

茶倉邸は元禄年間建てられた屋敷だ。

見た目は伝統的な日本家屋で、重厚な数寄屋門の左右に瓦を冠した白塗りの土塀が伸びている。

三百坪におよぶ広大な敷地には松・栂・桜・棗・柘植・躑躅・椿・棗ほか多種多様な庭木が植わり、見事に剪定された枝を広げていた。

等間隔に並ぶ石灯籠は春ともなれば春霞に煙る薄紅の桜を、夏には猛々しいまでに緑萌える若葉を、秋には絢爛に散り敷く紅葉を、冬には静謐な雪を纏い、四季折々の背景に幻想的なシルエットを際立たせる。

今しも数寄屋門をくぐり、黒いランドセルを背負った少年が駆け抜けていく。

「ただいま帰りました」

坪庭の鹿威しが手水鉢を打ち、玄関の引き戸が軽快に滑る。礼儀正しく声をかけるも答えはない。出迎えが来ないのは慣れていた。

脱いだ靴をきちんと揃えて家へ上がる。自室としてあてがわれた和室に直行し、学習机横のフックにランドセルを掛ける。

宿題を終えると暇になった。大きく伸びをする左手には数

珠がはまっている。

『せんせい、茶倉くんが学校にいらなもん持ってきてるー』
『いいのアレ。お葬式で使うものでしょ、勝手に持ち出しちやいけないんだよ』

余計なお世話じゃボケカス。ミサンガやりストバンドしとるヤツはようけおんのに、なんで数珠はあかんねん？
今日の出来事を回想し、鼻と上唇にシャーペン挟んで洗面を作る。

『茶倉くんはどうして数珠をしてくるのかな。先生に教えてくれる？』

教え子のご注進を受け、猫なで声で詮索する担任に鼻白む。練は年不相応に聡い子だ。自分が扱にくい生徒であるのは理解していた。とはいえ学校の成績は上々で、全教科90点以上を維持している。

