。爆破テロによる崩落が発生した。オマエは現場での救助対応に当たれ」

（エスメルの存在を伝えた）「面倒なことになったな。彼女はVIP契約対象だ。発見したお前には、当該対象の救護任務が割り当てられる」

「避難ルートを策定する。エスメルさんをそちらへ誘導しろ」

（エスメルが先に行った）「追いかける。ただし、当該対象の行動意思が優先される。クレームが付くような強要は控えろよ」

### ◆結末

『①イヌ』が城住エスメルを追ったら、シーン終了。

### ※爆破テロ

首謀者や具体的な目的はシナリオ上重要ではないため、シナリオ内で記述しない。

N◎VAではよくあることだ。

※『①イヌ』を無視して彼女はSSS警官に対して何の期待もしていない。

そもそも、警備が万全ならば爆破テロは起きなかったと考えている。

# RENT-A-GOD

# リサーチフェイズ

## ■リサーチフェイズについて

リサーチフェイズ以降、キャストは城住エスメルとチームで行動するものとする。また、描写されるNPC以外の生存者とは遭遇しない(※)ものとする。

## ●城住エスメルについて

城住エスメルはエキストラとして扱い、1点以上のダメージが適用された場合は死亡する。その場合はバッドエンドとなり、シナリオは終了する。シナリオ本編は城住エスメルが無事だったことを前提として記述している。

## ●リサーチ1：命のシャッター

条件：リサーチフェイズ最初のシーン

### ◆解説1

地下区画を探索するエスメルを警護するシーン。

キーワード【爆破テロ】【城住エスメル】【アディアス・アトティ】を得る。キーワードは入手した時点で情報収集判定を行なってよい。

城住エスメルは脱出口を探そうと探索して回るが、崩落による落石が発生する。

キャストは目標値10の〈知覚〉〈運動〉の判定を行なうこと。失敗した場合、エスメルが[I+12]のダメージを受ける。

### ▼描写1

エスメルはポケットロンのライトを頼りに地下空間を進んでいる。

崩落の少ない通路に入ろうとしたその時、頭上で崩落が発生し、彼女に瓦礫が降り注ぐ。

### ▼セリフ：エスメル

「ここ、崩落が少ないよ。行けるかも」  
(瓦礫に気づき)「えっ? きゃあーっ!」

### ◆解説2

判定後、城住エスメルは『①イヌ』に対して協力的になる。

### ▼描写2

降り注ぐ瓦礫から命拾いしたエスメルは放心状態から回復しつつある。

### ▼セリフ：アディアス・アトティ(通信)

「チャンスだ。こちらの避難誘導に従うよう、彼女を説得しろ」

(説得後)「よくやった。避難ルートを送る。この先にあるフードコートがある。そこの倉庫の搬出路が使えないか確認してくれ」

### ▼セリフ：城住エスメル

(無事だった)「……その、助かった」  
(説得した)「で、どっちに行くの?」(涙目をぬぐい)

「避難誘導、してくれるんでしょう? お巡りさん」

### ◆結末

この場を離れたらシーン終了。  
避難ルートのアドレスを得る。

## ●リサーチ2：フードコート

条件：避難ルートへ向かった

### ◆解説

フードコートのシーン。  
ここには警備中のドローンが巡回しており、キャストらを発見すると銃撃してくる。

キャストは目標値10の〈隠密〉判定でやり過ぎるか、〈電脳〉〈社会：警察〉判定でドローンを無力化できる。失敗した場合、キャストおよびエスメルが[P+6]の肉体ダメージを受ける。

### ▼描写

避難ルートにそってフードコートの倉庫にたどり着く。だが、搬入路のシャッターはひしゃげており、開きそうもない。

そのとき、壁の向こうから近づいてくる気配がある。どうやら警備用ドローンのようだ。

「非常事態です。スタッフIDのない者への発泡が許可されています。非常事態です」

その言葉を繰り返しながら、徐々に近づいてくる。

### ▼セリフ：城住エスメル

(小声で)「爆破テロでAIがバグってる? 見つかったらヤバイよ!」

### ▼セリフ：警備用ドローン

「非常事態です」  
(判定に失敗)「侵入者発見」(射撃する)  
(〈隠密〉で成功)「非常事態です」(遠ざかってゆく)

(〈電脳〉で成功)「IDを確認しました」(射撃を中止する)

### ▼セリフ：アディアス・アトティ(通信)

「どうやら、ここは無駄足だったみたいだな」  
「避難ルートを変更する。フードコートを出て、地下リニア駅へ向かってくれ」

### ◆結末

キャストが変更された避難ルートへ向かったらシーン終了。

変更された避難ルートへのアドレスを得る。

※生存者とは遭遇しない

ゴルゴーンはエスメルの死亡を撮影するため、姿を隠してキャストたちを追跡している。割とアンフェアだが、RLはNPCの判定結果を自由に決められるものだ。

# RENT-A-GOD

## ●リサーチ3：地下通路の亡骸

条件：変更された避難ルートへ向かう

### ◆解説1

地下通路へ向かった場合のシーン。

地下通路は爆破による落盤で塞がっており、そこで探偵のアダチバナが死亡してる。

死体にはゴルゴーンが仕掛けた対人地雷が設置されており、キャストが調べる際に目標値10の〈知覚〉判定を行なう。

失敗すると、キャストは[S+10]の肉体ダメージを受ける。

判定を行なったら解説2へ。

### ▼描写1

到着したリニア駅は落盤が発生して完全に塞がれている。

シャッターの前に男女ふたりの死体(※)が折り重なっている。覆い被さる男性の肉体には複数の弾痕が穿たれており、失血死したようだ。

それを見た城住エスメルが驚きの声を上げ、駆け寄る。

### ▼セリフ：城住エスメル

「うそ、アダチバナさん！ どうしてここに？」

「ストーカーのことで、依頼していた探偵さんなの」(男性の死体を指さし)

「殺されているなんて、どうして……」

### ▼セリフ：アディアス・アトティ（通信）

「パニックになった被災者同士のトラブルじゃないのか？」

「——まで。その死体、くわしく調べてみる」

(判定後)「無事か。地雷とは、命拾いしたな」

(キャストが不平を言う)「うるさい。俺のせいじゃない。お前が優秀な警官でうれしいぞ」

### ◆解説2

判定後のシーン。アダチバナの死体からは女物のポケットロンが発見される。

キーワード【アダチバナ】【アダチバナのポケットロン】を得る。

### ▼描写2

死体からは仕掛けられた爆弾の他に、血まみれのポケットロンが見つかる。

### ▼セリフ：城住エスメル

(ポケットロンに気づき)「あれ？ それアダチバナさんの？ そんなポケットロン使ってたっけ？」

「それにそのデザイン、どっちかっていうと女物じゃない？」

### ▼セリフ：アディアス・アトティ（通信）

「おい、ポケットロンなんかどうでもよいだろう」

「次の避難ルートを策定する必要がある。少し待ってろ」(通信が切れる)

### ◆結末

判定結果を処理後、シーンを終了する。

## ●リサーチ4：キミの声にも似た

条件：【アダチバナのポケットロン】をリサーチした

### ◆解説

アダチバナのポケットロンに残された会話を再生できる。これにより、ゴルゴーンが《神出鬼没》で城住エスメルに変装し(※)、アダチバナを殺害した経緯が明らかになる。

再生終了後、キーワード【ゴルゴーン】を得る。

### ▼描写

ポケットロンから会話が響いてくる。会話の声のひとはアダチバナ。もうひとは城住エスメルだ。

### ▼セリフ：アダチバナと城住エスメル(?)との会話

「ああ、よくぞ、ご無事で。こんな時になんですが、あなたから依頼されたストーカー調査で大きな進展がありました」

「……なにか分かったんですか？」

「ええ、調査の結果、浮かび上がったのが、ゴルゴーンと呼ばれる女カメラマンです」

「詳しく、聞かせてください」

「そいつは有名人の死亡事故を何度もスクープしているんですが、おそらく事故に見せかけた計画的なものです」

「そのゴルゴーンが、わたしを？」

「それともうひとつ、ゴルゴーンはSSSの警官をひとり買収しています。あなたを助けるふりをして、死地に追い込むチャンスを狙っている。そいつの名は——」

(《神出鬼没》を使用し)「あら、それを知られたら生かしておけないわね」(銃声が響き、録音を終了する)

### ◆結末

録音が終わると、城住エスメルが護身用の拳銃を抜き、キミに銃口を向けている。

### ※男女ふたりの死体

男性はアダチバナ。女性は無関係の爆破テロの犠牲者である。

ゴルゴーンに撃たれて負傷したアダチバナは自分のポケットロンを奪われることを予測し、近くの死体から拝借したポケットロンをクラックして会話のデータを移して隠したのである。