担任が練を問題児と見なす理由は、彼がこの年で両親と死別し転校を余儀なくされ、周囲に心を閉ざしているからに尽きる。

もつとも練には練の言い分があった。

彼がごく早い段階でクラスに溶け込む努力を放棄したのは、関西弁をからかわれたから。『変な言葉』『芸人みたい』と嗤われカチンときた。

訛りをいじる友達はいらん。

それが練の出した結論だ。

案の定、孤立した。

通知表の備考欄には、毎度判で押ししたように『成績は非常に優秀なものの集団行動が苦手で協調性に欠けます』と書かれた。

面倒くさくてかなわん。

だから今日、授業終わりに担任に捕まえられ、左手に数珠をして登校する理由を聞かれた際に切り札を使った。

『お母さんの形見なんです』

練は器量よしの自覚があった。しおらしい伏目で母性本能をくすぐる打算も働く。

その一言で、担任は練の味方になった。

帰りがけに教室を覗いてみたら、転校生の数珠が校則違反

でないか告げ口した教え子たちを、真剣な表情で諫めていた。

『茶倉くんはとても辛い体験をしたの。あの数珠は亡くなったお母さんの形見なんだから、そつとしいてあげなさい』

『は……い……』

担任に叱られうなだれる同級生たちを一瞥、留飲を下げてほくそえむ。

大人はちよろい。

世の中なめれば結構甘い。

甘くないのは祖母だけだ。

茶倉世司ちやくらよしは刀自である。

先祖代々退魔師を営む茶倉家の現当主として絶対的権勢を誇り、財政界のお偉方ともコネクションを持っている。

傘寿の今なお矍鑠とした物腰と伶俐に冴え渡る眼光は、微塵も衰えを感じさせない。

世司には十代で出奔した一人娘・環たまきがいた。彼女は先天的に耳が聞こえなかった。

とはいえ茶倉の一族において、それは決して珍しい事ではない。茶倉の人間は五体満足で生まれてくる方が少数派だ。

彼等は神仏、あるいは物の怪に体の一部や感覚の一部を差

し出す代わりに強い靈感を得てきたのである。

即ち、先祖が人外と契約を交わしたので。

環は大人しく従順な箱入り娘であり、いずれ母の決めた縁談に臨み、婿養子を迎える予定だった。

が、逃げた。

娘の裏切りに激怒した世司は、孫の誕生を手紙で知らせ、復縁を望む環に勘当を言い渡す。

その後いかなる運命の悪戯か、環と夫は事故であつけなく他界し、まだ幼い孫の練が茶倉家に引き取られることになったのである。

世司の手柄を一言でまとめるなら、嚴格。痲痺が強く頑固で気難しい。特に孫の躰には厳しかった。娘に苦汁を飲まされた経験が多少なりとも影響してののだろうか。

食事中練の手を叩いて左利きや箸の持ち方を矯正するのは序の口。生粋の関西弁を標準語に直そうと腐心するも、こちらの成果はさっぱりでない。そもそも本人に直す気がないのだから推して知るべし。

同居初日から練には一日二回の禊が義務付けられた。

朝は五時起きで井戸端に赴き、桶一杯の水を浴びる。学校

から帰り、入浴前にもう一回。冬でも怠けるのは許されない。世俗に塗れた孫の身を清め、後継者の器に仕立てるのが世司の目的だった。

風邪で寝込んだ時はさすがに許されたが、仮病を使ってサボろうとしてもすぐばれる。世司には愛用の竹定規があり、これで孫の背中を叩く。裸に剥いて徹底的に。納戸で正座を命じられる事もよくあった。

権高な女刀自と小学生の孫の二人暮らしは、常に緊張感を孕んでいた。

正直な所、祖母は苦手だ。得意な人間がいるならお目にかかりたい。世司と暮らし始めるまで体罰を加えられた経験などなかったし、飯を抜かれる事もなかった。

しかし練は自分を格別不幸とは思わない。彼の周囲にはもつと酷い目に遭い、もつと酷い死に方をした者が犇めいていたから。

「よつしや」

椅子を軋ませ立ち上がる。

帰宅後真つ先に宿題を片付けるのは、提出物を忘れて祖母に恥をかかせない為。

教科書とノートを閉じ、静かに襖を開ける。再び運動靴に足をつ込み、母屋を回り込んで庭へ行く。

そこに、いた。

「今日は何して遊ぶ？」

甲高く澄んだ鹿威しの音が響き、楠の下に集った子どもたちが振り向く。

「僕サッカーがいい」

「自分足ないやん」

「おままごと」

「また？ 飽きてもた」

「かくれんぼはー？」

「マンネリやね」

学校にいた間はひとりぼっちだが、家に帰れば大勢友達が残っている。

練は物心付く前から普通に幽霊が見えた。

家で、街で、学校で。日常的に彼らの声を聞き、ともすれば触ることさえできた。両親と死別し、祖母に引き取られてからも生来の霊感は衰えず……否、強くなる一方。

常日頃から数珠をはめているのは実の所おしやれでもなんでもない、そうしないと悪霊が寄ってくるからだ。

練を囲む子どもたちは一様に青白い顔をし、体が半ば透けている。怪我を負い血を流している子、体の一部が欠けている子、中身が出ている子もいる。

最年少は幼稚園児の果歩で、目玉が片方とれたぬいぐるみ

を大事そうに抱っこしていた。そして裸足。

幽霊になった理由をたずねた所、「ママにベランダに出された」と舌足らずに答えた。

『極寒のベランダに放置され女兒死亡 無職の母親(25)を逮捕』

祖母に命じられ古新聞を束ねている時、偶然果歩の写真を見付けた。

「ほならかくれんぼにしよか」

結局果歩の提案を採用した。オニは恨みつこなし、じゃんけんで決める。

霊たちは基本従順で、リーダー格の練の決定に逆らうことは滅多にない。

あつさりオニが決まり、子どもたちが歓声を上げて散開する。普段のかくれんぼは五十数えるが、今回はおまけで百にした。参加者に片足のない少年がまざっていたからだ。

「いーち、にーい、さーん、しーい、ごーお……」

間延びした声を背中に受けて走りながら、ぼんやり考える。

アイツはもともと少年サッカークラブにおった。将来の夢

はプロ選手。せやけど100メートルも車に引きずられて死んだ。右足はちぎれてもた。

おばあちゃんは僕に水浴びさせるけど、果歩のおかんみたくベランダに放り出したりせん。ちゃんとご飯もらえるし、学校かて行かせもらえるし、車に轢かれて体ちぎれたりもしてへんし、すごい幸せか聞かれたらちやうかもやけど、物凄い不幸でこともないか。