残念ながらアディアス・アトティの不正データは間に合わなかった。血文字のAはアトティのAである。

これは、キャストが【アダチバナのポケットロン】をリサーチしたら伝えてよい。

### ※《神出鬼没》で～

キャストが2人以上の場合は演出のみで使用せず、クライマックス用の神業として温存する。この後、〈スナッチ〉で宿主を盾島ほばらに変更する。

# RENT-A-GOP

## ●リサーチ5：猜疑の照準

条件：リサーチ4の直後

### ◆解説1

城住エスメルがキャストに疑いの目と、銃口を向ける。

説得するためには目標値10の〈交渉〉〈社会：警察〉判定を行なうこと。失敗した場合、エスメルが発砲する。達成値10（制御値は【理性】）の射撃攻撃として扱い、ダメージは[P+3]。

判定結果を処理したら解説2へ。

### ▼描写1

城住エスメルは拳銃の照準ごしにキミを睨んでいる。

### ▼セリフ：城住エスメル

「買収されたSSSって、まさかあなたなの？」  
(キャストのイニシャルがAでエスメルに名乗っている)「それに、このポケットロンのAって——」

「近づかないで——！」(判定に失敗した場合、発砲する)

### ◆解説2

城住エスメルはキャストに謝罪する。

### ▼描写2

冷静さを取り戻した城住エスメルの手から、銃がこぼれ落ちる。

### ▼セリフ：城住エスメル

(判定後、冷静さを取り戻し)「……ごめんなさい。わたしなんてことを……！」

(ポケットロンの会話について)「あれは私じゃないわ。たぶん、ゴルゴーンってやつの仕事よ」

「そいつが爆破テロを利用して、わたしを殺そうとしているってこと？ あったまきた！」

「ぜったいに生き残ってやるから、手伝って！」

### ◆結末

城住エスメルと和解したらシーン終了。

【SPS：ゴルゴーンに裁きを与える】を得る。

## ●リサーチ6：仮面のヒビ

条件：【ゴルゴーン】をリサーチした

### ◆解説1

盾島ほぷら(※)に変装したゴルゴーンが登場し、キャストたちを誘導する(※)

変装を見破るためには、目標値16の〈知覚〉判定を行なうこと。

判定に失敗した場合、ゴルゴーンが城住エスメルを射殺する。神業以外の方法ではリアクションできない。

### ▼描写

足音が響き、人影が近づいてくる。暗闇の向こうから現われたのは、盾島ほぷらだ。

### ▼セリフ：城住エスメル

「盾島さん、無事だったんだ！」

「ほら、お巡りさんも早く！」

### ▼セリフ：盾島ほぷら(ゴルゴーン)

「よかった！ エスメルさん、生きていたんですね！ 避難できるルートを見つけました！早くこちらへ！」

(判定に失敗)「——そして死んでください」(城住エスメルを射殺する)

(判定に成功)「——あらあら」(表情が凍る)

### ◆解説2

ゴルゴーンが本性を現わす。

### ▼描写

拳銃を握る盾島ほぷらの表情は冷たく、ヘビのように笑う。

### ▼セリフ：城住エスメル

(生きている)「まさか、ゴルゴーンの変装!?!」

(死亡した)「——え、たてじまさん、どうして……」(崩れ落ちる)

### ◆結末

クライマックスフェイズへ。

※盾島ほぷら

本人はこのテロ現場のどこかで被災し、身動きが取れずにいる。

※キャストたちを誘導

アディアス・アトティに尋ねる場合、ゴルゴーンの意見を追認する。

# RENT-A-GOD

## ■情報項目

### ●最初からリサーチ可能な情報

#### ▼爆破テロ

〈社会：警察、メディア〉〈コネ：アディアス・アトティ〉

- 7 反日団体によるテロ。首謀者はすでにブラックハウンドによって確保されている。
- 10 会場周辺で大規模な崩落が発生しており、救助活動は難航している。

#### ▼城住（しろずみ）エスメル

〈社会：企業、警察、社交界、メディア〉

- 7 人気沸騰中のアーティスト。話題のCME新人を押さえてチャート1位に躍り出た。
- 12 過激なファンが増えたことで、今回はナイトワーデンのボディガードを雇っての参加となった。