以上が茶倉練の嘘偽りなき所感だった。

多分、練は「普通」からズレていた。

彼の常識は麻痺してる。何せ物心付いた時より幽霊は近い存在で、普通に触れて喋れたのだ。

今でもハッキリ覚えている。

『ねえ練くん、あつちでみんなと一緒に遊ぼ。その方が楽しいよ、一人じゃツマンないでしょ』

幼稚園の時、保育士に誘われた。練は顔も上げず言った。

『この子と遊んでるからええよ』

保育士には練の「お友達」が見えなかった。今考えればみんながしてるチューリップの名札も付けてなかったし、青

いスマックを着てないのは不自然だった。

年齢が上がるにつれ徐々に生者と死者の見分けが付くようになったが、周囲に奇異な目で見られるのは変わらない。だから練は、自分が見たものを口に出さない分別を身に付けた。

見えない人たちがこの世の大半を占めるなら、自分が見聞きしたものを話した所で気味悪がられるだけで得がない。それにまあ、見えない人たちに仲間外れにされても霊と遊べるなら寂しくない。

「！ 痛ッ、」

足を出した拍子にずきりと背中が痛む。

一昨日祖母にぶたれ、みみず腫れができていた。おかげで今日の体育は見学だった。

「あとで軟膏ぬつとこ」

確か救急箱にあつたはず。独りごちて足を速める。

祖母は面倒ごとを嫌い、人前で着替えるなど孫に命じた。

故に練は転校してからこちら、ずっと体育を見学している。練は祖母の仕打ちを虐待と見なしてない。

たとえ朝五時に裸に行かされても、掌に練香の灰を落とされても、全部自分が至らないからだだと戒めている。

『おばあちゃんは本当は優しい、いい人なのよ』

生前の母の口癖を思い返し、背中の痛みを虚勢で欺く。

仮に担任が練の痣や傷に気付いても、児童相談所に通報が行ったかはわからない。茶倉世司は地元の名士で、現職の市長とも繋がっている。世司がその気になりさえすれば、一教師の報告を握り潰すのは簡単だった。

心の奥底で祖母の異常さに気付きながら、意地でも可哀想な子と呼ばれたくない練は、庭の片隅の蔵を目指す。

巨大な鉄扉が軋みながら開き、埃っぽい暗闇が目の前に広がる。

固唾を飲んで踏み込む。

唯一の光源は天窓から斜めに注ぐ陽射しだけ。その隧道の中を塵芥が舞っている。

蔵は二階建てになっており、一階には埃を被った家具調度品が犇めいていた。蒔絵の化粧筆筒、漆塗りの鏡台、文机、箱枕、衣桁、屏風、柱時計、壺、甲冑、日本刀、長持ち、葛籠……木製の棚に飾られているのは、さらに得体の知れない骨董の数々だ。

猿の手のミイラ。人魚の標本。亀の甲羅。鬼の髑髏。木簡。藁人形。仏像。マリア観音。能面。水晶玉。幽霊画。曼荼羅。風水羅盤。

好事家として知られる歴代当主の蒐集品か、さもなければ依頼人が持ち込んだのか、本物か偽物かも判じかねる胡散臭い呪物がおどろおどろしい瘴気を放ち、棚に詰め込まれているのは壮観だった。