#### ▼アディアス・アトティ

〈社会：警察、テクノロジー〉

- 10 SSS警備部に所属。『①イヌ』の直接の上司。本部での評価は中の下。
- 12 今回の周辺警備の隊長を務めている。爆破テロについては、爆弾が設置された地下区画は責任区域の範囲外だと釈明している。

### ●イベント後にリサーチ可能な情報

#### ▼アダチバナ

〈社会：ストリート〉

- 10 本名、立花（たちばな）コタロウ。男性42歳。NIKの登録探偵。常に現場に足を運ぶスタイル。かつて“足の”チバナと呼ばれたのをハンドルにした。

#### ▼アダチバナのポケットロン

〈知覚〉

- 7 アダチバナ本人のポケットロンではない。クラックされており、誰でも操作が可能。アダチバナからのメールが送られている。
- 10 犯人に撃たれたアダチバナが、ポケットロンが奪われることを見越し、死亡前に入手した他人のポケットロンに情報を移したと思われる。
- 12 裏面にアダチバナと思われる血文字で「A」と書かれている。

#### ▼ゴルゴーン

〈社会：警察、ストリート、メディア〉

- 12 本名は野々川（ののがわ）イオ。女性33歳。2年前、当時有名だった若手アスリートの事故死の瞬間をスクープした女カメラマン（トーキー◎）。以来、さまざまな著名人の事故死映像をモノにしてきた。
- 15 サイバーウェアで容姿を変え、自在に他人になりすますカゲムシャである。  
（以下、キャストが2人以上の場合）《記録者（レコーダー）》かつ《潜伏者（プリテンダー）》であり、神業を変更している。

# RENT-A-GOD

# クライマックスフェイズ

## ●クライマックス：レンタコップ

シーンプレイヤー：『①イヌ』

### ◆解説

ゴルゴーンは正体を表わし、真相を告げる。

カット進行を行なう。キャストの近距離にゴルゴーンを配置する。城住エスマルは戦闘に参加しない。ゴルゴーンを倒したらシーン終了。

### ▼描写

ゴルゴーンはもはや正体を隠そうともせず、変装用サイバーウェアをオフにする。

### ▼セリフ：ゴルゴーン

(『①イヌ』へ)「あらあら、バレちゃうだなんて、あなた本当にSSSなの？」

(エスマルへ)「あなたは今の瞬間が最も美しいんです。わたしはその無限の可能性を一枚の写真に、永遠に閉じ込めるんです」

「爆破テロの情報を察知したんで、利用できると思ったんですけど、難しいものですね」

「自分で手を下すのはこれが初めてですけど、——レンタコップに邪魔されるだなんて」(拳銃を握り直す)

(倒された)「——あ、あああ！ あなたの死に様を撮れないなんて——」

### ▼セリフ：アディアス・アトティ (通信)

(『①イヌ』へ)「というわけだ。悪いな『①イヌ』。オマエとはここで別れた」

「オマエの誘導でエスマルさんが死んだところで、ウチの責任問題にはならない。そもそも爆破テロで死亡したことになる」

「少しばかり説明しにくい借金があつてな。次の監査前にカタを付ける必要があるんだよ」

「後のことは心配するな。レンタコップがひとりくたばったところで、誰も悲しまんさ」(通信を終える)

### ◆結末

カット進行が終了したらシーン終了。エンディングフェイズへ。

## ゴルゴーン (カゲ、トーキー◎●、カゲムシャ)

### ▼神業

□不可知 □暴露 ■神出鬼没

### ▼能力値

理性：7/13

感情：7/15

生命：5/12

外界：3/12

CS：9

AR：1

### ▼技能

射撃 4 ♠♣♥♦

知覚 2 ♠♣♥◇

無面目 1 ♠♣♥◇

突撃チャレンジ 3 ♠♣♥◇

自我分裂 3 ♠♣♥♦

突撃取材 2 ♠♣♥♦

完全奇襲 4 ♠♣♥♦

黒子 2 ♠♣♥♦

スナッチ 1 ♠♣♥◇

記録者(キャスト2人以上) 1 ♠♣♥◇

潜伏者(キャスト2人以上) 1 ♠♣♥◇

### ▼アウトフィット

リンクフォース+爆裂弾 攻：P+7 (I+9) 射：近

防具(ボディセイバー+フォーマリティ+シャドウコート) 防(S/P/I)：5/5/4

ウッドウンフェイス

### ■戦闘プラン

セットアッププロセスに〈自我分裂〉判定。〈イカサマ〉を3レベル取得。

メインプロセスは近距離のキャストに〈射撃〉〈完全奇襲〉で射撃攻撃。達成値+3、ダメージは[I+18] (掲載サンプルキャラクター使用時は[P+16])