別名、近所の住人も塀越しに避けて通る「呪い蔵」。

納められた物の八割は曰く付きらしい。

祖母に引き取られて間もない頃は呪い蔵の存在がただただ怖かった。用足しの行き帰りに目に入るのさえ避けていた。

だが、じきに慣れた。

世司は拝み屋で練は拝み屋の孫。

将来は祖母の後を継ぎ、茶倉家四十七代目当主となる。

即ち、呪い蔵をまるごと相続するのだ。見方を変えれば宝物殿である。

十年後か二十年後か、自分が当主になった暁にはテレビの鑑定番組に出し、一切合切売り飛ばす計画を立てていた。

「呪われとる以外は高級品やし、寿命が五年十年縮む位気にせんかつたらええねん」

それにここは人が来ない、一人でゆっくり過ごせるのが有難い。

祖母に叱られ泣きたくなるたび、両親の不在が寂しくなるたび、こっそり呪い蔵に逃げ込んだ。

ある時はマリア観音と仏像と藁人形を一系列に並べて水晶玉でボーリングをし、ある時は時間を忘れ曼荼羅に見入り、ある時は亀の甲羅を叩き、ある時は甲冑を着て遊び、妖刀を鞘から抜いてみる。好奇心に任せて呪い蔵を探検するうちに自然と心は晴れ、気付けば涙も引つ込んでいたのだ。

斯くして茶倉邸の北東、鬼門に聳える呪い蔵は練の格好の遊び場となったわけだが……。

黴臭い暗闇に瞬きし、柵の一隅に歩み寄る。

蝶々結びにされた赤い紐をほどき、丁寧な手付きで化粧箱のふたを外す。

そこに保管されていたのは大人の痴態を赤裸々に描いた、

春画の東だった。

男女、男男、女女……実に色々な組み合わせがある。大蛇や妖怪など、人外との交わりも描かれている。

まだ十歳の練にはその行為が意味する所がびんとこないが、今鑑賞しているのがいかかわしい絵である事実は漠然と理解できた。世が世ならご禁制だ。

コイツを見付けたのは偶然だ。こないだ柵を漁っている時に化粧箱を落とし、中身がなだれでたのである。

「ご先祖さまのお宝？ ドスケベやん」

春画を見比べ首を傾げる。吸盤の並ぶ触手をうねらせ、女体を貪る蛸の怪物がおぞましい。

ばれたらまたお仕置きされる。

わかっていてもやめられない。

立ち入り禁止の呪い蔵に忍び込み、薄暗がりの中でご先祖の春画を盗み見る行為に、疚しさと紙一重の倒錯的な興奮を覚える。

「……………は」

春画に凝視を注ぐ一方、股間の中心に熱が集まっていく。じれったげに股を押さえ、おずおずと下着に手を入れる。

まだ皮も剥けてない未熟なペニスが赤く尖り、腰がぞくぞく戦慄く。

「んツ、ん」

いけないとわかっている。でも止まらない。下着の中に忍んだ手が動き出す。目の前に広げた春画では男と女がまぐわい、富士額の美女が異形のばけものに犯されていた。

「アッ、あ」

あかん、かくれんぼの最中なのに……唇を噛んで喘ぎを殺し、前のめりに突っ伏す。

気持ちええ。よすぎて止まらない。無我夢中で股間を捏ね回し、そそりたつたペニスをしごく。左手の数珠が弾み、尿意に似た排泄欲が尿道を行ったり来たりする。

「コレ」をしている間は嫌なこと辛いこと全部忘れられる、寂しいのも苦しいのもなかった事にできる。

冷たく暗い蔵の中で性に目覚めた練は、幼いペニスを狂おしくしごきたて、涎をたらして自慰に耽る。地面には扇状に広げた春画。

紫の服紗の上に鎮座まします水晶玉が、反対側の鏡が、淫らによがる練の姿をまざまざ暴き立てる。

「んつく、アあつや、あつふ」

水晶玉と鏡が顔を歪めて映し、凄まじい羞恥が苛む。

「~~~~~」

限界まで高まった排泄欲が爆ぜ、勢いよく迸った尿が股間を濡らす。

練はまだ精通してない。故に射精に至らず、放尿に代えて熱を逃がす。

あかん。こんな変態やん。

股間を押さえて突っ伏す練の耳に、背後の鉄扉が軋む音が飛び込んできた。

ひゅつと喉が鳴る。

「おばあちゃん……」