肉体ダメージの適用直前に〈突撃取材〉。精神ダメージの適用直前に〈黒子〉。ともにダメージ[カードの数字+3]点軽減、カット1回。

《不可知》は即死系神業として使用。《暴露》はエスマルが死亡した際に使用する。

キャストが2人以上の場合、《暴露》は《ブリーズ!》の効果で使用し、キャストの即死系神業を優先的に使用させる。《神出鬼没》は防御系神業として《霧散》の効果で使用する。

# RENT-A-GOD

# エンディングフェイズ

## ●エンディング1：騎兵隊

### ◆解説

キャストはシルバーレスキューによって救助される。

### ▼描写

戦闘後、コンクリートを突き破るドリルの音が響き、天井から光が差し込む。

現われたのは法被(※)姿のシルバーレスキュー隊員たちだ。

### ▼セリフ：シルバーレスキュー隊員たち

(キャストに)「要救助者2名発見！」(懸垂降下して着地し、キャストたちをフックで引っ張り上げる)

「残った生存者の搜索は俺たちに任せとけ！」  
(『①イヌ』の肩を掴み)「キミはこっちだ。先ほど逮捕されたアディアス・アトティの件で、本部が詳しい話を聞きたいと言っている」

### ▼セリフ：城住エスメル

「あっ、ちょっと、お巡りさん！」(VIP用救助車両に運ばれてゆく)

(キャストが名乗ってない)「お巡りさん、なんて名前なのーっ！」

(キャストが名乗った)「『①イヌ』さん、ありがとうーっ！」

### ◆結末

キャストらが救助されたらシーン終了。

## ●エンディング2：インタビュー

### ◆解説

事件後に城住エスメルはインタビューを受ける。キャストは警備を行っている。

### ▼描写

事件後、奇跡の生還を遂げた城住エスメルの記者会見が開かれる。

彼女のかたわらに立つのは長身の女ボディガード。無事に発見され、速やかに復帰した盾島ほづらだ。

『①イヌ』はインタビュー会場のドアの前で、野次馬たちを押し返している。

### ▼セリフ：会場外の野次馬たち

「通してくれよ！ 長谷部って警官に許可もらったぞ！」

「エスメルちゃん！ 俺だよ俺！」

### ▼セリフ：会場内のトーキーたち

「正直、生き残れると思ってましたか！」

「シルバーレスキューに救助されたときのお気持ちを！」

### ▼セリフ：会場内の城住エスメル

「その前に、この事件では大勢の市民が亡くなり、その中にはわたしや先輩たちのファンも大勢いました。その方々へのお悔やみを」

「わたしが無事に生きて帰れた理由は分かりません。今でも不思議なくらいです」

「戦う理由が増えたことは確かです。もちろん、わたし一人ではありません。このニューロエイジではいつも皆が戦っていますから」

「誰かのために戦うこと。それは見える場所であれ、見えない場所であれ同じことです」

「わたしが生きて帰れたのも、大勢の人たちが、奮闘してくれた結果です」

「誰にも見えないところで、期待すらされず、それでも戦っている誰か。次の新曲はそういう歌を作るつもりです」

### ◆結末

インタビューは続く。

キャストの反応を確認してアクト終了。

※法被(はっぴ)

シルバーレスキュー正式採用の火災現場防護用アーマーギア。『OFFIC』P72参照。

ポストアクト

エンディングフェイズ終了後、ポストアクトを行なうこと。

【PS】および【SPS】の経験点は以下のとおり。

【PS：城住エスメルを守る】：5点

【SPS：ゴルゴーンに裁きを与える】：5点

## 奥付

災厄の街の片隅に トーキョーN◎VA THE AXLERATION

マイナー組織シナリオアンソロジー (試読版)

製作者：SONE(twitter:@sone\_99)/DONKEY HEAD QUARTERS

発行日：2022. 8. 27

最終更新：2022. 8. 27

本作は、「鈴吹太郎/F. E. A. R.」及び「株式会社KADOKAWA」が権利を有する『トーキョーN◎VA THE AXLERATION』の二次創作物です。(C) 鈴吹太郎/F. E. A. R.

# RENT-A-GOD